

Axe du programme : La représentation ; images, réalité et fiction

- La narration visuelle

Axe croisé : L'œuvre, l'auteur, le spectateur

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

CAPSULE TEMPORELLE

D'après une impulsion pédagogique issue du stage « **Cyanotype** » de Rachel Neury, Françoise Tillous-Laborde et Nathalie Viviani

Comment présentifier et matérialiser un souvenir par une mise en scène d'éléments concrets ?

Anna Atkins, Cyanotype de l'algue brune *Dictyota Dichotoma*, 1853, 25,3 x 20 cm, Metropolitan Museum of Art, New-York.



Un cyanotype réalisé lors de la pratique exploratoire constitue le fragment d'un souvenir dont vous recomposez l'intégralité en ajoutant au choix des écrits, des dessins, des images, des objets. Vous travaillerez le dispositif de présentation sera en adéquation avec la nature du souvenir.



Christian Boltanski, *Vitrine de référence*, 1971 bois, Plexiglas, photographie, cheveux, tissus, papier, épingle, boulette de terre, fil de fer, 12,4x 120 59,6 cm, Centre Pompidou, Paris.



Joseph Sudek, *Labyrinthe sur ma table*, 1967, Epreuve gélatino-argentique, 27,7 x 24,4 cm, Jeu de Paume, Paris



Thomas Demand, *Control Room*, 2011, C-Print, 2000 x 3000 cm, Jeu de Paume, Paris.



Sophie Calle, *The Bronx*, 2002, photographie, 30,5 x 24,8 cm, Artothèque de Pessac.



Dominico Remps, *Cabinet de curiosités*, 1790, 99 x 137 cm, Musée de l'office de la pierre dure, Florence.,

Évaluation

Composante technique :

-Maîtriser la pratique du cyanotype

Composante expressive :

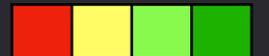
-Construire la narration d'un souvenir à partir d'éléments hétéroclites

- Adéquation entre le dispositif de présentation et le souvenir

Composante théorique :

-Présenter votre souvenir à l'oral

Lien avec les compétences du programme *



Vocabulaire

Dispositif de présentation : modalité de présentation, agencement des éléments destinés à exprimer une intention

Indice : trace, preuve matérielle d'une présence ou d'un fait produit

Cyanotype : Le cyanotype est une technique de tirage par contact mise au point par Sir John Hershel en 1842 à partir d'un mélange de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium. Il permet d'obtenir une sorte de tirage photo monochrome mais à dominante « bleu de Prusse ». Par insolation, le soleil vient révéler sur un support la forme d'un objet ou d'un végétal posé dessus car la spécificité des sels de fer est la photosensibilité aux ultraviolets.

Le supplément **pédagogique** :

Outre le support, il faudra impérativement se munir de ce matériel :

- Ferricyanure de potassium
- Citrate d'ammonium ferrique
- Flacon
- Pinceau plat en mousse ou à défaut qui ne perde pas ses poils/une éponge/un rouleau
- Petits pots
- Pincés à linge
- Plaque de verre ou sous-verre
- Végétaux ou objets
- Eau
- Gants
- Seringue
- Facultatif : vinaigre blanc/eau oxygénée

Tutoriel
-ici-

