

« LE TEMPS QUI PASSE... »

Réalisez une série de trois photographies qui montre le passage, le déroulé du TEMPS.

1 séance

Équipe de 2 - Un appareil photo

PROBLÉMATIQUE :

Comment représenter le temps dans une production plastique ?

Quels dispositifs photographiques peut-on utiliser pour exprimer, suggérer le temps ?

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

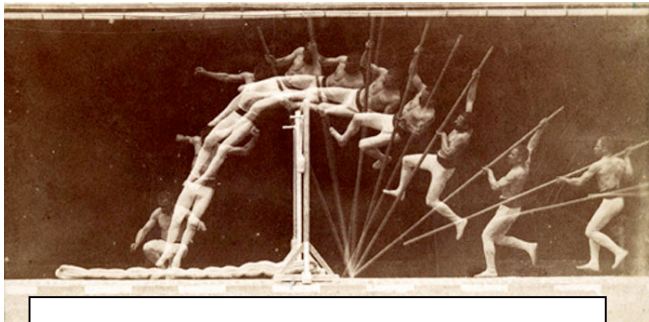
CT : utiliser le cadrage, le point de vue, les plans pour donner du sens

CT : proposition d'une série de 3 photographies en lien avec le sujet

CE : pertinence de la mise en scène du déroulement du temps

CC : travailler en autonomie et en équipe

Références artistiques



Etienne Jules Marey, *Le saut à la perche*, entre 1887-1890, chronophotographie sur plaque fixe, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.



Roman Opalka, *Autoportraits*, 1965-infini, photographies N&B sur papier, 24x30,5 cm.

"... ce que je nomme mon autoportrait, est composé de milliers de jours de travail. Chacun d'eux correspond au nombre et au moment précis où je me suis arrêté de peindre après une séance de travail. "

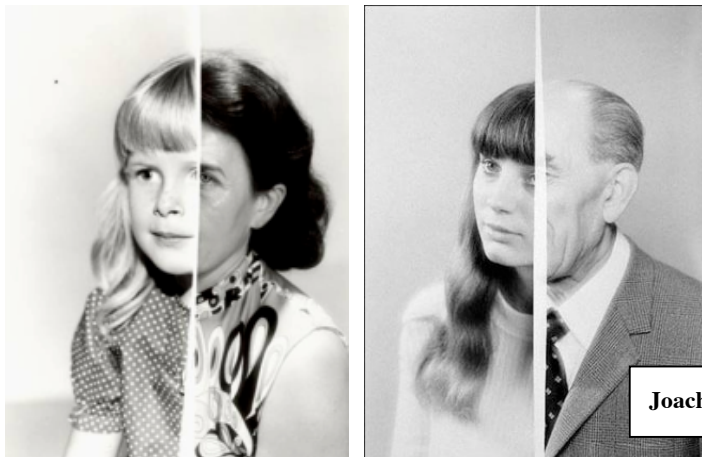


Dieter Appelt, *La tache que laisse le souffle sur le miroir*, 1977.



Adam Magyar, *série Urban Flow*, London, recorded time 46 secondes.

Adam Magyar lui, réalise des photographies panoramiques géantes grâce à un appareil qu'il a fabriqué et selon le principe de la « photo-finish » en athlétisme. En utilisant un scanner, l'artiste enregistre une bande verticale de 1 pixel plusieurs fois par seconde avant de les coller de manière à enregistrer le mouvement qui se produit devant le dispositif. On peut alors distinguer la **cOURSE du temps** qui passe de droite à gauche, les gens à droite ayant marché devant le scanner plusieurs minutes avant ceux de gauche, leur largeur étant modifiée par leur vitesse de déplacement.



Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, détail, photographie noir et blanc, 1991-2001.