

Évaluations Harmonisées en Contrôle Continu - Arts Plastiques -

« Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques. »
(compétence cardinale de l'enseignement des arts, issue du Livret Scolaire du Lycée)

Grands principes des évaluations en C.C. issus du guide de l'évaluation	Modalités en Arts Plastiques	Caractéristiques des Évaluations Harmonisées
<p>situations d'évaluations</p> <p>VARIÉES et RÉGULIÈRES</p> <p>au moins une à la fin de chaque séquence (bilan périodique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques plastiques diversifiées et problématisées • Oraux : adossés à des pratiques plastiques achevées ou en cours d'élaboration s'appuyant sur des éléments de culture • Carnets de travail et croquis préparatoires explicitant le processus créatif • Écrits et oraux axés sur la culture et les usages des œuvres d'art 	<p>les évaluations articulent</p> <p>Pratique (savoir-faire) et Culture (savoirs)</p> <p>cependant, par souci de lisibilité, sur les bulletins, cela se traduit par</p> <p>2 moyennes par trimestre/semestre pour créer la moyenne finale du bulletin</p> <p>La moyenne finale se décompose comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en spécialité : 50 % Pratique / 50% Culture • en option facultative : 75 % Pratique / 25 % Culture
<p>pratiques diversifiées des Arts Plastiques, cependant</p> <p>CONSTANT ÉQUILIBRE entre Pratique et Culture artistiques</p> <p>le cadre de référence est défini par les compétences du L.S.L et celles des programmes disciplinaires, ici Arts Plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Graphisme • Peinture • Sculpture • Installation • Photo • Vidéo • Architecture ... <p>Et toutes les combinaisons possibles de pratiques, pourvu que l'approche soit impulsée par le biais de problématique(s)</p>	<p>les évaluations en C.C mesurent</p> <p>pratique et culture plastiques individuelles / collectives</p> <p>elles font apparaître</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esprit critique • l'engagement • l'initiative • l'autonomie des élèves
<p>chaque évaluation possède 2 visées</p> <p>SOMMATIVE et FORMATIVE</p> <p>toute pratique artistique est un parcours au long cours...</p>	<p>Les évaluations révèlent</p> <ul style="list-style-type: none"> • les points forts des productions plastiques, des analyses, présentations, usages ou expositions d'œuvres • des axes de progrès potentiels pour la suite du parcours 	<p>Les évaluations apparaissent</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiffrées : les modalités et modes de calcul sont explicitées aux élèves en début d'année, en même temps que la programmation annuelle • Explicatives : les appréciations citent les compétences du LSL ou des programmes et elles déterminent un niveau de maîtrise de celles-ci pour chaque élève (sans citer de prénom, exigence de Parcoursup)