

LA COULEUR PREND PLACE

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage **La couleur, théories, pratiques et enjeux**
mené par **Sandie Lannot**
collège Henri Dheurle, La Teste de Buch, département 33.

Comment dépasser la dimension symbolique de la couleur pour créer une ambiance sensorielle inattendue dans un lieu?

« De tout temps, il fut quelque peu dangereux de parler de couleurs, à tel point qu'un de mes prédécesseurs se risqua même un jour à dire : le taureau devient furieux si on lui présente une étoffe rouge, mais le philosophe, dès que l'on parle seulement de couleur, il se met en rage »

J.-W. Goethe, *Traité des couleurs*, Paris, Édition Triade, 1973



Yayoi Kusama, *Obliteration Room*, 2022, Tate Modern Gallery.

La couleur envahit l'espace pour créer une atmosphère étonnante et amener le spectateur à éprouver une sensation inattendue. Par groupe de 5, travaillez à partir d'éléments et/ou d'une source lumineuse naturelle ou artificielle sur l'espace réel et donner à voir un espace coloré surprenant. Vous donnerez un titre évocateur à votre production.



Antoni Gaudí, *Sagrada Família*, vitraux, 1882.



Sandy Skoglund, *A Breeze at Work*, 1987

Évaluation

Composante technique :

-choisir des matériaux et effets de couleurs pour modifier l'espace d'un lieu

Composante expressive :

-Modifier un lieu par des couleurs pour créer une atmosphère inattendue

Compétences méthodologique :

-hiérarchiser des opérations à effectuer pour réaliser une production collective

Composante langagière :

-Qualifier l'ambiance créée par un titre évocateur



Wolfgang Laib, *Floor, Marron Atrium*, installation composée de pollen, 2013



Andy Goldsworthy, *Feuilles de Sycomore entre des racines de sycomore*, 2013.



Jésus Rafael Soto, *Pénétrable BBL BLEU*, 1999, peinture sur aluminium, fils de PVC, 366.5 x 1400.0 x 470.5 cm, Fondation Louis Vuitton.

Vocabulaire

Installation : œuvre d'art complexe réunissant divers objets et dispositifs techniques se déployant dans l'espace

Atmosphère: ensemble des éléments physiques, biologiques, chimiques ou plastiques, naturels ou artificiels, qui entourent un être humain.

Perception : action de percevoir par les organes des sens.

Le supplément **pédagogique** :

Votre installation peut reposer sur des éléments matériels ou immatériels

Veillez en groupe à vous organiser et à vous répartir les tâches pour être efficaces

Qu'est ce qu'une installation ?



Cliquez sur certaines images ou cartels !