# Académie de Bordeaux

Cycle 4

Cliquez sur certaines images ou cartels!

# REMAKE TABLEAU VIVANT

D'après des scénarios pédagogiques de :

**Anne-Sophie Geoffre-Rouland** 

Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

**Sandie Lannot** 

Collège Henri D'heurle, La Teste de Buch, 33

**Blandine Laborde** 

Collège Clermont, Pau, 64

Océane Massicault

TRZ Zone Landes, 40



Les internautes ont relevé le Getty Museum Challenge ©Instagram/ bryanbeasleyphoto d'après *Portrait de Jeune Femme* par Nicolas Pickenoy, 1632, Getty Museum

Proposer une relecture d'une oeuvre ancienne pour l'adapter au temps présent

Mettez en scène un tableau de l'histoire de l'art en imitant les poses des personnages, les couleurs et l'éclairage et en cherchant une équivalence entre les objets du tableau et vos objets personnels (formes, couleurs..) avec le plus de fidélité possible, tout en adaptant cette scène au temps présent. Vous photographierez votre « remake » en respectant le cadrage de l'œuvre originale.



**Léonard de Vinci,** *La Cène,* fresque, tempera sur gesso, 460 x 880 cm, Eglise Santa Maria delle Grazie de Mllan, 1498



**Gerard Rancinan,** Le banquet des idoles, série photographique La trilogie des modernes, tirage argentique, 300 x 180 cm, 2012



Jacopo da Pontormo, La visitation de Carmignano, huile sur bois, 202 x156 cm, église du Carmignano, 1528



**Bill Viola**, *La visitation*, court métrage, 10 min, Musée d'art moderne de Forte Worth.1995



**Le Caravage,** *Petit Bacchus malade,* huile su toile, 67x 53 cm, Galerie Borghèse, Rome 1594



**Cindy Sherman**, Sans titre #224, série *History portrait,* tirage chromogène, 121,9 x 96,5 cm, MoMA, Los Angeles, 1990



**Jeff Wall,** A Sudden Gust of Wind (after Hokusai), 2500 x 397 x 34 cm, tirage numérique sur boite lumineuse, Tate Gallery, Londres 1993

**Katsushika Hokusai,** Ejiri in Suruga Province, 1832

MET Museum, New York

Polychrome woodblock print; ink and color on paper, 25.1 x 37.5 cm,



À musée vous a musée moi, Série télévisée, 2min par épisode, 2018

## Évaluation

#### Composante numérique :

Cliquez sur certaines

ou cartels!

images

• Le cadrage est fidèle à celui du tableau choisi

#### Composante expressive :

• Le tableau d'origine est-il identifiable ?

#### Composante technique :

• Avec les objets et les artifices à votre disposition vous avez trouvé des équivalents aux constituants (objets, décor, esapce) de l'œuvre pour réaliser votre remake

#### Compétences travaillées du programme :

 Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

### **Vocabulaire**

**Tableau vivant** : représentation figée mise en scène avec des personnages costumés, des accessoires, un décor...pour imiter un tableau identifiable

**Remake** : refaire une œuvre à sa façon en s'appropriant les caractéristiques de la composition de l'œuvre

**Mise en scène** : organisation préméditée d'objets dans un espace

**Cadrage**: action de choisir ce qu'il y a dans l'image; les limites de l'image

**Grimage** : maquillage de théâtre

**Artifices** : ce qui sert à déguiser, à tromper



Sandie Lannot, Collège Henri Dheurle, La Teste de Buch, 33 Blandine Laborde, Collège Clermont, Pau, 64 Anne-Sophie Geoffre-Rouland, Collège François Mauriac, Saint Symphorien 33

Important : prendre en photo le tableau d'origine

Pour davantage de ressemblance, mieux vaut choisir une œuvre à la composition peu complexe et au nombre de plans limités

Faites participer les membres
de votre famille et n'hésitez
pas à remplacer des
éléments de l'œuvre par
d'autres objets