

## PAISIBLE OU ENERGIQUE ?

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage « **Couleurs, théories, pratiques et enjeux** »

mené par **Sandie Lannot**

D'après une idée originale de :

**Xavier Gantch, Sabine Andurand, Christine Conan,  
Aurélie Gelis, Sandie Le Coadou et Valérie Petit**

**Des couleurs identiques peuvent-elles conditionner des atmosphères différentes ?**

" Les couleurs sont encore plus explicatives quoique moins multiples que les lignes par suite de leur puissance sur l'oeil. Il y a des tons nobles, d'autres communs, des harmonies tranquilles, consolantes, d'autres qui vous excitent par leur hardiesse "

Lettre autographe adressée à Emile Schuffenecker, Copenhague 14 janvier 1885 de Paul Gauguin, Collection Albert Skir

Cliquez sur  
certaines images  
ou cartels !



**Udo Rodinone, Seven Magic Mountains, installation, Nevada, 2018.**

Pratique exploratoire en 2 temps et par îlots.

À partir de fragments de papiers colorés variés :

1° Organiser les couleurs par opposition (contraste)/ 2° Classer les couleurs en camaïeu

Des photos seront prises à chaque étape pour appuyer le temps de verbalisation.

En binôme, proposez deux volumes composés de fragments de papiers en accordant les couleurs de façon à provoquer deux atmosphères différentes. Le premier volume sera paisible, le second énergique.

Vous donnerez un titre à chacun des volumes pour renforcer les sensations recherchées.

Cliquez sur  
certaines images  
ou cartels !



**Joan Miró**, *Personnages fantastiques*, acier, composite polyester, peinture, 1977, La Défense à Paris.



**Tony Cragg**, *Red figure*, bois, 230 × 210 × 60 cm, 2010.

## Évaluation

**Compétences travaillées du programme :**

**Expérimenter, produire, créer**

**Composante plasticienne :**

- Conception de deux volumes stables
- Adéquation des couleurs avec les sensations recherchées (tantôt paisible, tantôt énergique)

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

**Composante théorique :**

- Le titre renforce chacune des sensations

**Composante culturelle** («*supra compétence*») à valider au fil de l'année :

- Participation orale à la présentation, à la verbalisation ou à l'évaluation



**Ettore Sottsass**, *Verres et vases*, Edition Memphis, 1984



**Andy Goldsworthy**, *Peebles around a hole*, 1987



**Frank Stella**, *K.81 Combo*, matériaux variés, 457.2 × 487.7 × 304.8 cm, 2009.

## Vocabulaire

**Couleur pure** : couleur qui a la plus grande saturation parmi les couleurs de la même teinte et qui est placée sur la circonférence d'un cercle chromatique

**Couleurs primaires** : le rouge, le jaune et le bleu. A partir de 3 couleurs, il est possible d'obtenir toutes les autres en les mélangeant.

**Couleurs secondaires** : l'orange, le vert et le violet sont obtenues en mélangeant deux primaires. Dans le cercle chromatique, chacune d'elle se situe entre les deux couleurs primaires entrant dans sa composition.



## Déroulé de la séquence :

### Séance 1 :

- Pratique exploratoire en îlots : classer selon différents critères d'opposition (contraste), de similitude (camaïeu)

### Séance 2 :

- Verbalisation à partir des photos de la séance 1 et étayage par le vocabulaire : **nuances, dégradés, camaïeux, contrastes, couleurs saturées et désaturées**
- Présentation du sujet et mise en pratique