

D'après un scénario pédagogique co-construit en équipe lors du stage **Arts et artisanats : Impression sur terre crue**  
mené par **Laura Guerra-Serres**  
collège F. Goya de Bordeaux, département 33

**Comment créer de la légèreté à partir du modelage d'un matériaux compact ?**



**Sujet :** À partir de votre pratique exploratoire de différents empreintes et outils, modelez une surface texturée pour donner à voir la peau d'une créature. Votre peau donnera une impression de légèreté, de fluidité à l'argile. Vous prendrez en photo votre production et rédigerez un cartel avec le nom de la créature dont est issue la peau et en ferez sa description (taille, forme, mobilité, environnement, particularités ...)

### Matérialiser des effets de textures



Saana Merti, *Shadow*, 2013, céramique.



Xaweri Wolski, *Metamorphosis Knots*, 2014, terre cuite



Courtney Mattison, *Our changing Seas III*, 2014, porcelaine.

### Mise en volume et impression de légèreté



De Vinci, *Draperie pour une figure assise*, 1482



Robert Morris, *Sans titre*, 1967



Valéria Nascimento, *Botanica*, 2017, porcelaine.

## Évaluation

### Composante expressive :

- Créer des textures
- Matérialiser une peau

### Composante technique :

- Donner une impression de légèreté à partir d'un matériau compact
- Prendre en photographie sa peau

### Composante langagière :

- Créer un cartel présentant le nom et la description précise de la créature

### Compétences travaillées du programme :

#### -Expérimenter, produire, créer

> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu

> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

#### -Mettre en œuvre un projet

> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

#### -S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre

## Vocabulaire

**Texture** : Qualité physique d'un matériau, ses aspérités, ses reliefs, ses particularités de construction.

**Cartel** : Cartouche, plaquette, étiquette fixés sur le cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.



## Le supplément **pédagogique** :

Pour le dispositif il faut découper la séquence en trois séances :

Séance 1- pratique exploratoire : essaie de gestes, d'outils, de traces, d'empreintes

Séance 2- pratique plastique : créer une peau souple et prise de la photo.

Séance 3- Création du cartel et présentation des différentes production à la classe / verbalisation

Pour la pratique exploratoire il faut anticiper la séance en demandant aux élèves d'apporter des matériaux, objets... capables de créer des effets de textures sur l'argile

Pour la prise de la photographie, le travail du cadrage et du macro peuvent être abordés afin de mettre en exergue l'effet de textures de la peau.

La photographie a la valeur de trace et permet de contourner les contraintes techniques de conservation de l'argile et de son séchage.