

**Cycle
4**

ANTHROPOMORPHISME PERSONNIFIE TES OBJETS

D'après un scénario pédagogique d'**Anne-Sophie Geoffre-Rouland**
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Quand **la Personnification d'objets** devient-elle
une source de création pour **questionner notre
humanité ?**

Sean Charmatz, artiste évoluant sur instagram

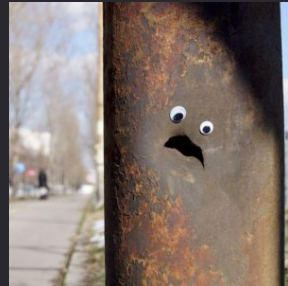
Cliquez sur certaines images ou cartels !





Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske
Alice aux pays des merveilles, Walt Disney, film d'animation, 1951
Extrait

A l'aide d'image photographiées ou prélevées dans des magazines, choisissez deux ou trois objets et imaginez une mise en scène avec une action humoristique, poétique ou tragique entre les deux ou trois objets. Vous utiliserez un graphisme très simple pour personnifier les objets tout en leur dessinant un visage expressif ainsi qu'un corps avec bras, mains, jambes et pieds.



Vanyu Krastev, un artiste bulgare qui a décidé d'utiliser les éléments cassés du décors des rues (fenêtres cassées, poteaux tordus, etc.) comme support pour ses yeux en plastique.



L'eyebombing est l'art de coller des yeux en plastique sur un objet inanimé dans un espace public, de manière à prêter à cet objet une subtile apparence de créature vivante



George Melies, *Le voyage dans la lune*, 1902.
Court métrage



Meret Oppenheim,
Ma gouvernante, 1936 (détail)
Moderna Museet, Stockholm, © Adagp, Paris 2013, photo : Moderna Museet, Stockholm/ Prallan Allsten - Zoomorphisme



Luxo Jr, Jhon Lasseter, film d'animation en image de synthèse, 2mn30, 1986



Cliquez sur certaines images ou cartels !

Giuseppe Arcimboldo
Le Bibliothécaire,
Huile sur toile,
110 x 72 cm,
1562. Musée de Skokloster, Suède



Roger TALLON,
Sièges ZOMBIE, pour le bar l'Astroquet 1969 et *Siège Cesar*, 1967
©Les Arts Décoratifs, Paris/A. D. A. G. P. 2016



Cariatides à Bordeaux

En 1788, sur la façade de l'hôtel Acquart, Louis Combes, qui soutenait la théorie de Vitruve sur les origines anthropomorphes de l'architecture, fait sculpter par Deschamps deux puissants atlantes mi-hommes, mi-poissons qui portent un lourd balcon sur leurs épaules

Évaluation

Composante expressive :

- Les objets prennent une **apparence humaine**, la mise en scène peut-être **qualifiée d'humoristique, poétique ou tragique**

Composante technique :

- Le cadrage **isole les objets** et renforce **la mise en scène** choisie

Compétences travaillées du programme :

Expérimenter, produire, créer : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Composante langagière :

- Donnez un titre en qui qualifie la mise en scène soit humoristique, poétique ou tragique

Composante culturelle :

Compétences travaillées du programme : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial

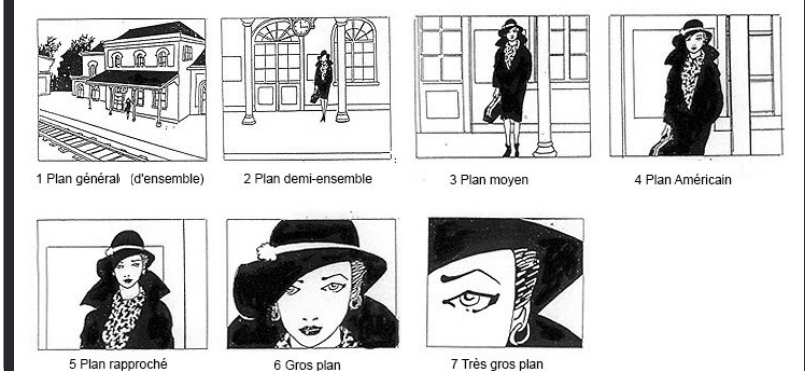
Vocabulaire

Anthropomorphisme : tendance à attribuer aux animaux et aux choses des réactions humaines

Personnification : action de personnifier, de représenter sous les traits d'un personnage

Mise en scène : ensemble des décors, mouvements, espaces pour régler, animer le jeu des acteurs

Cadrages :





Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement il n'est pas** devant sa classe :
Anne-Sophie Geoffre-Rouland, Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Ils peuvent inventer **un petit scénario** entre les
objets personnifiés et raconter **la mise en scène**
choisie : **humoristique, poétique** ou **tragique**