

UNE LIGNE DE DIALOGUE

D'après un scénario pédagogique de :
Sandie Lannot, collègue Henri Dheurle, La Teste de Buch, 33
Cédric Bosc, collègue de Lacanau, 33

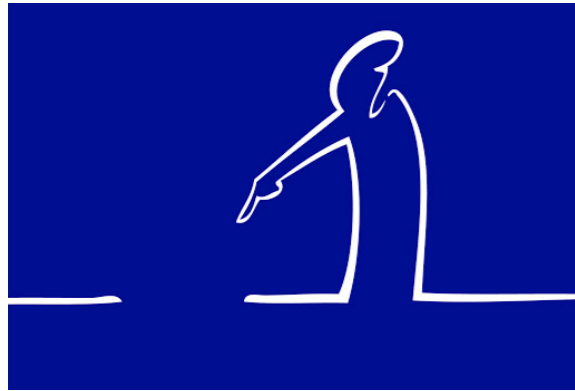
Une **contrainte graphique** (la ligne continue) peut-elle **amplifier**
l'expressivité d'un dessin **de personnages dessinés** ?



Oswaldo Cavandoli, *La Linea*, série télévisée d'animation, 1969.

le + Cliquez
sur les
images ou
les cartels !

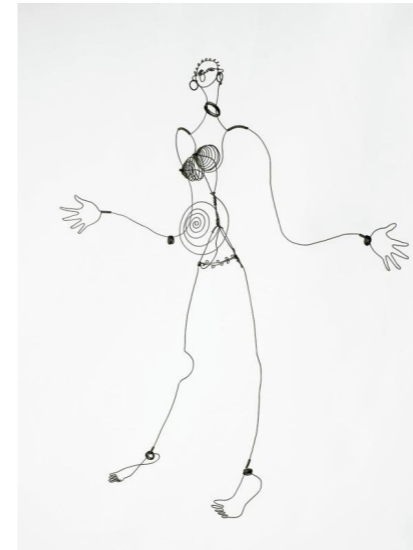
Sans jamais lever le crayon de la feuille de papier, dessinez deux personnages en pied très expressifs (coléreux, joyeux, triste, mort de rire, rêveur). Puis en tenant compte des expressions obtenues, inventez un dialogue qui intègre des bulles de BD (phylactères) et / ou des onomatopées.



Oswaldo Cavandoli, *La Linea*, série télévisée d'animation, 1969



Keith Haring, *Le mariage entre Paradis et Enfers*, 1984, dessin à l'encre sur papier, 81 x 101 cm, collection de la Fondation Keith Haring



Alexander Calder, *Joséphine Baker IV*, (*Joséphine Baker (IV)*, Danse), [vers 1928]
Fil de fer
100,5 x 84 x 21 cm
Musée Pompidou, Paris

le + Cliquez sur les images ou les cartels !

Évaluation

Composante expressive :

- adéquation entre **les personnages et les dialogues**
- mon personnage présente **une expression** clairement **identifiable**

Composante technique :

- **dessiner en ligne continue** au feutre sur l'intégralité de la feuille

Compétences travaillées du programme :

Expérimenter, produire, créer



Jean-Michel Basquiat, *An opéra*, 1985, crayon gras et marqueur sur papier - 56.5X75.5 cm



Jacques Tardi, *Adèle et la bête*, 1976
Vignette extraire de l'album de Tardi « Adèle et la bête », paru en 1976 chez l'éditeur Casterman



Roy Lichtenstein, *Masterpiece*, 1962, 137 x 137 cm
Collection privée

Vocabulaire

Ligne continue : dessiner sans lever le stylo avec une ligne qui compose entièrement le dessin.

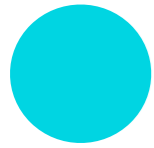
Attitude : comportement, posture d'un personnage.

Interaction : lien, action réciproque entre deux ou plusieurs éléments.

Dialogue : Conversation entre deux ou plusieurs personnes sur un sujet défini ; contenu de cette conversation

Expression : Action d'exprimer quelque chose, de le communiquer à autrui par la parole, le geste, la physionomie

Portrait en pied : Portrait dans lequel figure une personne entière (de la tête aux pieds)



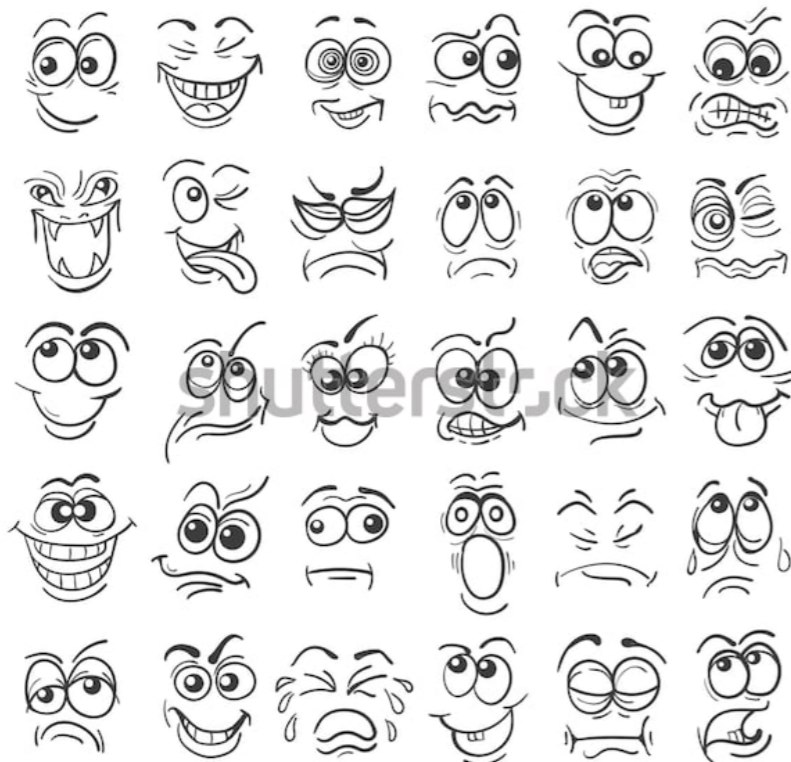
Le supplément **pédagogique** du professeur :

D'après un scénario pédagogique de :

Sandie Lannot, collège Henri Dheurle, La Teste de Buch, 33

Cédric Bosc, collège de Lacanau, 33

Pour dessiner **en ligne continue**, il faut représenter **des formes épurées, simplifiées** et ne pas hésiter à **revenir sur les lignes déjà tracées**



Pour vous aider **des formes de phylactères** qui accentuent le **dialogue**



Phylactère

Un phylactère, également appelé bulle ou ballon, est un élément graphique permettant de placer le texte d'un dialogue ou d'un monologue qu'un personnage prononce ou pense dans une case de bande dessinée.