

D'après un scénario pédagogique de **Stéphane Muzotte, Alice Horut, Juliette Prot, Christelle Labatut, Sébastien Gensous.**

Dans le cadre du stage *Fond vert et autres trucages* mené par **Océane Massicault** et **Sandie Lannot**

Comment créer une narration vidéo cohérente en confrontant deux fragments hétérogènes ?



Sujet :

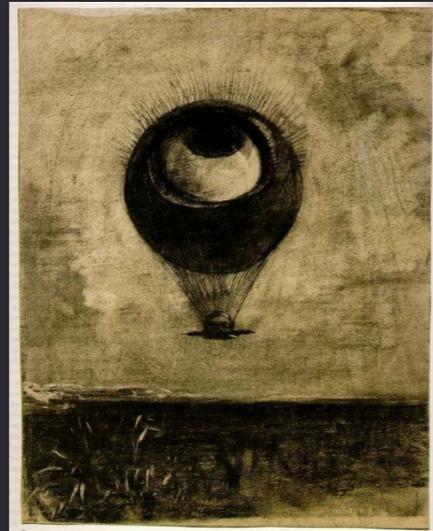
En utilisant le procédé de l'incrustation et en jouant sur l'échelle, imaginez une rencontre narrative entre un fragment de votre corps et un décor. Pour cela, vous utiliserez le logiciel « Power Director » en vous mettant en scène et cadrant judicieusement vos plans. Vous enregistrerez votre projet sous « GroupeN° . . . » avant de le déposer sur le Padlet de la classe

Incrustation/image composite



Mohanad Shuraideh, *Marilyn*, 2016

Fragment



Odilon Redon, *L'oeil-ballon*, 1878

Décor



Pierrick Sorin, *Chorégraphie d'aujourd'hui*, 2001

Évaluation

Composante technique et numérique :

- cadrer judicieusement les plans.
- mettre en scène un fragment de mon corps.
- exploiter le procédé d'incrustation.

Composante expressive :

- imaginer et concevoir une image composite à partir d'un fragment de corps et d'un décor.
- Donner à voir une rencontre narrative

Composante langagière et culturelle :

- Etablir des liens entre sa pratique et les références vues en classe dans une présentation orale de sa production
- Réinvestir le vocabulaire vu en classe.

Compétences travaillées du programme :

C1-2 : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

C1-3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

C2-1 : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

C3-1 : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt

Mise en scène



Tony Oursler, *Couch Piece*, 1995

Composition



Hannah Hoch, *Am nil II*, 1940.

Cadrage



Vocabulaire

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image ; les limites de l'image.

Echelle : rapport entre les dimensions réelles d'un objet et celles de sa représentation.

Décor : ensemble d'éléments qui figurent le lieu où se passe l'action, la scène.

Mise en scène : composition et orchestration de tous les éléments qui d'une production scénique.

Vidéo : enregistrement d'images et de son présentés sous la forme d'une séquence d'images animées.

Incrustation : insertion et superposition de plusieurs séquences et images vidéo numériques.

Image-composite : images formées d'éléments différents, parfois disparates, obtenues le plus souvent par l'usage des technologies numériques.



Le supplément **pédagogique** :

Demandez aux élèves de préparer le storyboard de leur vidéo afin que la scénarisation (mouvement, position, correspondance corps/décor) soit réfléchie

Il est important d'installer le fond vert, de décider du point de vue et du cadrage en amont de la captation vidéo

Pour faciliter la récupération des vidéos, les élèves peuvent transférer le film sur un Padlet en utilisant un Qr-Code affiché au tableau