

Première  
Option  
Facultative

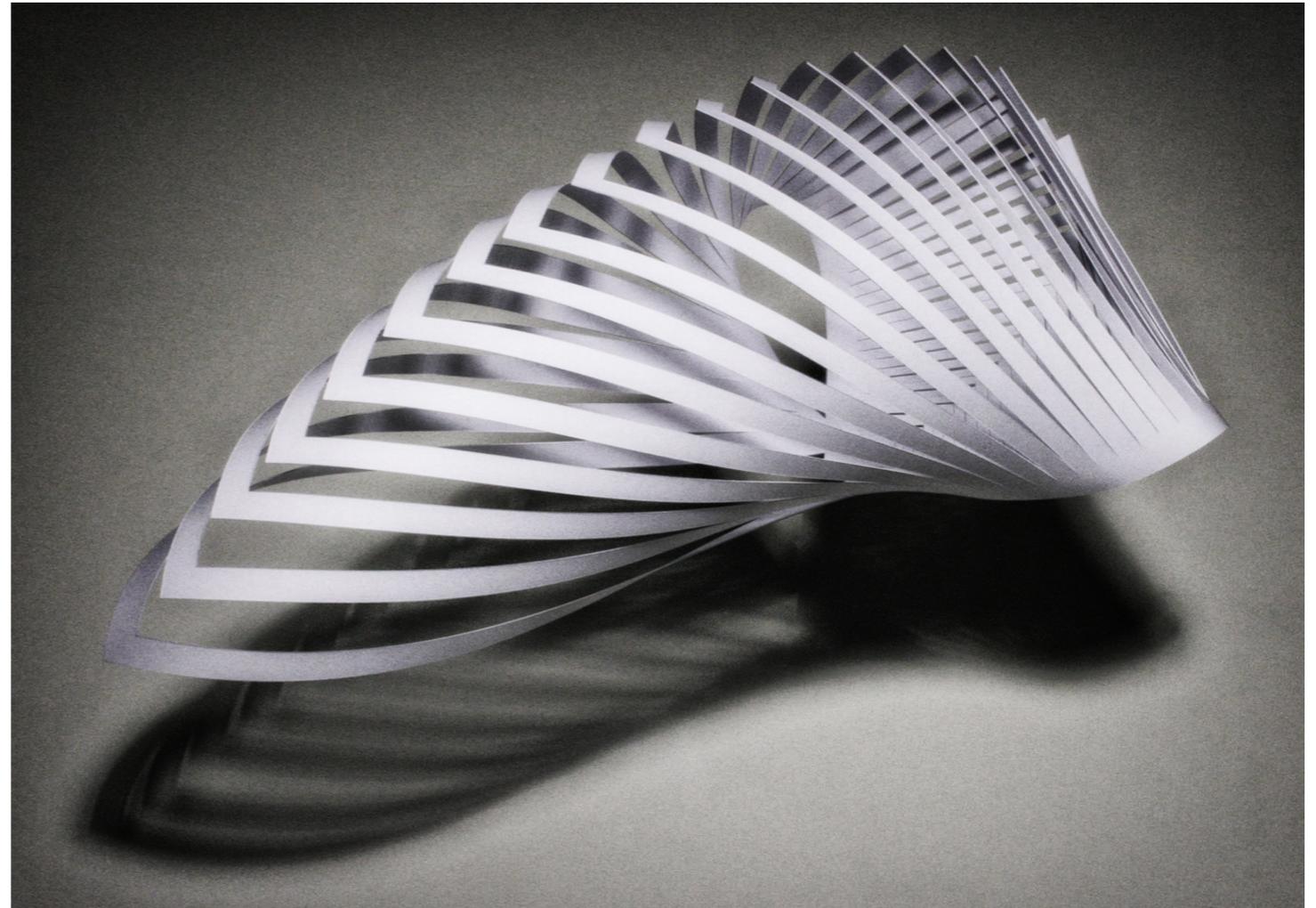
Comment **le point de vue photographique** peut-il mettre en **valeur un volume de papier** ?

le + Cliquez  
sur les  
images ou  
les cartels !

## AIR PAPER

D'après des scénarios pédagogiques de **Sylvie Castets**  
Lycée Gaston Crampe, Aire sur l'Adour, 40

**Anne-Sophie Geoffre-Rouland**  
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33



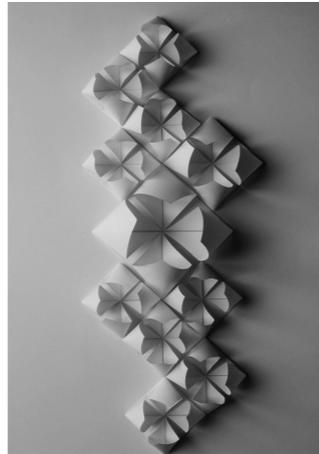
**Guillaume Helleu**, *Volume repliable*, papier découpé, dimensions et date non communiquées

**Vous exploitez les possibilités qu'offre le papier d'une feuille d'imprimante (A4 90g) pour produire une réalisation tridimensionnelle. Par votre point de vue photographique (cadrage, lumière, angle de vue) vous accentuez le travail de mise en volume.**

**La page, découpée, pliée, répétée, accumulée, devient objet sculptural ou installation**



**Guillaume Helleu**, *Volume repliable*, papier découpé, dimensions et date non communiquées



**Laure Devenelle**, *Installation papier*, exposition « Brussels Design September pour Claisse Architecture et Prisme Editions », dimensions non communiquées, 2016



**Angela Glajcar**, *Terforation*, papier 300g, 138 x 98 x 200 cm, 2016

## Évaluation

### Composante numérique :

- Rendre compte du travail **par une image fixe** en veillant à la qualité de la définition.

### Composante expressive :

- **Le choix du cadrage, du point de vue, de l'éclairage** accentuent le travail de mise en volume avec le papier
- Donner à cette réalisation et à sa photographie une **intention expressive (formelle/sémantique)**

### Composante technique :

- travailler le papier pour créer **un volume** en une ou plusieurs parties en **adaptant les moyens de fixation**

### Compétences travaillées du programme :

- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre:
- Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création

**La page, découpée, pliée, marquée, accumulée, devient objet sculptural ou figuratif**



**Peter Callesen**, *The Roots of Heaven*, papier découpé, dimensions non communiquées, 2009



**Simon Schubert**, *Escalier-Miroir*, papier plié et marqué, 130 x 140 cm, 2011



**Rogan Brown**, *Cytokinesis Variations*, papier découpé au laser, dimensions non communiquées, 2019

## Vocabulaire

**Cadrage** : action de choisir ce qui entre dans les limites du cadre de l'image, de la photographie. Ce qui excède ces limites est dit « hors champ ».

**Point de vue** : il est déterminé par l'endroit où l'on se place pour voir, observer quelque chose. C'est une attitude, une certaine façon de voir.

**Ombre propre** : il s'agit de la partie non éclairée sur un objet, la zone restée dans l'ombre.  
Ombre portée : C'est la zone soustraite aux rayons lumineux par un objet sur un support (mur, feuille, table...).

**Profondeur de champ** : il s'agit de l'étendue de la zone nette dans la photographie, qui marque la distance entre les éléments les plus proches et les plus lointains d'une scène.



## Le **supplément pédagogique** du professeur :

D'après des scénarios pédagogiques de :

**Sylvie Castets**

Lycée Gaston Crampe, Aire sur l'Adour, 40

**Anne-Sophie Geoffre-rouland**

Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

- Le matériau est **unique** : la **feuille blanche d'imprimante A4**
- **Les quantités** sont laissées à votre choix

- Les **procédures plastiques proposées** : accumuler, plier, découper, déchirer, assembler, marquer

- **Choisir le cadrage** (du plan large au plan serré)
- **Choisir l'angle de vue** (frontal, plongée, contre-plongée)
- **Travailler l'éclairage** (lumière naturelle, artificielle, colorée, plaquée, rasante...)