

ILS SONT INDISSOCIABLES...

...MAIS PARFOIS ILS SE DÉCHIRENT

Eva Luatón

Léonard Plastique



Le secret, c'est
le dialogue !

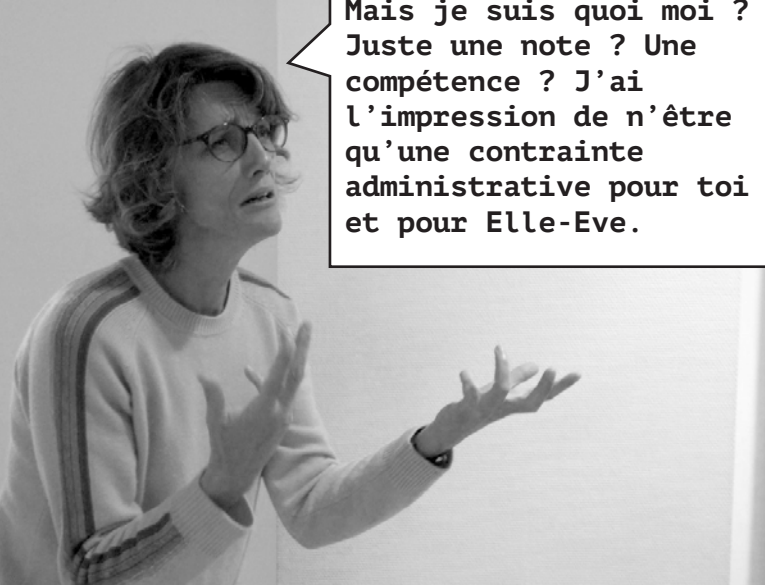


Elle-Eve



La thérapeute

**DANS L'INTÉRÊT
DE LEUR ENFANT,
SAUVERONT-ILS
LEUR COUPLE ?**



Mais je suis quoi moi ?
Juste une note ? Une
compétence ? J'ai
l'impression de n'être
qu'une contrainte
administrative pour toi
et pour Elle-Eve.



C'est pas le
problème ! Tu
es toujours
sur son
dos, à tout
commenter,
tout juger...

Tu es
envahissante
et jamais
contente !



Tu nous
ETOUFFES !



Hé ho, mais moi je vous ai rien
demandé ! C'est vos histoires...



Mais moi, si
je fais tout
ça c'est pour
votre bien !



Toute cette
histoire
repose sur un
malentendu,
il me semble.

LE MALENTENDU DE L'ÉVALUATION

Certes, elle permet de situer les acquis
des élèves par des notes et / ou des
compétences...

Mais pas que...

En classe, on évalue en permanence.
On peut :

- **circuler** dans la salle et commenter individuellement les travaux des élèves
- **afficher** des travaux en cours de production et en les commentant
- **interroger** les élèves (évaluation du niveau de vocabulaire, d'expression orale)
- **reprenre** un élève sur son comportement, sanctionner son attitude.

PARTONS D'UN CAS CONCRET...

Pour démêler la situation, voici ma prescription : vous allez vous mettre d'accord pour proposer à Elle-Eve de mener un travail artistique



L'ÉVALUATION À QUOI ÇA SERT ?

- **fixer** des objectifs d'apprentissage (atteignables par tous).
- **ajuster** nos contenus pour mettre l'élève en réussite (et notamment différencier en fonction des difficultés : dispraxie / disgraphie / dislexie etc).
- **situer** le niveau des élèves pour les faire progresser.
- **impliquer** l'élève dans la tâche pour surmonter ses difficultés et le pousser au travail l'encourager, le rassurer.



CE QUE L'ON ÉVALUE EN ARTS PLASTIQUES

Les deux principales composantes pour évaluer la pratique plastique sont :

- **les composantes techniques**

- > CT C'est pour Toi le prof

- **les composantes expressives**

- > CE C'est moi l'Elève qui m'exprime

Il faut aussi évaluer régulièrement les :

- **Composantes culturelles**

- **Composantes langagières**

- **Composantes méthodologiques**

- **Composantes citoyennes**

A l'issue d'une séquence, on considère que l'évaluation fonctionne comme un moteur à trois temps : composante technique + expressive + une troisième au choix.



LES COMPOSANTES TECHNIQUES

- Mobiliser des savoir-faire.
- Mettre en œuvre des supports et outils différents.

Il faut les envisager comme un moyen et non comme une finalité.

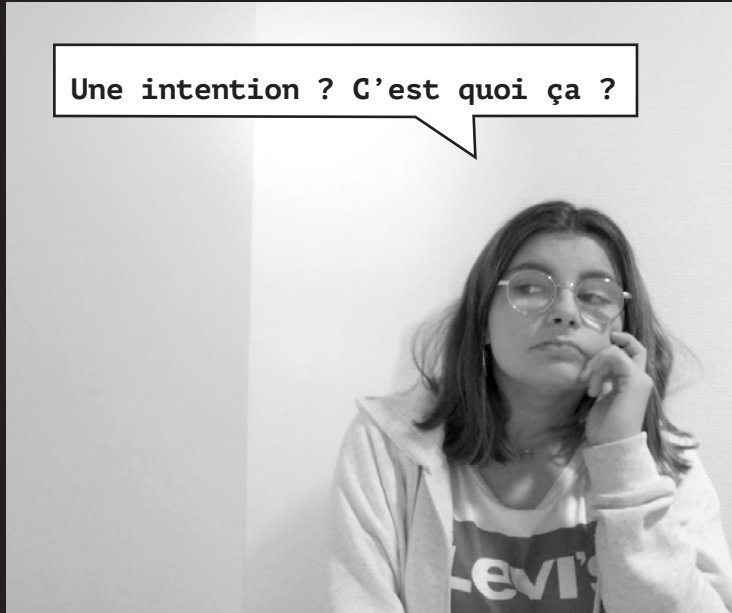


LES COMPOSANTES EXPRESSIVES

Elles consistent en :

- **Mettre en forme** une intention
- **Rendre lisible** l'intention dans la production

Une intention ? C'est quoi ça ?



Je sais pas quoi faire...



Alors, pour la prochaine séance, je vous propose de dresser une liste de ce qui vous définit : ce que vous aimez, ce que vous détestez, vos rêves, vos révoltes etc. Pour chaque terme de cette liste, vous associerez un objet, une image ou un dessin.



LES COMPOSANTES MÉTHODOLOGIQUES

Elles peuvent prendre différentes formes.

Par exemple :

- Fiche de préparation
- Planification du travail
- Recherches exploratoires



Ok, j'ai tout...
mais... je fais quoi avec ça ?

Regarde... les
photographies de
Cindy Sherman, les
Poubelles d'Arman, les
performances de Mariko
Mori...



Et oui, il
n'y a pas que
Picasso...

LES COMPOSANTES CULTURELLES

Intégrer les références artistiques dans la séquence.

Et finalement...



Alors, que s'est-il passé entre le premier travail et ce que vous nous montrez ?



C'est simple ! J'ai d'abord appris une technique, puis j'ai formulé une intention. Avec les références artistiques, j'ai réussi à articuler cette intention et mes savoir-faire dans une production plastique personnelle.



LES COMPOSANTES LANGAGIÈRES

- Expliquer sa démarche dans un temps de verbalisation

ou

- Formuler par écrit une note d'intention

Po Po Po !



Là, je dois bien admettre que tu as réussi !



Tous les tontons et tatas du socle commun des compétences sont associés à cette belle réussite !



LES COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN ÉVALUÉES EN ARTS PLASTIQUES

COMPOSANTES CULTURELLES ET LANGAGIÈRES

D1.1 Parler, communiquer, écouter

D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts

D5.2.5 Justifier ses intentions et ses choix expressifs

COMPOSANTES TECHNIQUES

D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions

D5.3.2 Mettre en œuvre les techniques de création

COMPOSANTES EXPRESSIVES

D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts

D5.2.6 S'approprier des œuvres littéraires et artistiques

COMPOSANTES MÉTHODOLOGIQUES

D2.1 Organisation du travail personnel

D2.1.1 Anticiper / gérer/ Mémoriser / planifier (gérer son temps de travail)

D2.1.3 Comprendre des consignes

COMPOSANTES CITOYENNES

D2.2 Coopération et réalisation de projets

D2.2.1 Travailler en équipe

D3.2 La règle et le droit

D3.2.1 Comprendre et respecter les règles communes

LES OUTILS DE L'ÉVALUATION

- Oral lors de temps de verbalisation.
- Fiches méthodes / fiche de préparation.
- Liste de vérification (efficace pour décomposer en étapes de travail les composantes techniques).
- Coup de pouce
ex : utiliser le papier calque pour travailler à partir d'un document.
- Vidéo
ex : filmer un élève pendant une intervention orale et analyser la vidéo après.
- Affichage de certains travaux en cours de production pour voir s'ils correspondent aux attendus et remédiation orale lors d'un temps de verbalisation avec la classe.
- Grille avec des attendus précis pour chaque composante.
NB : éviter des formulations vagues et subjectives du type «qualité esthétique» pour les composantes techniques ou «originalité de la production» pour les composantes expressives.
- Note en répartissant les points selon un barème défini par des attendus précis pour chaque composante.
- Evaluation des compétences du socle commun en associant à chaque compétence évaluée des attendus précis pour chaque composante.
- Appréciation du bulletin scolaire : il s'agit d'une évaluation générale sur le trimestre ou le semestre qui permet d'explicitier les résultats chiffrés et/ou les compétences.

CRÉDITS

Un travail collaboratif réalisé par des professeurs d'arts plastiques lors d'un stage de création de ressources pédagogiques.

Une réalisation de Stéphane Muzotte et de Blandine Laborde.

Avec l'aimable participation d'Eléna Dejan dans le rôle de «Elle-Eve» et de Sandie Le Coadou dans le rôle de la thérapeute.

Merci aux «tontons et tatas» pour leur exceptionnelle expressivité. Merci également à Cédric Bosc pour la prise des photographies de groupe.