

FEUTRES À TOUT VENT

D'après un scénario pédagogique de :
Stéphane Muzotte,
collège Albert Camus, Eysines, 33

Blandine Laborde,
collège Clermont, Pau, 64

Comment présenter **des variations d'intensité**
avec un **outil unique** ?

le + Cliquez
sur les
images ou
les cartels !



Tim Knowles, *Tree drawings* - saule pleureur sur panneau circulaire (100 feutres), 2014

Dessinez et composez une séquence de 3 à 6 images montrant une évolution de l'intensité du vent au feutre : léger souffle d'air, petite brise, brise soutenue, rafale de vent, tempête, tornade, cyclone.

le + Cliquez sur les images ou les cartels !

Montrer le mouvement par la succession de lignes graphiques dans une même direction



Vincent Van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux*, 1880, Musée Van Gogh, Amsterdam

Montrer le mouvement de l'air à travers des lignes graphiques et des formes qui s'envolent



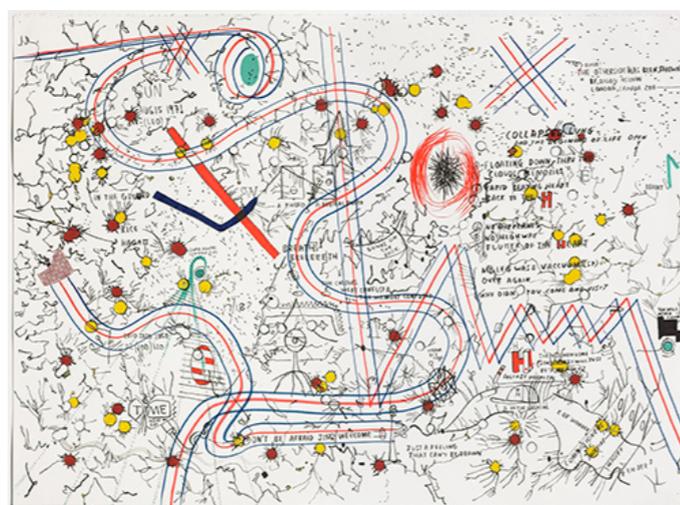
Katsushika Hokusai, *Sunshū Ejiri*, estampe de la série *Trente-six vues du Mont Fuji*, 1931 - 1833

capture graphique des mouvements de l'air



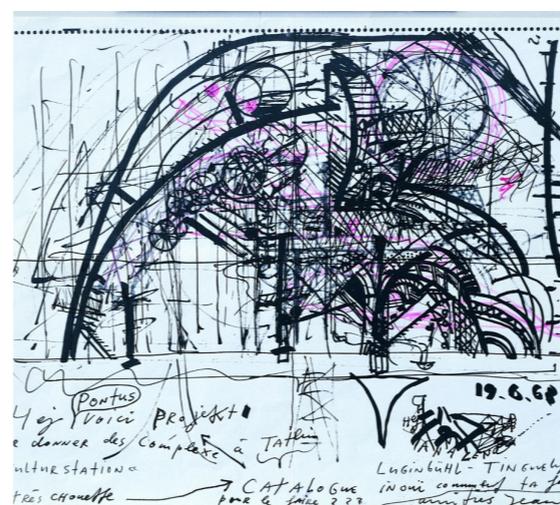
Bernard Moninot, *Le mémoire du vent*, dessins de lumière, galerie Andata-ritorno, Genève, Suisse. Un instrument de capture des mouvements de l'air permet de faire apparaître l'écriture du vent. Le dessin est transféré sur un Gobo qui est projeté par la lumière directement sur le mur.

Le mouvement par l'accumulation et la superposition de signes graphiques



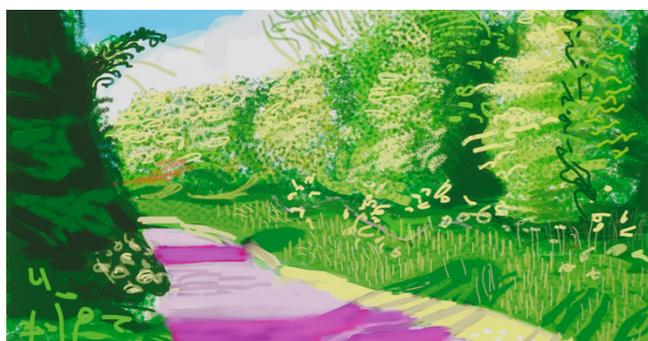
Jason McLean, *J'ai vu de l'autre côté* (2011), encre noire, acrylique et crayon-feutre de couleur sur papier vélin, 56,6 x 76,4 cm.

Le feutre pour montrer un mouvement mécanique



Jean Tinguely et Bernhard Luginbühl, projet *Kulturstation - Gigantoleum*, 1968, sérigraphie, stylo-feutre et stylo à bille, Musée Tinguely, Bâle

Montrer le mouvement grâce à la couleur



David Hockney, *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 - 31 may, n°2, 2011* (Détail), dessin à l'iPad imprimé sur papier, 40 x 105 cm



Paul Signac, *Antibes, le nuage rose*, 1916, huile sur toile, 73 x 92 cm, collection privée

Évaluation

Composante technique :

- Vous avez exploité **toutes** les **variations** et **modulations graphiques** offertes par les feutres (points, lignes, traits, croisillons)

Composante expressive :

- Adéquation **entre les gestes graphiques** et les **différentes intensités de vents** (léger souffle d'air, petite brise, brise soutenue, coup de vent, rafale de vent, tempête, tornade, cyclone)

Compétences travaillées du programme :

- **Expérimenter, produire, créer**

Vocabulaire

Geste graphique : transcription sur papier du mouvement de la main.

Série : ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs.

Trame : ensemble de signes graphiques (lignes, traits, points) qui forment une image.

Variations : changement progressif

Intensité : degré de force ou d'activité d'une chose



Le supplément **pédagogique** du professeur :

Stéphane Muzotte, collège Albert Camus, Eysines, 33

Blandine Laborde, collège Clermont, Pau, 64

Explorez différentes manières d'utiliser les feutres :

- avec des formes graphiques répétitives
- avec des superpositions
- possibilité d'utiliser plusieurs couleurs
- Différentes trames : point, lignes, traits, croisillons

Votre **évolution** peut jouer sur la **figuration** et/ ou **l'abstraction**