

## DE LA LIGNE AU MOUVEMENT

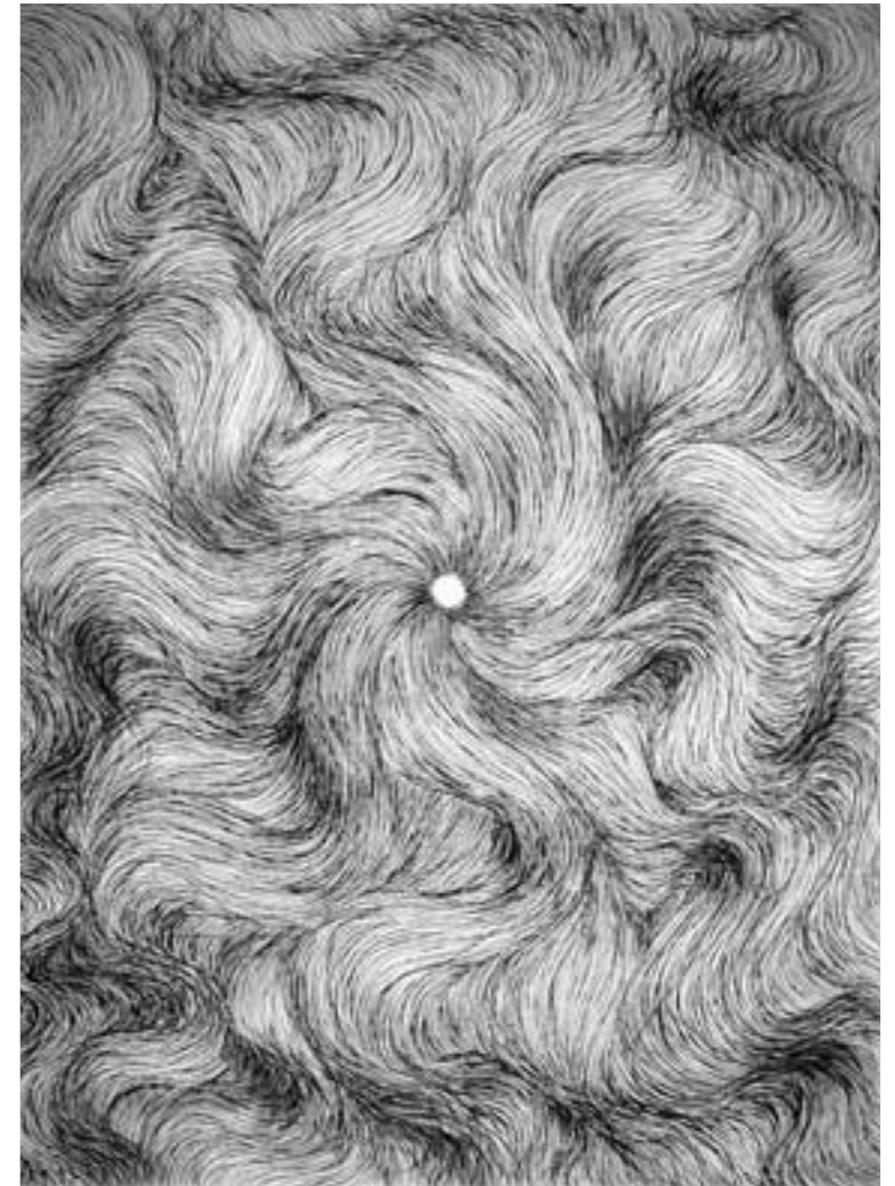
D'après des scénarios pédagogiques de :

**Nathalie Grébert**, Collège d'Artix, 64

**Laura Guerra Serres**, Collège Goya Bordeaux, 33

Problématique :  
Comment **la ligne** peut-elle **animer une surface**  
définie ?

le + Cliquez  
sur les  
images ou  
les cartels !



Marie Drouet, *Grande chevelure cadrée*, encre sur papier, 140x100cm, 2010

• Uniquement à l'aide du stylo à bille, vous animerez graphiquement la surface de la feuille grâce aux différentes lignes

• Vous donnerez une caractéristique forte au mouvement suggéré : délicat, imperceptible, agressif, mécanique, hypnotique, chaotique en choisissant des ondulation(s), tremblement(s), aspiration(s)...

le + Cliquez sur les images ou les cartels !

Tracer de fines lignes, varier leurs rythmes



Allan Mitelman, *Sans titre*, 1992, lithographie imprimée en noir et blanc crème sur papier blanc Arches, 48,4x38,3cm

Juxtaposer les lignes, jouer avec les parallèles



Bridget Riley, *Fall*, Acetate de polyvinyle sur panneau rigide, 141x140,3cm, 1963

Tracer à partir d'un point fixe



Giuseppe Penone, *Propagazione*, 2009, atelier de la chalcographie, Louvre, Paris

Créer un dynamisme en sortant du cadre



Iris Gallarotti, *Du fond du coeur*, Encre de chine sur estampe à l'eau forte, 30x40cm, 2016

Répéter et déplacer légèrement pour produire une illusion optique



Marcel Duchamp, *Rotoreliefs n° 1*, 3, 6, 10, 1935  
Disque en carton, imprimé en lithographie offset  
Diamètre : 20 cm

Variation de la densité des tracés



Il Lee, *BL-105*, 2008, stylo sur toile, 71,1x109,2 cm

Utiliser les courbes, et des effets d'ombrage pour représenter le relief



Renato Orara, *Sans titre* (ramen), stylo sur papier, 20,3x14cm

## Évaluation

**Composante expressive :**

- traduire le **mouvement** par la **ligne et le tracé**
- donner une **caractéristique forte** au mouvement suggéré par les qualités du tracé

**Composante technique :**

- qualité et variété **des graphismes uniquement** réalisés au **stylo à bille**

**Compétences travaillées du programme :**

Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu

## Vocabulaire

**Graphisme :** technique employée pour dessiner des éléments visuels. Manière de faire des traits (hachures, pointillés, points...).

**Dessiner :** produire des tracés à l'aide de moyens graphiques sur un support.

**Ligne:** trait continu d'une épaisseur et intensité variables

**Tracé :** formé de traits. Qualité de ces derniers.

**Surface :** étendue qui constitue la limite d'un espace plat.

**Animation :** impression du mouvement donné par la combinaison des éléments en présence.

**Rythme :** ce qui, par l'alternance de temps fait naître un mouvement particulier dans une oeuvre.

**Densité :** qualité de ce qui est constitué d'éléments nombreux et serrés par rapport à l'espace occupé.

**Cinétisme - Art cinétique:** désigne le mouvement. Terme donné en 1960 pour qualifier les œuvres induisant un mouvement réel ou optique (Opt'Art)



## Le **supplément pédagogique** du professeur :

D'après des scénarios pédagogiques de :

**Nathalie Grébert**, Collège d'Artix, 64

**Laura Guerra Serres**, Collège Goya Bordeaux, 33

Pour **varier la densité des tracés**, jouez sur  
avec la **pression** du stylo sur la feuille de  
papier (plus ou moins d'encre, un trait plus  
ou moins large)

**L'espacement entre les tracés** - c'est à  
dire le **vide, le blanc** du support - est  
important, car il produit le **rythme de la  
composition**