

# LA TERRE JAILLIT DE SON SUPPORT

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage **Arts et artisanats : Impression sur terre crue**  
mené par **Laura Guerra-Serres**  
collège F. Goya de Bordeaux, département 33

**Comment faire émerger progressivement la forme en volume à partir d'un support plat ?**



**Abel Abdessemed, Shams**, 2013-2018, installation *in situ*, 40 Tonnes d'argile, acier, bois, jute, plastique, matériaux divers, exposition *L'antidote* Mac Lyon, Lyon, France, 2018

**Sujet :** En réinvestissant les trois échantillons réalisés en première séance (empreinte, bas-relief, ronde-bosse), vous imaginerez en binôme une scène qui évolue de l'empreinte vers le volume. Votre travail matérialisera la progression vers la 3ème dimension.



**Tympan du portail central de l'abbatiale de Vézelay**, anonyme, 1120-1140, Abbaye de Vézelay, France



**Abel Abdessemed, The travelling Players**, 2013, bas-relief en marbre de Carra.



**Auguste Rodin, Porte de l'Enfer**, 1880-1917, modèle en plâtre du Musée d'Orsay



**Emilie Tolot, Boîte noire**, 2017, haut relief en pâte autodurcissante.

## Évaluation

### Composante expressive :

- Travailler la matière de manière progressive du creux vers le relief
- Représenter une scène

### Composante technique :

- Trouver par le modelage trois procédés différents (creux, relief bas, volume)

### Composante langagière :

- Classifier les différents procédés : empreinte, bas-relief, ronde-bosse

### Compétences travaillées du programme :

#### -Expérimenter, produire, créer

> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu

#### -Mettre en œuvre un projet

> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles

#### -S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

> Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

## Vocabulaire

**Empreinte** : marque en creux ou en relief, durable et laissée par un corps que l'on presse sur une surface.

**Bas relief** : sculpture qui se détache très peu du fond.

**Haut-relief** : Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur.

**Ronde-bosse** : sculpture en trois dimensions, dont on peut faire le tour.



Le supplément **pédagogique** :

Avec 3 plaques de terre, les élèves travaillent en binôme une progression de l'empreinte vers le volume.

Lors de la phase exploratoire avec une balle de terre, outils, matières et objets, réalisez des échantillons en relief. Ils seront les supports idéaux pour organiser une verbalisation et classer en trois groupes : creux, empreinte, relief léger, bas-relief, volume, haut-relief, ronde-bosse.