

SELF- RÉFLECTION

AUTO PORTRAIT – REFLET(S)

D'après un scénario pédagogique de **Nathalie Grébert**
Collège d'Artix, 64

Comment questionner sa **propre image**
par le biais des **qualités physiques et**
réflectives de certains objets ?

Kinszki Imre, *Self-Portrait in Reflection of Car Headlight*, circa 1934
Gelatin silver print.
17,1 x 12,1 cm
Signed in pencil and 'foto Kinszki Imre' credit stamp on the verso



Trouvez un objet du quotidien qui vous permette de modifier votre apparence par un jeu de reflets. Faites des essais avec plusieurs objets. Sélectionnez une photographie sur laquelle on voit la déformation de votre visage la plus inattendue. Attention, vous ne devez pas modifier directement votre apparence, c'est l'objet qui produira la déformation ! Vous ne devez pas non plus utiliser les filtres de votre smartphone, de votre appareil photo ou de votre ordinateur. Vous nommerez votre image avec votre nom, prénom en précisant l'objet utilisé lors de la prise de vue.



Anish Kapoor, *C Curve*, 2007. Kensington Garden, Londres



Jan Van Eyck, *Scène d'intérieur avec double portrait*, 1434 huile sur panneau de chêne, 82,2 × 60 cm. National Gallery, Londres



Détail du **patenôtre**, c'est un miroir et ses 10 médaillons autour. Van Eyck montre le peintre à travers le miroir.



Adolphe Luther, *Speigelwand*, 1973, Miroirs, plexiglas, moteur électrique, 310x350 cm, Museum der 1000 Orte, Allemagne



Kim Sooja, *Respirar - Una Mujer Espejo / To Breathe - A Mirror Woman* Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid April 27 to July 24, 2006



Agence Barré-Lambot, *Feydball*, 2016, Nantes



Le Caravage, *Narcisse*, vers 1598. Huile sur toile, 110 × 92 cm. Galerie Nationale d'Art Ancien, Rome, Italie



Dan Graham, *Observatory / Playground*, installation sur le toit de la Cité Radieuse, Le Corbusier, Marseille, 2015

Évaluation

Composantes Expressives :

Domaine 1 : des langages pour communiquer

- Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses.

Mettre en œuvre un projet artistique.

- Identifier les outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet

Composantes Techniques :

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Expérimenter, produire, créer

- Choix, organisation des gestes et des outils en fonction des effets. Intégrer l'usage du numérique dans le travail de l'image

Vocabulaire

Comment choisir un objet pour ses qualités physiques liées à la transformation de l'image?

Autoportrait : portrait réalisé par soi-même

Transparence : qui laisse passer le regard et la lumière

Translucidité : qui laisse passer la lumière mais pas le regard

Reflet : image réfléchie

Réfléchissant : personne en train de réfléchir et qui renvoie le reflet d'une image.

Dispositif de présentation : moyens utilisés pour exposer une oeuvre en public

Cadrag : action de choisir un cadre dans lequel regarder l'image