

Cycle  
3

Cliquez sur certaines images ou cartels !

## UN OBJET POUR UNE FIGURE

D'après un scénario pédagogique de **Nelly Faure**  
collège D'Anesse et Beaulieu, 24

Coup  
de pouce !  
Vidéo en  
ligne

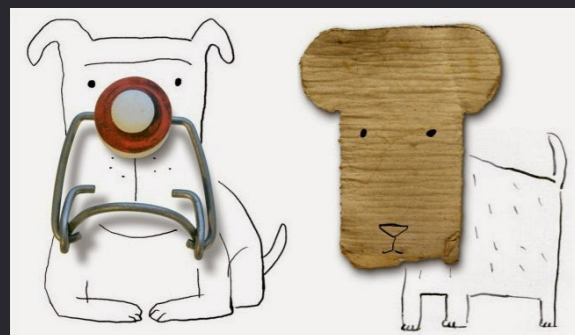
**Un objet usuel, banal** peut-il être  
**transfiguré** par l'acte créatif ?



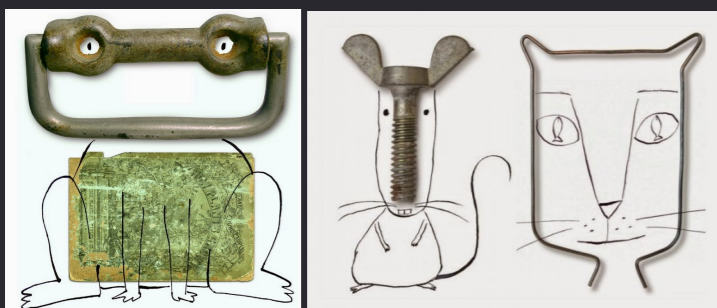
Christoph Niemann, série *Sunday Sketches*

Choisissez chez vous un objet de petite taille. Observez le bien, posez-le sur une feuille de papier blanc. Grâce à sa texture, sa forme, ses couleurs ou son ombre, vous imaginerez un prolongement graphique qui permettra d'intégrer l'objet à un dessin global. L'objet, ou son ombre, et le dessin ne feront plus qu'un. Vous choisirez un cadrage adapté à la photo finale et vous donnerez un titre à votre réalisation.

Cliquez sur certaines images ou cartels !



**Roger Chouinard,**  
*PLAYBOOK Fun with Found Objects, 2015*



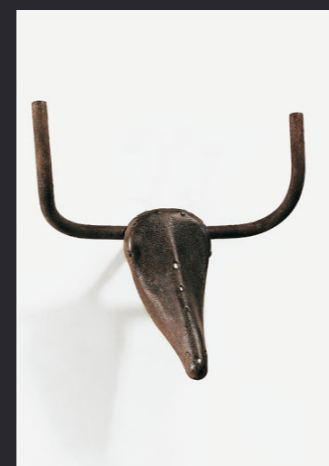
**Christoph Niemann,**  
*serie Sunday Sketches*



**Jean-Jacques Grandville,**  
*Les Ombres portées,*  
planche 1, La Caricature,  
n°2, 11 novembre 1830,  
lithographie coloriée,  
Nancy, musée des Beaux-Arts.



**Pablo Picasso,**  
*La Guenon et son petit,*  
1951, bronze, 56 x 34 x 71 cm,  
Collection particulière. Photo ©  
Maurice Aeschmann ©  
Succession Picasso 2016



**Pablo Picasso,**  
*Tête de taureau,* printemps  
1942, Paris  
Éléments originaux : selle  
et guidon en cuir et en  
métal Musée national  
Picasso-Paris,  
Dation Pablo Picasso,  
1979, MP330

## Évaluation

### Composante technique :

Intégration de l'objet ou son ombre dans le dessin pour créer une **continuité**

### Composante expressive :

Y'a-t-il transfiguration ? Reconnait-on une nouvelle figure ?

### Compétences travaillées du programme :

**Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.**

### Composante culturelle :

**Compétences travaillées du programme :**  
**Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.**

## Vocabulaire

**Assemblage :** œuvre en 3 dimensions née de la réunion d'objets et matériaux préexistants

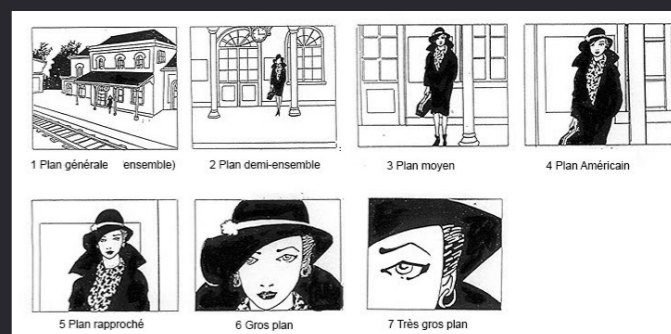
**Ready-made :** objet manufacturé désigné comme œuvre d'art par la volonté d'un artiste. C'est un «objet usuel promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste» (André BRETON, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*)

**Pareidolie :** interprétation de notre cerveau face à des éléments vagues, non figuratifs, qu'il reconnaît comme identifiables. Par exemple : voir un animal dans la forme des nuages.

**Symbole :** élément (objet, image, mot, son) qui évoque un autre élément par association, par convention, par exemple : la colombe symbolise la paix

**Transfigurer :** transformer en donnant une beauté et un éclat inhabituel, embellir, métamorphoser

### Cadrages :





Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement il n'est pas** en classe :

**Nelly Faure**, collège D'Anesse et Beaulieu, 24

**Coup  
de pouce !  
Vidéo en  
ligne**

- Vous pouvez **regarder la capsule vidéo** pour mieux comprendre l'intérêt des **références artistiques**

- Une double possibilité s'offre à vous : soit vous **intégrez l'objet lui-même** soit vous exploitez **l'ombre de l'objet**