Académie de Bordeaux

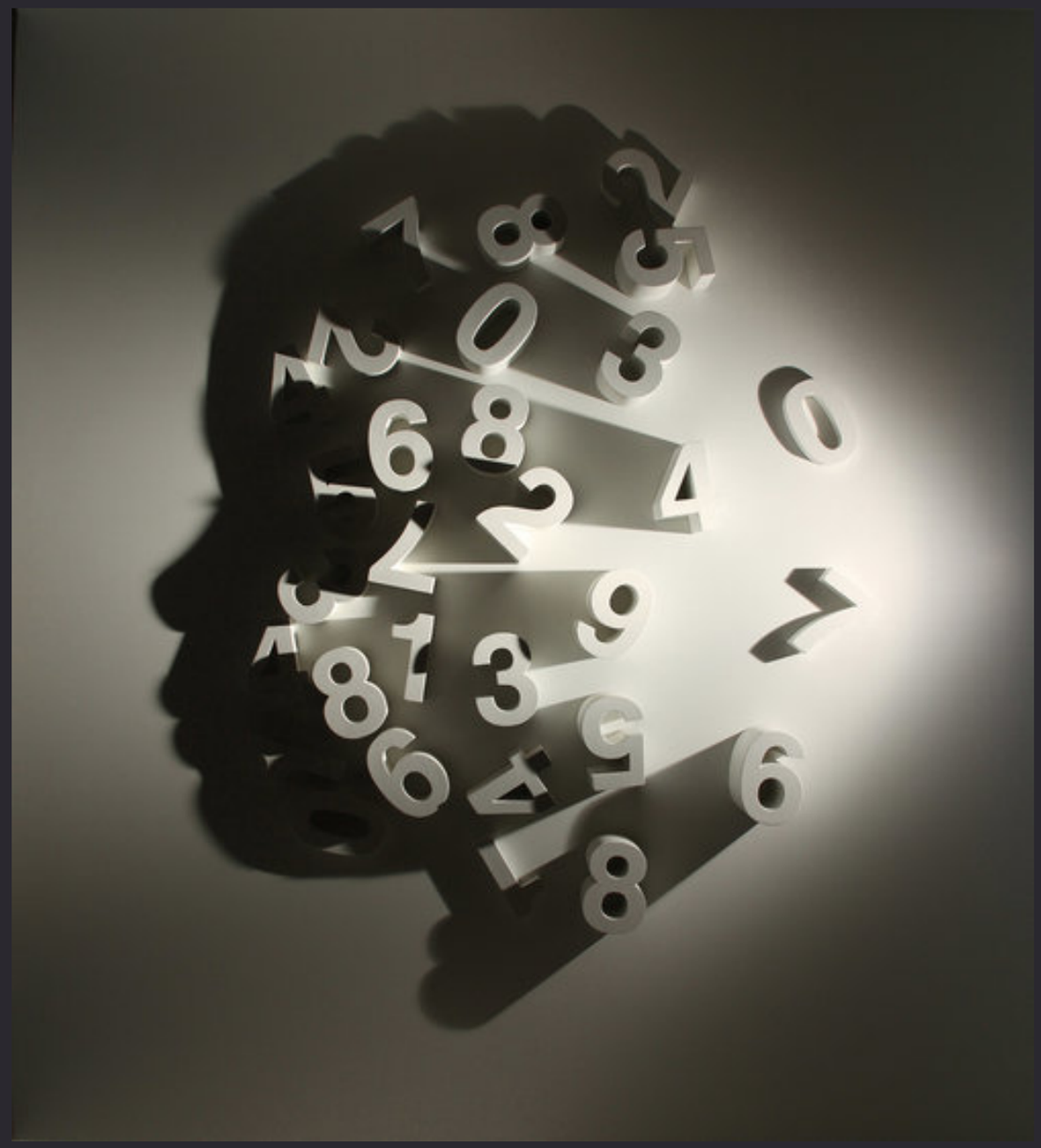
Cycle 4

CRÉATION D'OMBRE

UNE IMAGE PEUT EN CACHER UNE AUTRE*

D'après un scénario pédagogique de **Nathalie Grebert,**
collège Artix, 64

L'ombre et la lumière deviennent **matériau de l'œuvre** :
matérialiser l'immatériel ?



Kumi Yamashita, *0 to 9* , 183 x 183 x 10 cm, bois sculpté et source de lumière,
Le Meridien, Shenyang, Chine, 2011

* *Une image peut en cacher une autre :* Arcimboldo, Dali, Raetz. Grand Palais, Galeries nationales, exposition du 8 avril 2009 - 6 juin 2009

Assemblez des objets et des matériaux afin que l'ombre de cet amas révèle une forme bien identifiable. Vous photographierez votre installation et son ombre projetée.

Philippe Ramette, *L'ombre (de moi-même),* installation lumineuse, technique mixte, galerie Xippas, Paris, 2007

Fabrizio Corneli, *Dreaming Woman with animals,* alumnium et halogène, Moa, Séoul, 2010

Fatmi Mounir, *Save Manhattan*, table, livres publiés après septembre 2011 et lumière, 150 x 90 cm, Wilde Gallery, Genève

Tim Noble et Sue Webster, *Jeunesse gaspillée,* détritus, emballage McDonalds, nourriture, bois, projecteur, 210x134x66cm, 2000

Shigeo Fukuda, *Déjeuner avec un casque,* 844 couverts soudés, 1987

Évaluation

Composante numérique :

- Votre photographie est **en JPEG** et comporte **votre nom et prénom**

Composante expressive :

- Vous avez **projeté une ombre figurative** à partir d'un assemblage

Composante technique :

- Votre **installation** est **stable** le temps de la photographie

Compétences travaillées du programme :

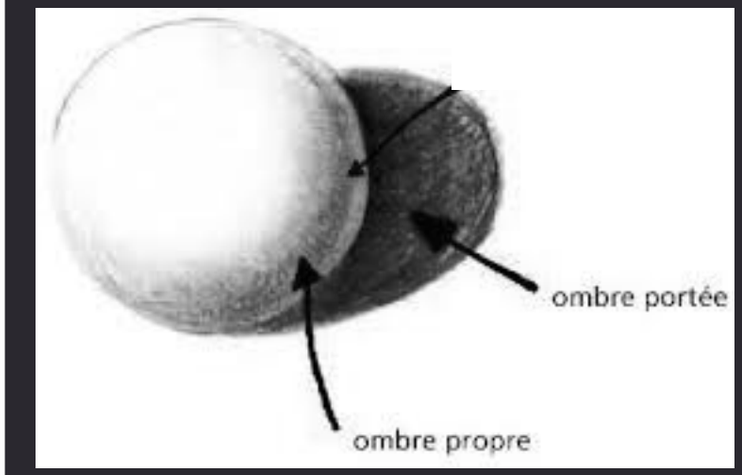
- **Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**

Vocabulaire

Ombre propre : partie sombre de l'objet

Ombre portée : ombre d'un objet qui se projette sur une surface

Dans le cas où n'il y a qu'une seule source lumineuse



Assemblage : œuvre constituée d'éléments initialement distincts rendus solidaires ; collage tridimensionnel

Installation : disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace qui constitue une oeuvre

Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

Assemblez **des objets et des fragments de matériaux** pour composer **votre ombre**

Pour faire apparaître une **ombre nette,** utilisez **une ou des lampes** de poche pour obtenir un faisceau très localisé

Ce n'est pas **la forme assemblée** qui nous intéresse mais **l'ombre** de celle-ci

Mise en page par A.S.Geoffre-Rouland, PFA Académie de Bordeaux