

Problématique	Domaines	Questionnements plasticien (entrée du programme) Cycle 4	Intitulé du sujet Enoncé/demande	Corpus	Périodes / Domaines références diachroniques	Évaluation/Composante	Compétences travaillées
	La représentation : images, réalité et fiction	<p><b>QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ressemblance</li> <li>Le dispositif de représentation</li> <li>La narration visuelle</li> <li>L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</li> <li>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</li> <li>La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Préhistoire</li> <li>Antiquité</li> <li>Moyen Âge</li> <li>Renaissance</li> <li>Temps des Lumières</li> <li>Les Avant-gardes</li> <li>XXe</li> <li>XXIe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technique</li> <li>Expressive</li> <li>Numérique</li> </ul>	<p><b>EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</li> <li>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</li> <li>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</li> <li>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ul> <p><b>METTRE EN OEUVRE UN PROJET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> <li>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul> <p><b>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ;</li> <li>Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> <li>Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</li> <li>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques</li> </ul> <p><b>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</li> <li>Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</li> <li>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</li> <li>Interroger et situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> <li>Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>
	La matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>La transformation de la matière</li> <li>Les qualités physiques des matériaux</li> <li>La matérialité et la qualité de la couleur</li> <li>L'objet comme matériau en art</li> <li>Les représentations et statuts de l'objet en art</li> <li>Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)</li> </ul>			<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessin</li> <li>Peinture</li> <li>Photographie</li> <li>Sculpture</li> <li>Installation</li> <li>Performance</li> <li>Video</li> <li>Happening</li> <li>Design</li> <li>Architecture</li> <li>Cinéma</li> <li>Théâtre</li> <li>Danse</li> <li>Autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Methodologique</li> <li>Culturelle</li> <li>Théorique</li> <li>Langagière</li> </ul>	
	L'oeuvre, l'auteur, le spectateur	<ul style="list-style-type: none"> <li>La relation du corps à la production artistique</li> <li>La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre</li> <li>L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre</li> <li>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</li> </ul>					

Problématique	Domaines	Questionnements plasticien (entrée du programme) Cycle 4	Intitulé du sujet Enoncé/demande	Corpus	Périodes / Domaines références diachroniques	Évaluation/Composante	Compétences travaillées
	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> <p>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre</p>	<p><b>QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La ressemblance</li> <li><input type="checkbox"/> L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</li> <li><input type="checkbox"/> L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</li> <li><input type="checkbox"/> La narration visuelle</li> <li><input type="checkbox"/> La mise en regard et en espace</li> <li><input type="checkbox"/> La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</li> <li><input type="checkbox"/> L'intention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</li> <li><input type="checkbox"/> L'espace en trois dimensions</li> <li><input type="checkbox"/> L'objet comme matériau en art</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre</li> <li><input type="checkbox"/> Les qualités physiques des matériaux</li> <li><input type="checkbox"/> Les effets du geste et de l'instrument</li> <li><input type="checkbox"/> La matérialité et la qualité de la couleur</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Préhistoire</li> <li><input type="checkbox"/> Antiquité</li> <li><input type="checkbox"/> Moyen Âge</li> <li><input type="checkbox"/> Renaissance</li> <li><input type="checkbox"/> Temps des Lumières</li> <li><input type="checkbox"/> Les Avant-gardes</li> <li><input type="checkbox"/> XXe</li> <li><input type="checkbox"/> XXIe</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dessin</li> <li><input type="checkbox"/> Peinture</li> <li><input type="checkbox"/> Photographie</li> <li><input type="checkbox"/> Sculpture</li> <li><input type="checkbox"/> Installation</li> <li><input type="checkbox"/> Performance</li> <li><input type="checkbox"/> Vidéo</li> <li><input type="checkbox"/> Happening</li> <li><input type="checkbox"/> Design</li> <li><input type="checkbox"/> Architecture</li> <li><input type="checkbox"/> Cinéma</li> <li><input type="checkbox"/> Théâtre</li> <li><input type="checkbox"/> Danse</li> <li><input type="checkbox"/> Autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Technique</li> <li><input type="checkbox"/> Expressive</li> <li><input type="checkbox"/> Numérique</li> <li><input type="checkbox"/> Méthodologique</li> <li><input type="checkbox"/> Culturelle</li> <li><input type="checkbox"/> Théorique</li> <li><input type="checkbox"/> Langagière</li> </ul>	<p><b>EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li><input type="checkbox"/> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li> <li><input type="checkbox"/> Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</li> </ul> <p><b>METTRE EN OEUVRE UN PROJET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> <li><input type="checkbox"/> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</li> <li><input type="checkbox"/> Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</li> </ul> <p><b>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.</li> <li><input type="checkbox"/> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li> <li><input type="checkbox"/> Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.</li> </ul> <p><b>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li><input type="checkbox"/> Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée</li> </ul>