

Évaluations Harmonisées en Contrôle Continu - Histoire des Arts-

« Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques. »
(compétence cardinale de l'enseignement des arts, issue du Livret Scolaire du Lycée)

Grands principes des évaluations en C.C. issus du guide de l'évaluation	Modalités en Histoire des Arts	Caractéristiques des Évaluations Harmonisées
<p>situations d'évaluations</p> <p>VARIÉES et RÉGULIÈRES</p> <p>au moins une à la fin de chaque séquence (bilan périodique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques culturelles diversifiées et problématisées (dont le projet collectif à différentes étapes de sa genèse) • Oraux : adossés à des analyses d'œuvres s'appuyant sur des éléments de culture • Carnets de travail et croquis préparatoires explicitant les processus analytiques et discursifs • Écrits, oraux axés sur la culture et les usages des œuvres d'art 	<p>les évaluations articulent Pratique et Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En classe de première SPE</u> : 4/6 thématiques seront évaluées à l'oral et à l'écrit • <u>En classe de terminale SPE</u> : les 3 questions limitatives seront évaluées à l'oral et à l'écrit. Chaque trim. au moins 1 note orale, pour les 2ème et 3ème trim. en prenant appui sur les portfolios • <u>Option Facultative</u> : au moins une note d'oral et 2 notes d'écrits chaque trimestre
<p>pratiques diversifiées en Histoire des Arts</p> <p>CONSTANT ÉQUILIBRE entre Pratique et Culture artistiques</p> <p>le cadre de référence est défini par les compétences du L.S.L et celles des programmes disciplinaires, ici histoire des Arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse(s) d'œuvre(s) • Mise en dialogue d'œuvres • Commentaire critique • Présentation /exposition • Rencontre(s) • Fiche(s) de Lecture(s) • Fiche(s) de synthèse... <p>Et toutes les combinaisons possibles de pratiques, pourvu que l'approche soit impulsée par le biais de problématique(s)</p>	<p>les évaluations en C.C mesurent</p> <p>Des pratiques culturelles individuelles / collectives</p> <p>elles font apparaitre un niveau de maîtrise de compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'ordre esthétique : pour développer la sensibilité • d'ordre méthodologique : pour comprendre l'œuvre d'art • d'ordre culturel : pour donner des repères afin de construire l'autonomie d'un amateur d'art éclairé
<p>chaque évaluation possède 2 visées</p> <p>SOMMATIVE et FORMATIVE</p> <p>toute pratique artistique est un parcours au long cours...</p>	<p>Les évaluations révèlent</p> <ul style="list-style-type: none"> • les points forts des productions, analyses, présentations expositions, dialogues ou usages d'œuvres... • des axes de progrès potentiels pour la suite du parcours 	<p>Les évaluations apparaissent</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiffrées : les modalités et modes de calcul sont explicitées aux élèves en début d'année, en même temps que la programmation / progression annuelle • Explicatives : les appréciations citent les compétences du LSL ou des programmes et elles déterminent un niveau de maîtrise de celles-ci pour chaque élève (sans citer de prénom, exigence de Parcoursup)