

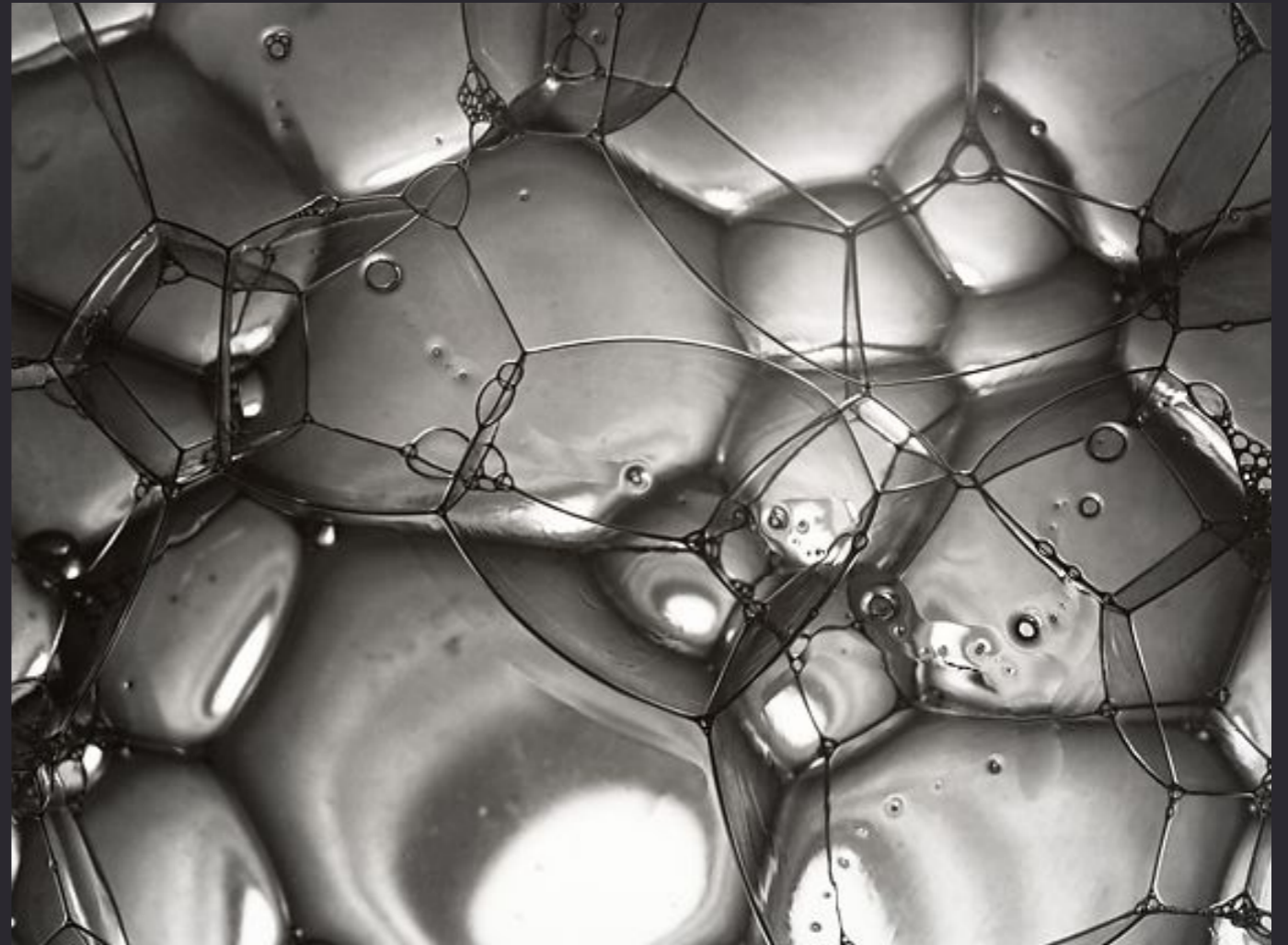
Cycle 4

DEVINEZ...

D'après un scénario pédagogique d'**Emilie Appere**
Stagiaire MEEF 2, collègue Saint Aubin de Médoc, 33

Le choix **la prise de vue** photographique peut-il
donner à voir **le réel autrement** ?

Bérénice Abbot, *Soap bubbles*, photographie argentique,
1946, 26,6x33,7cm, NY MoMa



Photographiez un objet du quotidien afin qu'il devienne méconnaissable !

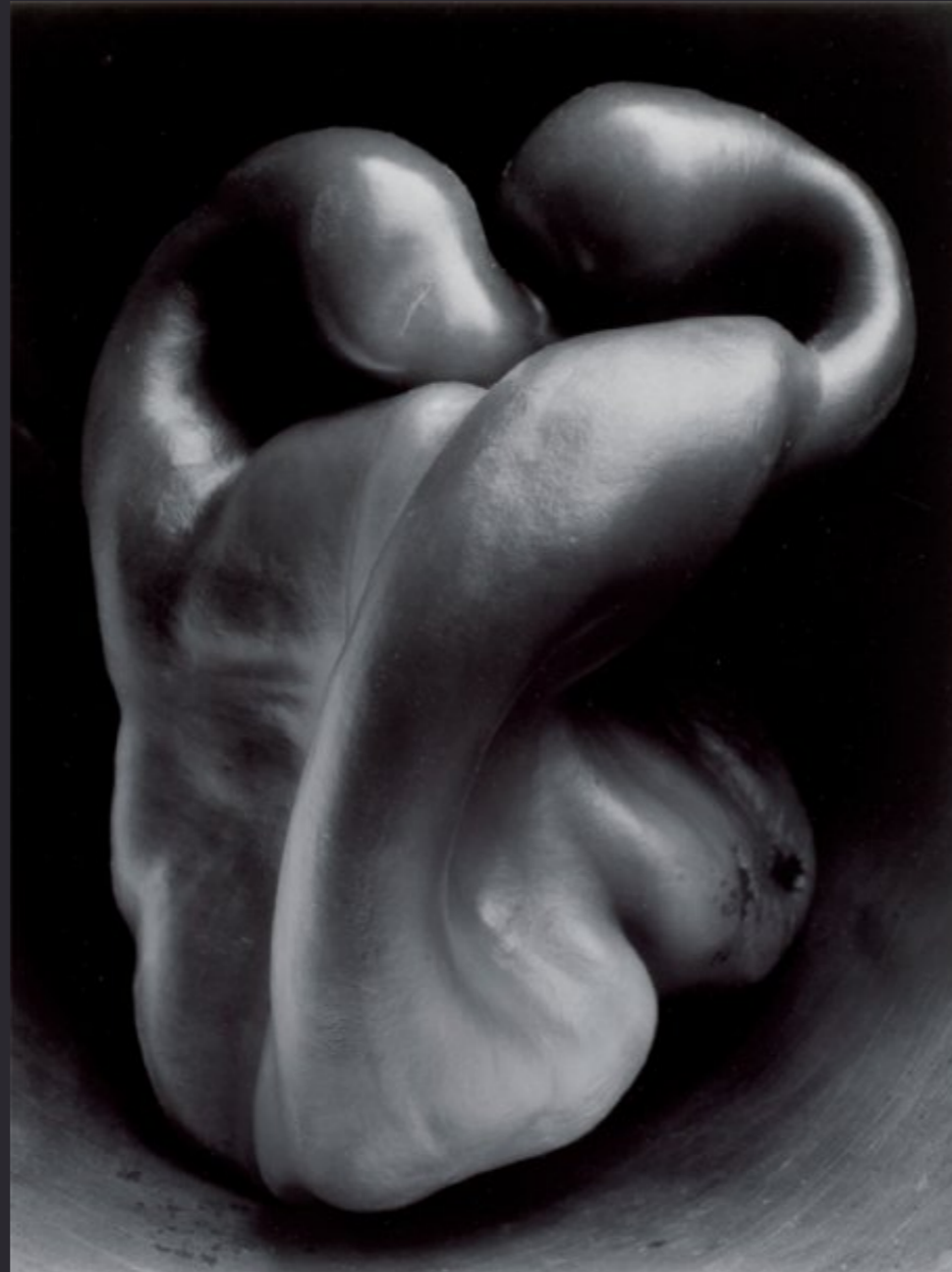
Vous accentuerez cette perte de repère grâce au cadrage, à la lumière, aux ligne(s), aux forme(s) et aux texture(s) de l'objet choisi.



Brassaï, *La maison que j'habite, ma vie, ce que j'écris*, 1937
Reproduction photo-mécanique, Labrary Collection



Georgia O'Keeffe, *Abstraction White Rose*, 1927
huile sur toile, 36x31 cm
Etats-Unis, Santa Fe, Georgia O'Keeffe Museum



Edward Weston, *Poivron numéro 30*, photographie argentique, 1930

Évaluation

Composante numérique :

- Vous avez photographié votre objet en travaillant le **cadrage**, la **lumière**, les **lignes**, les **formes** et la **texture**

Composante expressive :

- Vous avez rendu un objet **ordinaire méconnaissable**

Compétences travaillées du programme :

Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation

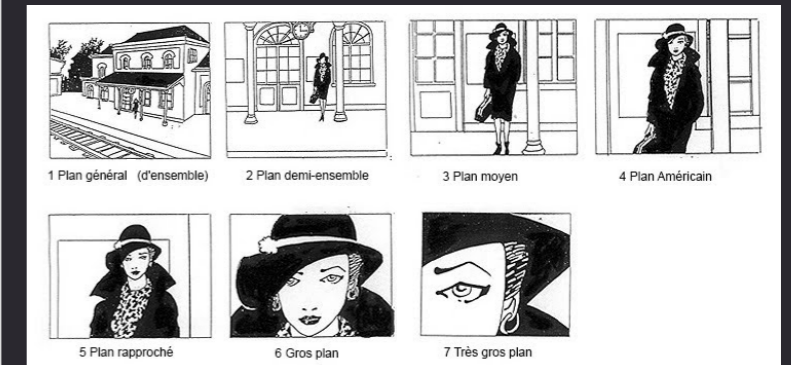
Vocabulaire

Point de vue : endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage

Détournement : procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différente

Mise en scène : organisation préméditée d'objets dans un espace

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image; les limites de l'image, les limites du cadre



À hauteur d'œil : position normale, le sujet est face au photographe

Contre-plongée : le sujet est au-dessus du photographe et domine

Plongée : le sujet est sous le photographe, il est comme écrasé (solitude, détresse)

« Les images photographiques peuvent maquiller ou démaquiller le réel, devenir ombres et lumière... dans la banalité d'un objet, d'un moment, d'un instant »
Thomas Reveau, photographe.



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

N'hésitez à vous **rapprocher des objets**, à **multiplier** des **angles de vue**

Pour mieux anticiper la **prise de vue photographique**, regardez autour de vous en clignant d'**un oeil**

Vous pouvez vous créer **un petit cadre vide** avec du carton ou du papier épais pour visualiser le cadrage : **passé-partout**



César, *Expansion n°14*, 1970, Coulée de polyuréthane expansé, stratifié et laqué, 100 x 270 x 220 cm.

Cildo Meireles, *La Bruja (la sorcière)*, installation à la Biennale de Lyon, 2011, balai, fils de coton.

Crystal Wagner, *Pseudoscape sculptures et installations de papier*, Hawaï, 2014.

Simon Schubert, *perspectives en papier plié*.

Hans Arp, *Papier déchiré, Papiers déchirés et collés sur papier*
14 x 14 cm, Centre Pompidou, Paris.