

## CONCOURS D'ENTRÉE EBABX 2022

Vous devez répondre aux trois sujets suivants :

- Culture générale
- Épreuve de langue étrangère
- Épreuve plastique

### Sujet de l'épreuve de culture générale

Répondez au sujet, dans un document non manuscrit au format .pdf

*Le rôle du "public", sinon passif du moins seulement figurant, doit y diminuer toujours, tandis qu'augmentera la part de ceux qui ne peuvent être appelés des acteurs mais, dans un sens nouveau de ce terme, des viveurs.\**

\* Extrait du *Rapport sur la construction des situations* de **Guy Debord** (1931-1994), écrivain, réalisateur, publié en 1957 et qui fut suivi de la fondation de l'Internationale situationniste.

Dans cet extrait, Guy Debord évoque deux conceptions différentes du "public" et de la réception des œuvres.

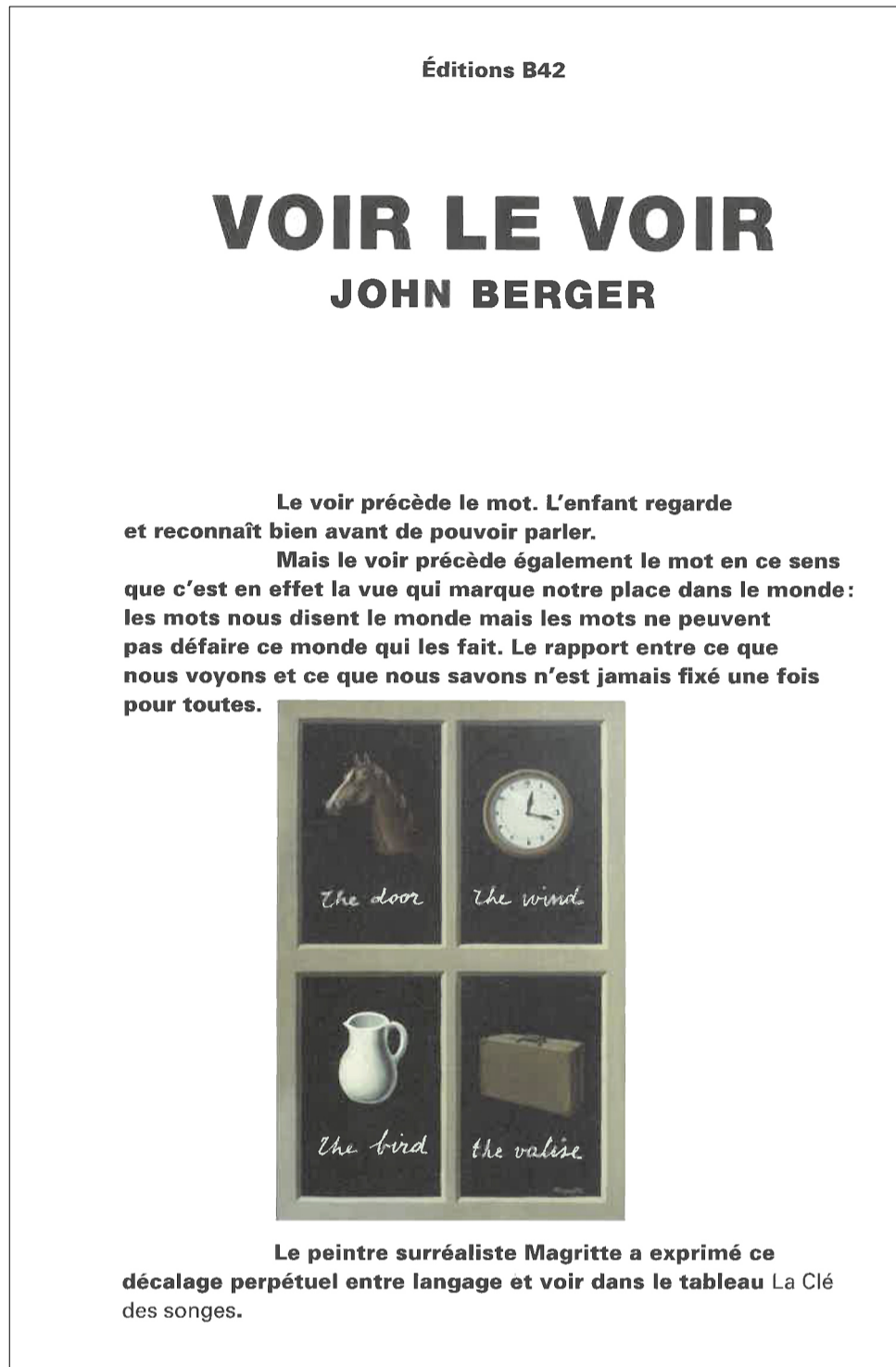
Qu'est-ce que cela vous inspire ? Donnez votre propre point de vue en regard avec le paysage artistique contemporain, votre pratique personnelle et vos aspirations futures.

Argumentez, étayez, développez, selon votre sensibilité et vos idées personnelles.

### Sujet de l'épreuve de langue étrangère

Choisir un texte ou un extrait de texte littéraire, critique ou documentaire court en anglais ou en espagnol.

- Expliquez en anglais ou en espagnol votre intérêt personnel pour ce texte.
- Format : 20 lignes maximum, non manuscrit format .pdf
- Inclure le texte choisi et sa source en italique.



L'ouvrage « VOIR LE VOIR » de l'écrivain, critique d'art et peintre John Berger (« WAYS OF SEEING » en version originale) est le fruit d'une collaboration de Berger avec le réalisateur Michael Dibb, l'auteur Chris Fox, l'artiste Sven Blomberg et le graphiste Richard Hollis. Paru en 1972, cet essai encourage le spectateur-lecteur à questionner les images qui l'entourent au quotidien. La couverture, qui met en jeu la relation entre le langage et l'image — le Mot et le Voir — affirme d'emblée le parti pris intellectuel, politique, éditorial et graphique qui sera déployé tout au long des pages.

Votre proposition plastique exprimera un point de vue personnel sur cette couverture : réaction, réinterprétation ou prolongement, elle explorera les relations entre le Mot et le Voir.

Vous êtes encouragés à vous détacher de l'image qui vous est donnée. Vous pourrez utiliser le médium ou les médiums que vous souhaitez.