

Cycle
4

LES ONOMATOPÉES : POUR PETIT(S) OU GRAND(S) BRUIT(S)*

D'après des scénarios pédagogiques de **Sandie Lannot**
Collège Henri D'heurle, La teste de Buch, 33

Olivier Richardot
Collège les Dagueys, Libourne, 33

Une représentation peut-elle influencer **la perception d'un espace** ?

Gilles Barbier, *L'ivrogne*, mannequin en cire, assemblage d'objets,
600 x 300 x 300 cm, Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2000



* grand et petit bruit, ultrason compris



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

D'après un scénario pédagogique de **Blandine Laborde**
Collège Clermont , Pau, 64

Le graphisme, les couleurs et les matériaux peuvent varier en fonction des **caractéristiques du bruit / son**

Votre **onomatopée** peut être un **son** harmonieux agréable... ou un **bruit** strident, imprévu...