

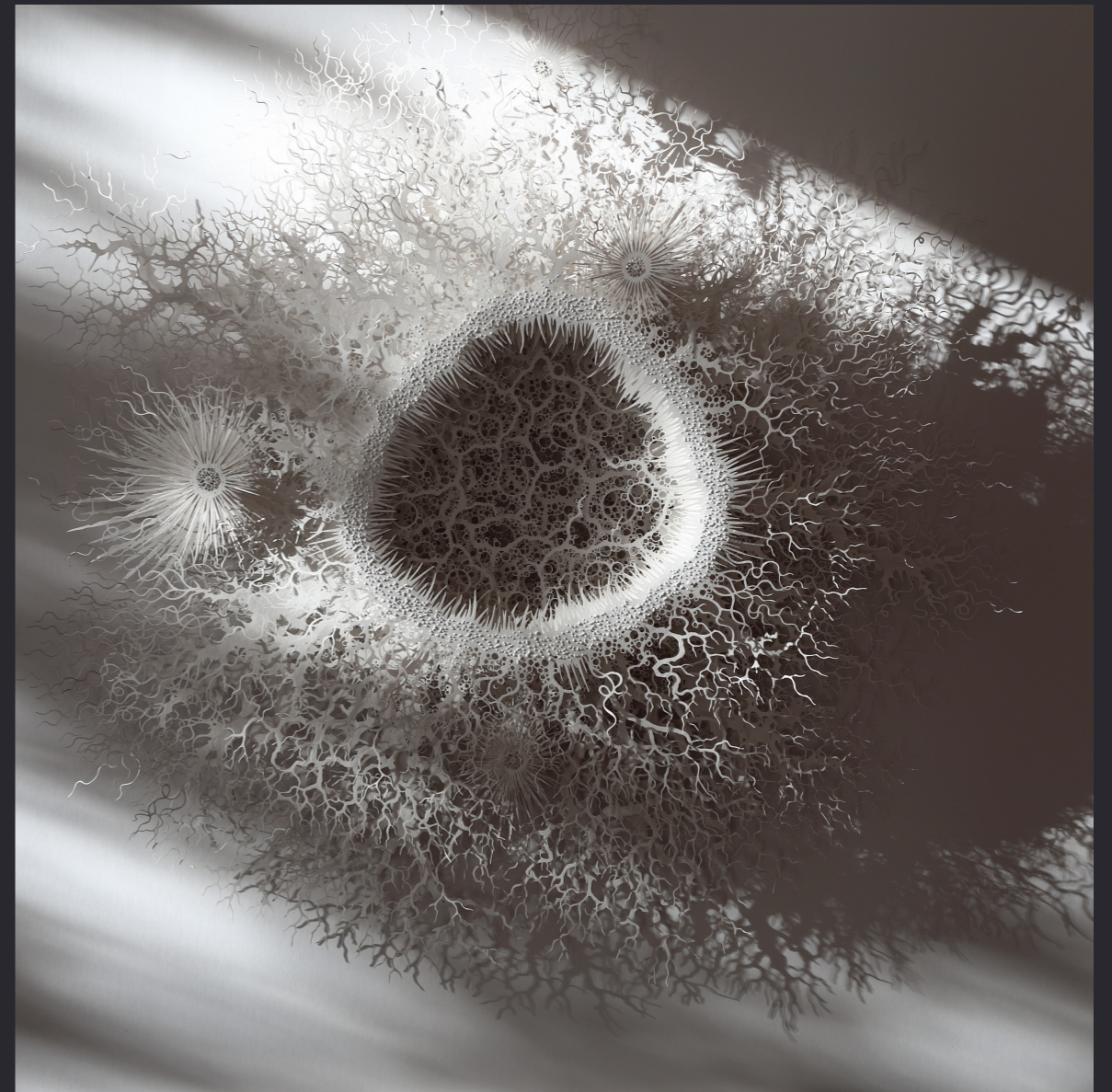
Cycle
3

ILLUSION ET EXTENSION VÉGÉTALE

D'après un scénario pédagogique de **Laura Guerra-Serres**
Collège Francisco Goya, Bordeaux, 33

Quels **manipulations** et **traitements** apportés à du **papier** permettront **d'évoquer** un **autre espace** et **d'autres textures** ?

Rogan Brown, *Reef Cell*, 2017
Hand and laser cut paper 80x80 cm



Transformez votre feuille de papier A4 en un élément végétal exubérant, sans utiliser les outils de traçage tels que crayons ou feutres. L'apparence du papier sera modifiée par différents gestes de votre part : pliage(s), découpage(s) ou trempage(s) . . . Votre création finale dépassera 21cm (la largeur de la feuille d'origine), et si vous utilisez des moyens de fixation, tels que colle, ruban adhésif, agrafes et fil de fer, ficelle, ils seront invisibles.

Végétal



Rogan Brown, *Magic Circle, Variation 6*, 2018



Jonathan Cypres & Cécile Gallo, *Tout ce que l'on construit brûle*, 2019
dimensions variables, acier, impressions sur tissus, ventilateurs

Cliquez sur certaines images ou cartels !

Extension

César, *Expansion n°14*, 1970, Coulée de polyuréthane expansé, stratifié et laqué, 100 x 270 x 220 cm



Constantin Brancusi, *La colonne sans fin*, 1937, Târgu Jiu, Roumanie, fonte, 29,33m



Références Transformation du papier



Simon Schubert, *Perspectives en papier plié*



Bernadette Chéné, *Un hérisson de papier*, Photo archives du musée des Arts populaires de Laduz

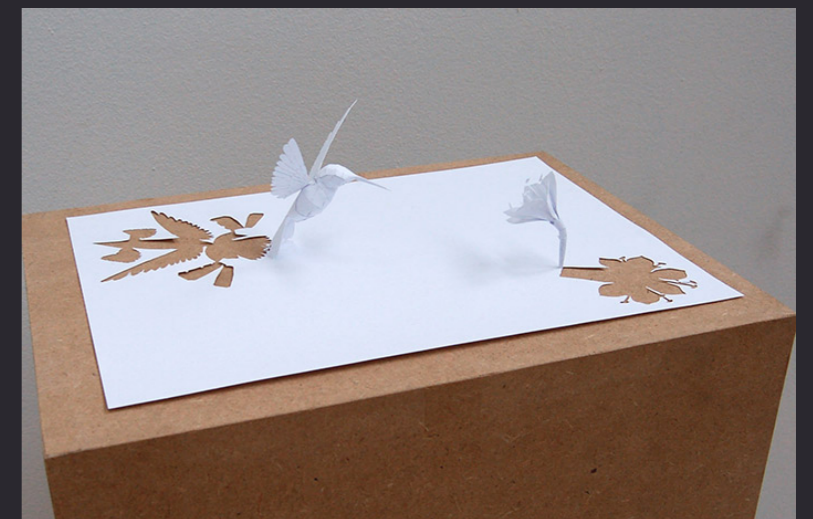


Hans Arp, *Papier déchiré, Papiers déchirés et collés sur papier*, 14 x 14 cm, Centre Pompidou, Paris



Azya Kosina, *série Skyscrapers*, commencée en 2017

Peter Callense, *Distant Wish*, 2006
Acid-free A4 115 gsm paper and glue



Évaluation

Composantes expressives :

- Le papier est suffisamment transformé pour créer l'illusion d'un végétal (formes et textures)

Composantes techniques :

- La texture du papier d'origine est méconnaissable
- Les moyens de fixation sont adaptés et invisibles
- Le végétal dépasse 21 cm (largeur de la feuille d'origine)

Compétences travaillées du programme :

- **Expérimenter, produire, créer : choisir organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.**
- **Mettre en œuvre un projet artistique : adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.**

Vocabulaire

Texture : aspect extérieur d'un objet, d'une surface, qui dégage un effet tactile (sens du toucher).

Végétal : organisme qui végète, c'est-à-dire qui respire, se nourrit, croît comme les plantes, les algues et les champignons.

Expansion : développement, prolongement d'une chose en volume ou en surface.



Le supplément **pédagogique** du professeur alors qu'**exceptionnellement il n'est pas** devant sa classe :
Laura Guerra Serres, Collège Francisco Goya, Bordeaux, 33

Vous agrandirez **les éléments** de **petite taille** pour les rendre bien **visible**

Pour donner **l'illusion du végétal**, il faudra probablement **diversifier vos gestes** qui transformeront le papier en différentes **textures**