

ÉCLATANT DE COULEURS

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage « **Couleur, théories, pratiques et enjeux** »
mené par **Sandie Lannot**

D'après une idée originale de : **Laura Guerra-Serres, Emmanuelle Biais, Caroline Dubail**

Comment **transfigurer** un **lieu banal** en un **paysage éclatant** ?

« Si le spectateur s'approche [...] alors l'image se dissout, le modelé s'atomise et la texture de peinture s'autonomise dans le mouchetage infini du travail de la brosse. La lumière-ombre immatérielle est devenue texture couverte de pâtes colorées. »

Louis Marin, citée par Florence de Meredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne & contemporain*, édition Larousse, 2017, p.44

**Cliquez sur
certaines images
ou cartels !**



Jacques Perconte, *Ettick*, 2015, film de 57 minutes

Tourné au cours de plusieurs visites dans les Scottish Borders, le film s'interroge sur le patrimoine unique de l'Écosse : l'élevage de moutons, l'art textile, la tradition de la filature de la laine et les paysages uniques sont tous représentés dans un arc impressionniste de couleur

Par une photographie issue d'un dispositif optique*, transfigurez les couleurs d'un lieu banal en un paysage sublimé.

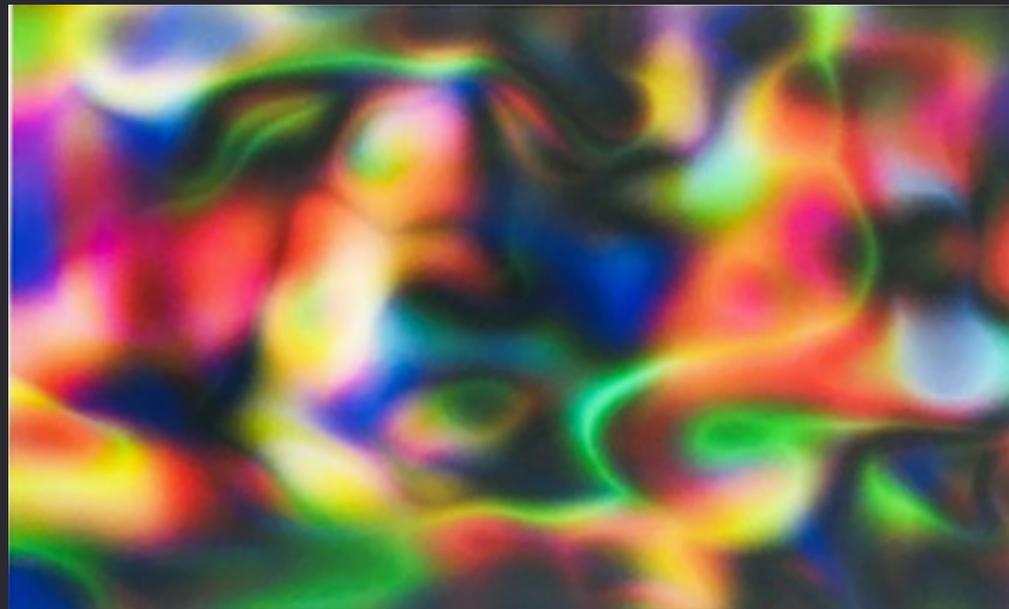
* prises de vues photographiques à travers un objet ou une matière qui vont modifier la vision.



Sabine Delcour, *Delta de la Leyre*, tirage argentique Lambda, 2006-2007 Diasec, 91 x 112 cm,

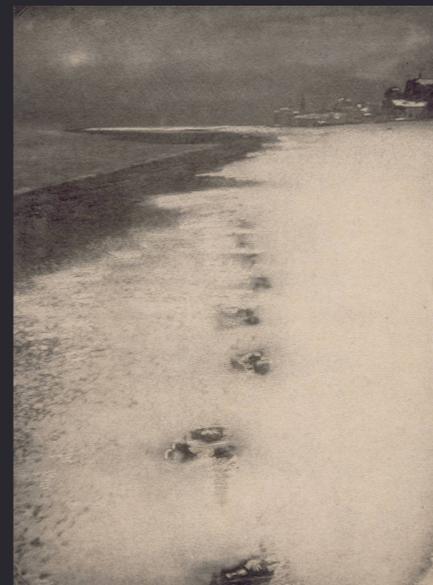


Philippe Cognée, *Paysage, Vue d'un train*, 2013, huile sur toile, 175 x 280 cm.



Thomas Ruff, *Substrat 21 III 2003/19*, 2019, impression chromogénique, 32 x 45,8 cm, Galerie Rüdiger Schöttle

Cliquez sur certaines images ou cartels !



Robert Demachy, *Paysage*, 1904, simligravure, épreuve photomécanique, 21,2 x 15,08 cm, Musée d'Orsay.

Évaluation

Expérimenter, produire, créer :

Composante technique :

-Peinture : correspondance de composition sans recours au dessin

Composante expressive :

-Photographie : matérialité de l'image rendue par l'utilisation d'un filtre

Mettre en œuvre un projet

Composante méthodologique:

-Autonomie dans la recherche et dans la gestion matérielle

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Composante théorique

-Savoir décrire les effets créés par les gestes, en peinture et en photographie

-Comprendre ce qu'est une composition colorée en peinture, et en photographie

Composante culturelle

-Établir des liens entre peinture Impressionniste et démarches contemporaines (en peinture et avec les outils numériques)

Vocabulaire

Couleur : qualité de la lumière renvoyée par la surface d'un objet (indépendamment de sa forme), selon l'impression visuelle qu'elle produit (*une couleur, des couleurs*) ; propriété que l'on attribue à la lumière, aux objets de produire une telle impression (*la couleur*)

Sensation : impression perçue directement par les organes des sens, un état psychologique qui résulte d'impressions reçues

flou : forme qui n'a pas de contours nets

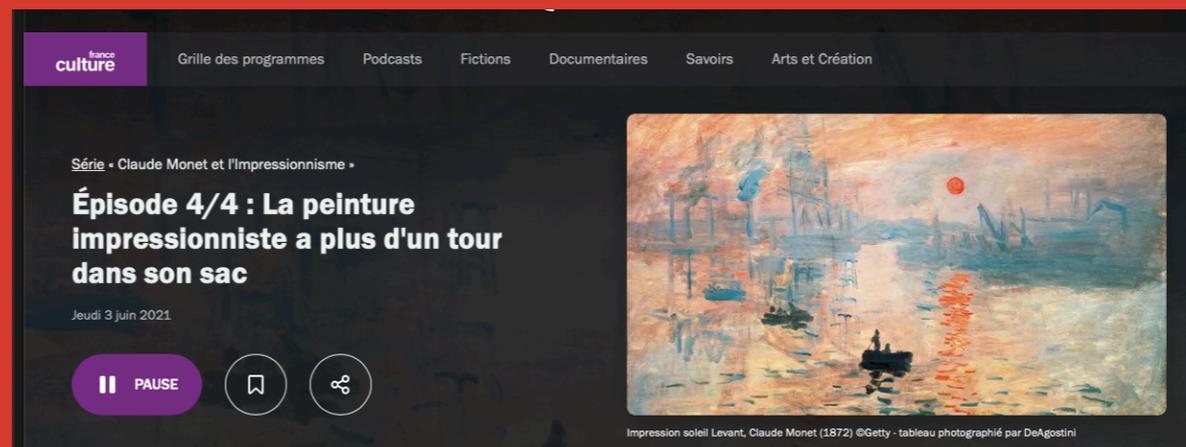
Composition : action de choisir, de disposer et de coordonner les divers éléments constitutifs d'une œuvre

Le supplément **pédagogique** :

Du vocabulaire apparenté au champ photographique vient compléter cette approche picturale : cadrage, champ coloré, intensité, flou,

Lors de l'expérimentation de la peinture et des ses effets des notions abordées par le biais des références sont à reformuler : couleur claire et foncée, surface, étendue, touche, texture, nuances, matérialité, dilution, empâtement.

Podcast : La peinture impressionniste



Cliquez sur certaines images ou cartels !