
**École européenne
supérieure de l'image**
Angoulême – Poitiers

Concours 2022

→ Sujets de l'épreuve plastique
au choix

Sujet de l'épreuve plastique au choix

Sujet n°1 Construire de l'intérieur

« Je ne résiste pas à l'envie de rappeler ici ces mots de Paul Klee qui font partie de mes phrases de chevet : "Ce que je fais m'apprend ce que je cherche." C'est-à-dire : travailler non pas en cherchant à exécuter une idée entièrement préconçue et prévisualisée (à supposer que cela soit possible), mais construire "de l'intérieur", à partir d'un matériau choisi, d'une idée générale, d'une sensation, voire d'une contrainte ou d'une règle du jeu – mais à condition d'être prêt à transgresser cette règle si chemin faisant le besoin s'en fait sentir. »

Paul Cox, *Jeu de construction*, Éditions B42, 2018, p. 17-18

→ **À partir des différentes hypothèses de méthodologie évoquées par Paul Cox, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre.**

Nous apprécierons particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien à distance prévu avec le jury. Veillez à préparer la documentation nécessaire à sa compréhension (images, plans, texte, etc.) pour une présentation à distance.

Sujet n°2 Une œuvre à activer

https://www.youtube.com/watch?v=E1697AV13sM&ab_channel=SouthLondonGallery
(consulter du début de la vidéo à 2'15")

Les sculptures mobiles d'Haegue Yang, intitulées Sonic Dress Vehicles, sont constituées de cadres en aluminium, de stores vénitiens et de cloches en bronze et nickel montés sur roulettes. Leurs titres, Bulky Lacoste Birdy, Zig Zag et Ying Yang, sont inspirés par le Ballet Triadique, un ballet chorégraphique monté en 1922 par l'artiste du Bauhaus Oskar Schlemmer. Les sculptures sont animées par des performeurs et performeuses qui sont invité·es à chorégraphier leurs propres mouvements dans l'espace, créant leur propre relation avec l'objet au fil de la danse.

→ **À partir du principe d'œuvre à activer, dont ce travail de Haegue Yang est un exemple, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre.**

Nous apprécierons particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien à distance prévu avec le jury. Veillez à préparer la documentation nécessaire à sa compréhension (images, plans, texte, etc.) pour une présentation à distance.

Règlementation de l'épreuve

Vous répondrez à l'un des deux sujets proposés.

Toutes les techniques et médiums sont admis. La proposition plastique du/de la candidat.e sera enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat. Il peut s'agir d'une photo ou d'une vidéo (lien de renvoi hypertexte inséré dans un document pdf). Pour prendre en photo ses travaux, le/la candidat.e pourra utiliser son smartphone. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien avec le jury, cet entretien représente 80 % de la note finale.

Format

Document numérique au format PDF de 20 Mo maximum, si c'est une vidéo veuillez insérer les liens hypertextes dans le PDF.

Calendrier

Le 15 avril 2022 : Publication du sujet de l'épreuve plastique sur www.eesi.eu

Entre le 15 avril 2022 et 3 mai 2022 midi : Dépôt de l'épreuve plastique anticipée sur l'interface candidat