

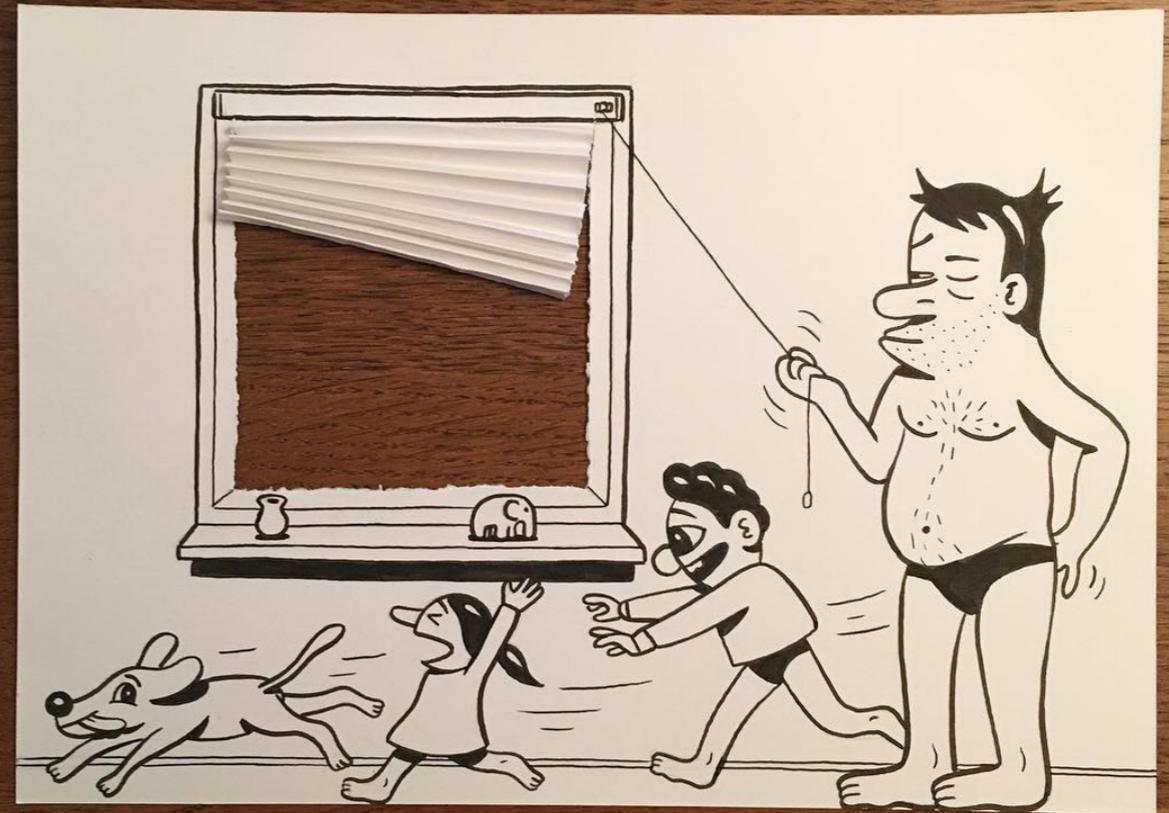
INK-TERACTION*

MON DESSIN SORT DE LA FEUILLE

D'après un scénario pédagogique d'**Anne-Sophie Geoffre-rouland**
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

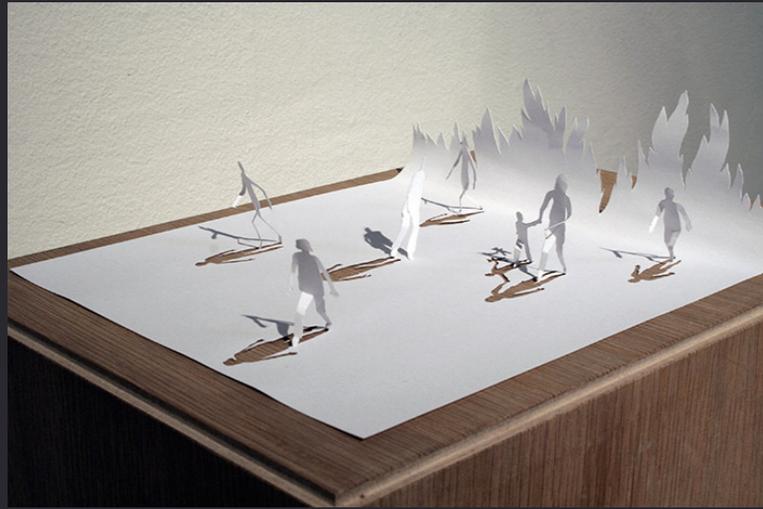
Créez une **continuité visuelle** entre une forme
découpée et un **contexte** dessiné

HuskMitNavn, Illustrateur danois évoluant sur les réseaux sociaux
Le store est obtenu par pliage



Inventez et dessinez de manière **TRES SIMPLE** en **NOIR** sur fond **BLANC** un personnage ou un animal dans une scène de sa vie quotidienne : (repasser, faire la cuisine, se laver les dents, se balader, voyager...)

Recherchez et découpez au moins un élément du dessin qui fera basculer votre scène de la **planéité (feuille)** vers un **relief (volume)**. Le choix de votre découpage accentuera la narration créée.



Peter Callense, *Running Fire II*, 2010
2010, Papier format A4 sans acide 115g/m2 et colle



Richard Serra, *Between the Torus and the Sphere*, 2003-2005 Acier érodé, quatre sections toroïdales (torses), et quatre sections sphériques, 4.27 x 15.24 m; 4.27 x 15.24 x 16.44 m ; épaisseur de chaque plaque : 5 cm). Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne



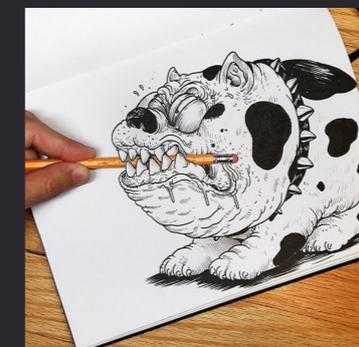
Edmond Couhot et Michel Bret,
Les pissenlits, 1990-2017
Le spectateur souffle sur un micro et les pissenlits s'envolent.
Système de projection **interactif sur différentes surface**



Pablo Picasso,
Jacqueline Mougins, 1962.
Sculpture en tôle découpée, assemblée et peinte, 49 X 30 X 7 cm.
Collection Aika et Antonio Sapone, Nice



Martial Raysse,
Souviens-toi de Tahiti, 1963, acrylique, sérigraphie et collage sur toile. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark



Alex Solis,
série *Inkteraction*, 2015

Évaluation

Composante technique :

- Le détournage, le découpage et les dessins sont très soignés pour permettre **le passage** de la **planéité** vers le **relief**

Composante expressive :

- Le choix de ou des éléments découpés permettent une **continuité** entre la **planéité** et le **relief**

Compétences travaillées du programme :

- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**

Vocabulaire

Planéité : surface unie, plate, sans inégalités de niveau, sans courbure

Deux dimensions : surface plane

Relief : éléments qui se détachent plus ou moins d'une surface

Trois dimensions : un objet possédant une longueur, largeur et profondeur /hauteur.

Mise en scène : organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis.



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'il n'est exceptionnellement pas** devant sa classe :

D'après un scénario pédagogique **d'Anne-Sophie Geoffre-rouland**
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Trouvez **le ou les éléments à découper dans votre dessin** pour créer un **relief** qui **attirera le regard**

Servez-vous d'**un papier d'au moins 125g/m²**
(un peu épais)

Vous pouvez vous aider de **petits dessins à réaliser sur internet**