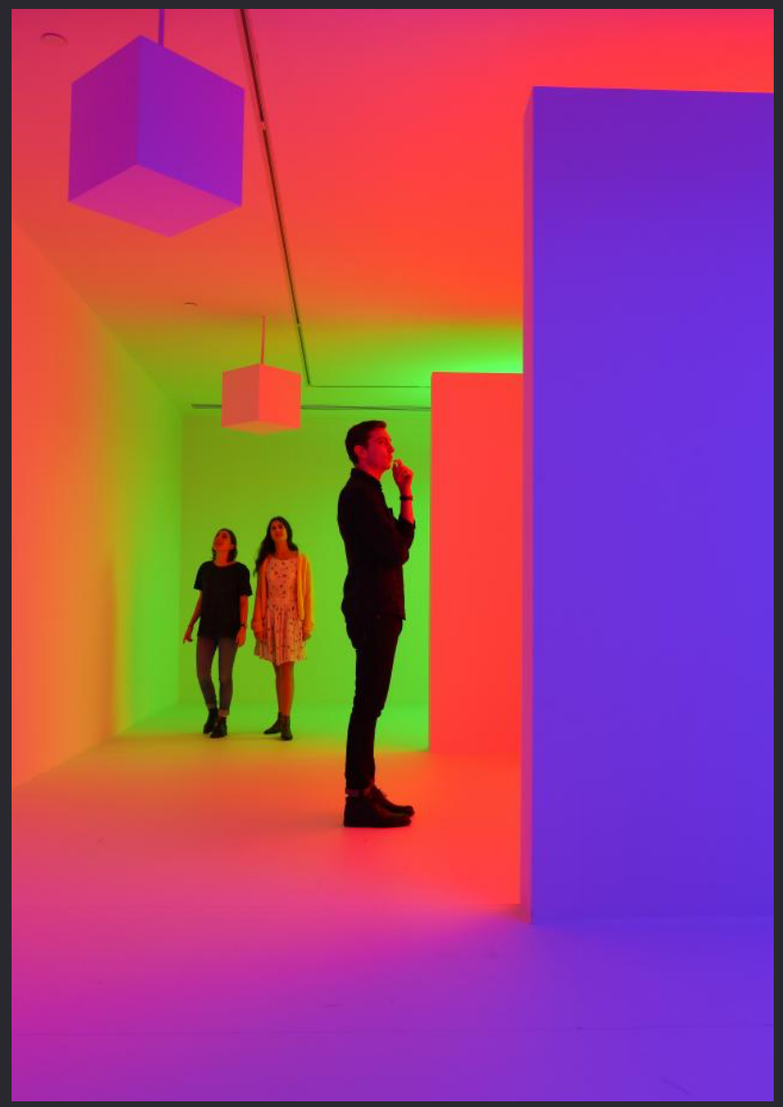
Académie de Bordeaux

Les couleurs du temps

Cycle 4

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage **La Couleur, théories, pratiques et enjeux**
mené par **Sandie Lannot**
collège Henri Dheurle, La Teste de Buch, département 33.



Carlos Cruz Diez, *Chromosaturation, Exposition Universelle de Dubaï, pavillon français, 2020.*

Comment un dispositif lumineux peut-il modifier une matière colorée?

« La couleur [...] contribue à exprimer la lumière, non pas le phénomène physique, mais la seule lumière qui existe en fait, celle du cerveau de l'artiste. »

Henri Matisse, *Ecrits et propos sur l'art,* Paris éditions Herman, 2005, page 201

Cliquez sur certaines images ou cartels !

Après avoir peint le paysage de votre choix, vous en modifierez les couleurs grâce à la lumière.
Un dispositif lumineux va changer les couleurs de votre peinture de paysage
Dans une série photographique d'au moins 3 photos, vous rendez compte des variations colorées du temps, passage du temps et/ou effets météorologiques.

Cliquez sur certaines images ou cartels !

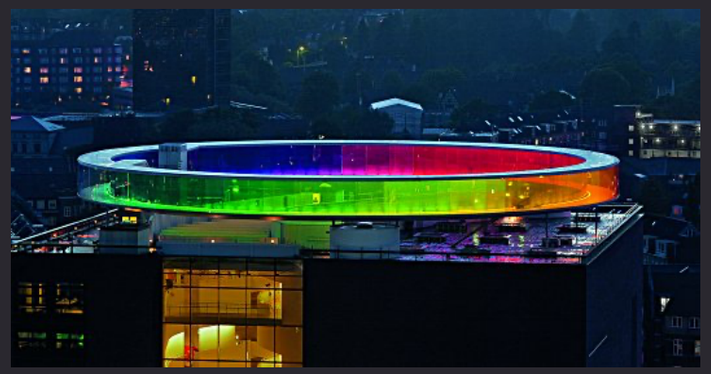
Carmontelle, *Les Quatre Saisons (*détails), 1798 ; vu par transmission (source de lumière au verso) ; vu par réflexion (source de lumière au recto).

Marc Chagall, *La paix*, 1976, vitrail réalisé en collaboration avec Charles Marq, Chapelle des Cordeliers, Sarrebourg.

Claude Monet, *Cathédrales de Rouen*, série de1892-1894.

Laurent Saksik, *Série B le fugitif,* 2002.

James Turell, *Dividing the Light,* Skypace, 2017,Pomona, Etats-Unis.



Olafur Eliasson, *Your rainbow panorama,* 2006-2011, Danemark.

Évaluation

Expérimenter, produire, créer :

Composante technique :

-Créer une série d'au moins trois photographies avec le dispositif lumineux

Composante expressive :

-modifier la couleur par la lumière

-créer une variation colorée qui traduit la notion de temps (durée et météorologique)

Mettre en œuvre un projet

Composante méthodologique:

-Créer une interaction entre la travail pictural et le dispositif lumineux

Vocabulaire

Dispositif : ensemble des éléments constituant un moyen de présenter, de rendre visible avec une intention artistique.

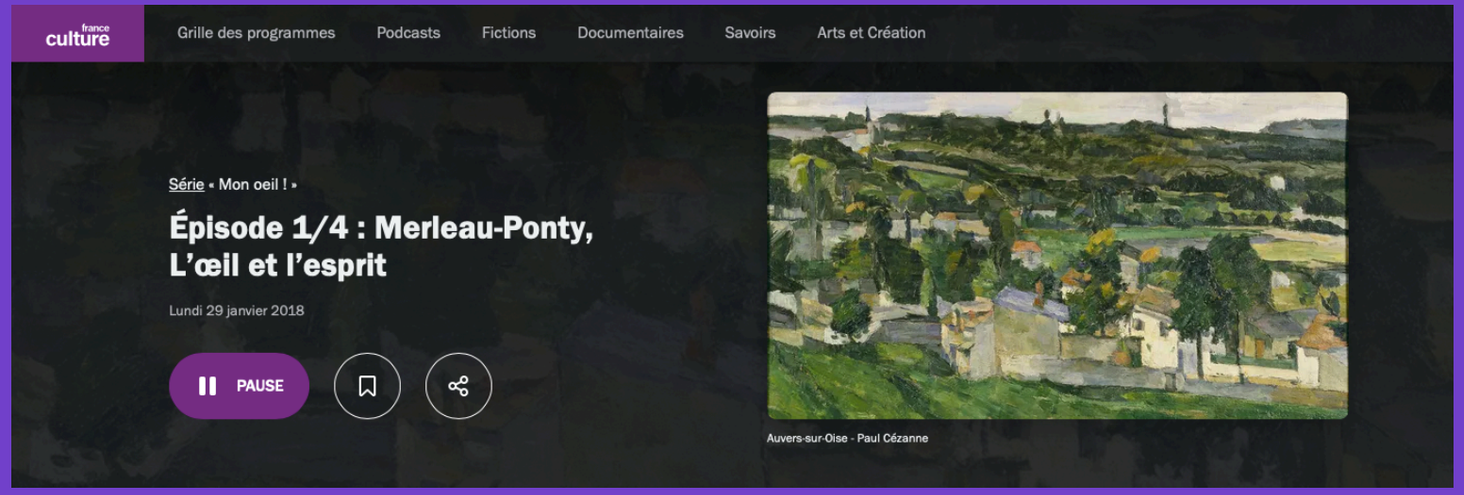
Synthèse additive : procédé consistant à combiner les lumières de plusieurs sources colorées dans le but d'obtenir une lumière colorée

Synthèse soustractive : procédé consistant à combiner l'absorption d'au moins trois colorants pour obtenir les nuances d'une gamme. Le terme soustractif vient du fait qu'un objet coloré absorbe une partie de la lumière incidente. Il soustrait donc de l'énergie de celle-ci

Le supplément **pédagogique :**

Cliquez sur certaines images ou cartels !

Podcast
phénoménologie de la peinture



Mise en page par S. Lannot, IAN, Académie de Bordeaux