

Cycle
4

NE VOUS FIEZ PAS À MA TAILLE

D'après un scénario pédagogique de **Sandie Lannot**,
Collège Henri D'Heurle, La Teste de Buch, 33

La composition d'une image peut-elle
influencer **sa compréhension** ?

Rick McCor, artiste instagrammeur évoluant sur les réseaux sociaux

Cliquez sur certaines images ou cartels !



Vous vous mettez en scène en jouant sur les effets de perspective et de point de vue afin de paraître plus grand ou plus petit dans l'espace où vous vous trouvez. Le décor, l'ajout d'accessoires, d'objets ainsi que la pose, l'attitude, l'expression doivent être réfléchis pour accentuer cet effet de contraste d'échelle.



René Magritte, *Valeurs personnelles*, 1952, huile sur toile 75 x 100cm. Collection Museum of Modern Art San Francisco SFMOMA, CR0773



Claes Oldenburg, *La bicyclette ensevelie*, 1990, Parc de La Villette, Paris



Julia Fullerton, *Airport, Teenage Stories*, 2005
C-Type print: 16x20 inch edition of 10
40x54 inch edition of 5



Varun Thota, *My Toy Plane*, 2019



Jérôme Bosch, *Triptyque du jugement Dernier*, Détail, 1535



Lewis Carroll, *Alice aux pays des Merveilles*, 1865
Illustrations par Sir John Tenniel, édition Macmillan, 1869



Slinkachu, *Shelter*,
The Museum of Fine Arts, Ghent, 2017



Tomoaki Suzuki, est un sculpteur Japonais qui taille **ses personnages** dans du tilleul. **La petite taille** et le faible **nombre de figurines** ajouté à la **grandeur des lieux**, soulignent encore davantage **l'impression d'isolement** de ces personnages réalistes dont on s'amusera au passage à décoder **les looks** (punk, vintage, rasta, bohème ou geek)..

Cliquez sur certaines images ou cartels !

Évaluation

Composante numérique :

- Choisir un **cadrage**, une **expression**, une **pose adéquates** en relation avec l'**arrière plan**

Composante expressive :

- **Tromper** le spectateur par la **mise en scène** et le cadrage choisis / la mise en scène est **illusionniste**

Compétences travaillées du programme :

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Vocabulaire

Échelle : Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette). Ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

Point de vue : endroit où l'on doit se placer pour voir un objet le mieux possible

Mise en scène : ensemble des décors, mouvements, espaces pour régler, animer le jeu des acteurs

Cadrage : c'est choisir ce que l'on veut montrer dans l'image. En photographie, au cinéma, dans la bande dessinée on choisit son cadrage. Les cadrages portent des noms pour les identifier (Gros plan, plan américain..)



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'il n'est exceptionnellement pas** devant ses élèves :

Sandie Lannot, Collège Henri D'Heurle, La Teste de Buch

- Plus vous **rapprochez un élément** de l'appareil photo (ou téléphone) **plus il paraît grand** et inversement plus vous **l'éloignez plus il est petit.**

- Vous pouvez aussi tenir un objet dans **votre main** par exemple