

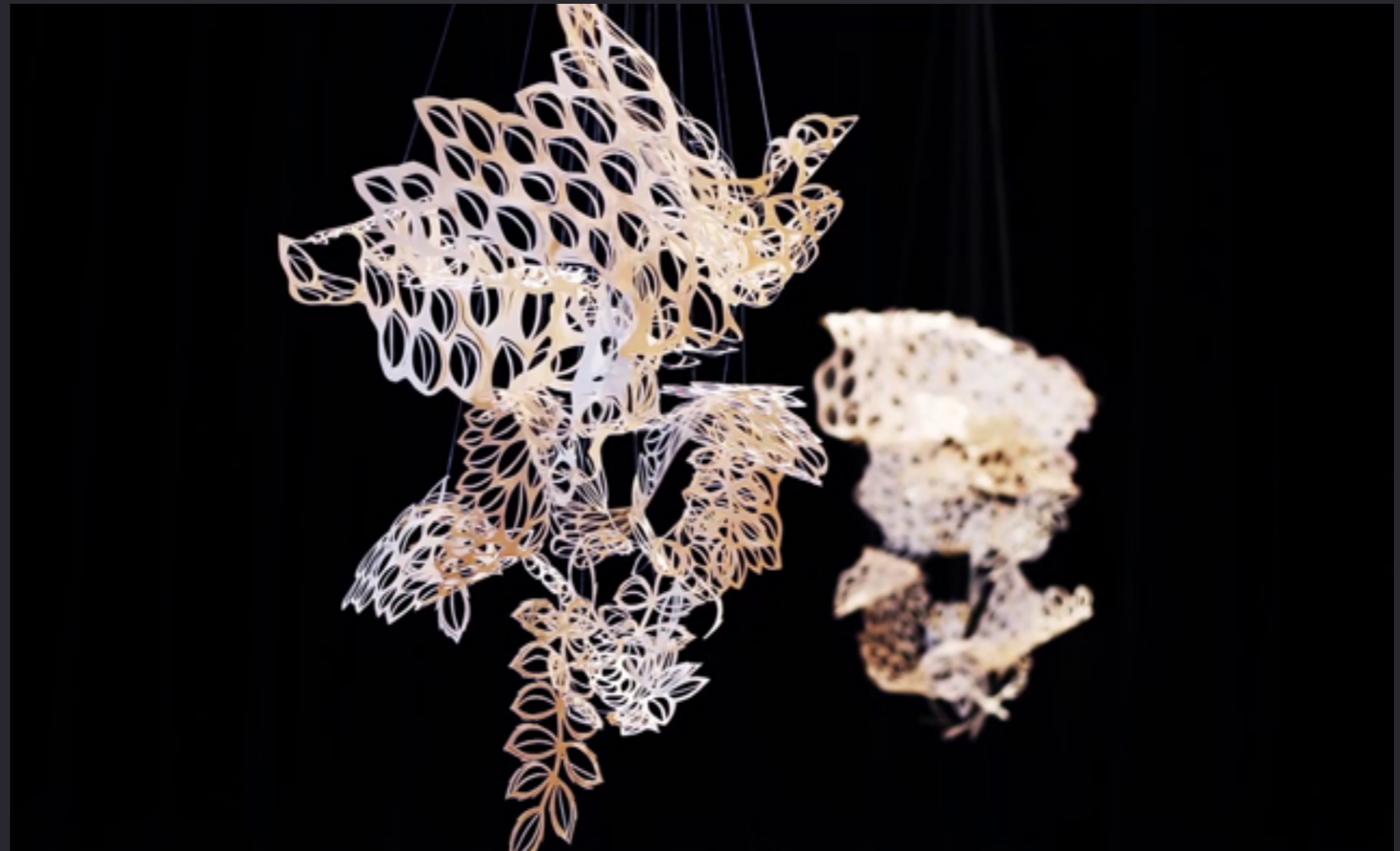
SUSPENSION DYNAMIQUE

D'après les scénarios pédagogiques d'**Emmanuelle Eygreteau**,
Collège Val de Saye, Saint Yzan de Soudiac, 33

Laura Guerra-Serres,
Collège Goya, Bordeaux, 33

Nathalie Grebert,
Collège Jean-Moulin, Artix, 64

Comment **une forme fixe** en **volume** peut-elle suggérer **le mouvement** ?



Cliquez sur
certaines images
ou cartels !

Dans du papier, tracez 7 formes différentes, puis découpez-les.

Par différentes opérations plastiques telles plier, découper, déchirer, froisser ou imbriquer, transformez chacune des 7 formes découpées, en petit reliefs, ou volumes que vous suspendrez. Organisez-les et fixez les pour créer l'illusion d'un mouvement très ample (grand). Une fois la suspension réalisée et installée, prenez-la en photo de façon à renforcer visuellement ce dynamisme.

Cliquez sur certaines images ou cartels !

Évaluation

Composante technique :

La réalisation est visuellement **dynamique**, elle suggère le **mouvement**

Composante expressive :

Les formes planes ont été travaillées de **différentes manières** pour devenir **des éléments en relief ou volume**

Composante numérique :

La photographie renforce ce dynamisme (**cadrage, point de vue**)

Compétences travaillées du programme :

Expérimenter, produire, créer :

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques

Vocabulaire

Suspension : terme qui définit tout objet pendu, accroché par le haut

Equilibre : position stable obtenue par l'égalité des forces

Installation : forme artistique caractérisée par la disposition d'éléments dans l'espace du spectateur, pour un temps défini.

Dynamisme : qui manifeste de l'énergie, du mouvement

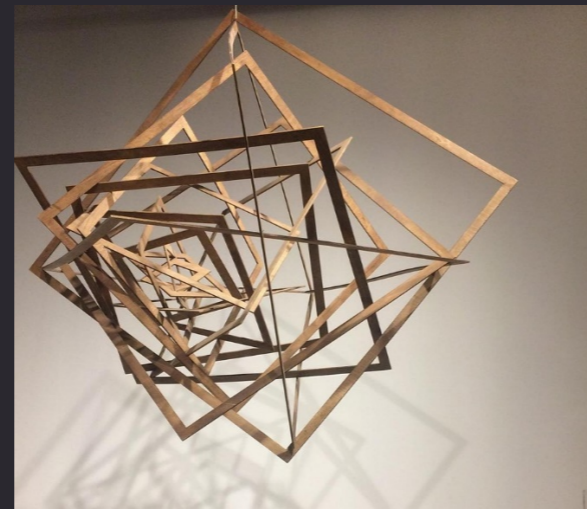
Mouvement : Déplacement d'un corps dans un espace et dans un temps donné.

Volume : qui possède trois dimensions (hauteur, longueur, largeur)

Ample : qui se développe largement



Alexandre Calder, *Antenne à points rouge et bleu*, 1953.
Aluminium et acier 111x128x128 cm
Londres Tate Modern



Alexandre Rodtchenko, *Construction spatiale suspendue n°11 / carré dans un carré*, (1920-1921), bois, 90 x 80 x 85 cm, Zurich, courtesy Gallery



Laurence Grateau, *Avalanche*, 2015, papiers suspendus, installation maison Fogasses, Avignon



Mark Fox, *Hydra*, 2015, techniques graphiques mixtes sur papier et ruban de lin, 365x670x243 cm, Santa Barbara, Centre d'art contemporain



Richard Sweeney, *sans titre*, papier, adhésif, nylon, monofilament, Musée Daelim, Séoul, Corée du Sud, 2017

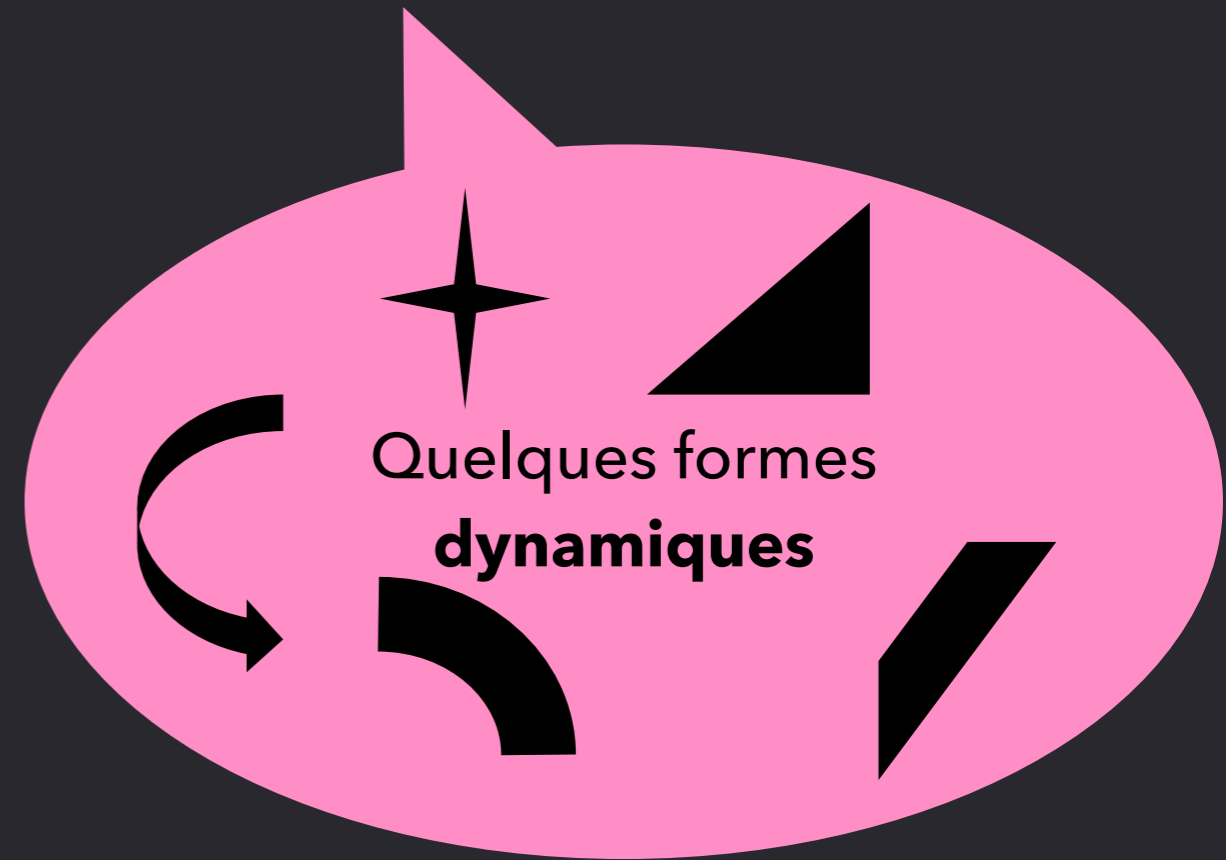


Naum Gabo, *Constuction linéaire 2*, 1970, Plastique et fils de nylon, 113x,60x59 cm, Londres, Tate museum



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

La taille des formes peut jouer sur **l'effet dynamique**, organisez les attentivement



Il peut y avoir une **gradation de l'épaisseur** des **formes**, du **relief** au **volume**

Emmanuelle Eygreteau,
Collège Val de Saye, Saint Yzan de Soudiac, 33

Laura Guerra-Serres,
Collège Goya, Bordeaux, 33

Nathalie Grebert,
Collège Jean-Moulin d'Artix, 64