

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**SESSION 2018****ARTS PLASTIQUES****Série L****ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE****LUNDI 25 JUIN 2018**Durée de l'épreuve : **3 h 30 min**Coefficient : **3****Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N° 1**Question 1 :**

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Jean TINGUELY pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi les productions réalisées en collaboration et co-création entre artistes, du début des années 60 à nos jours, interrogent-elles le statut d'auteur ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

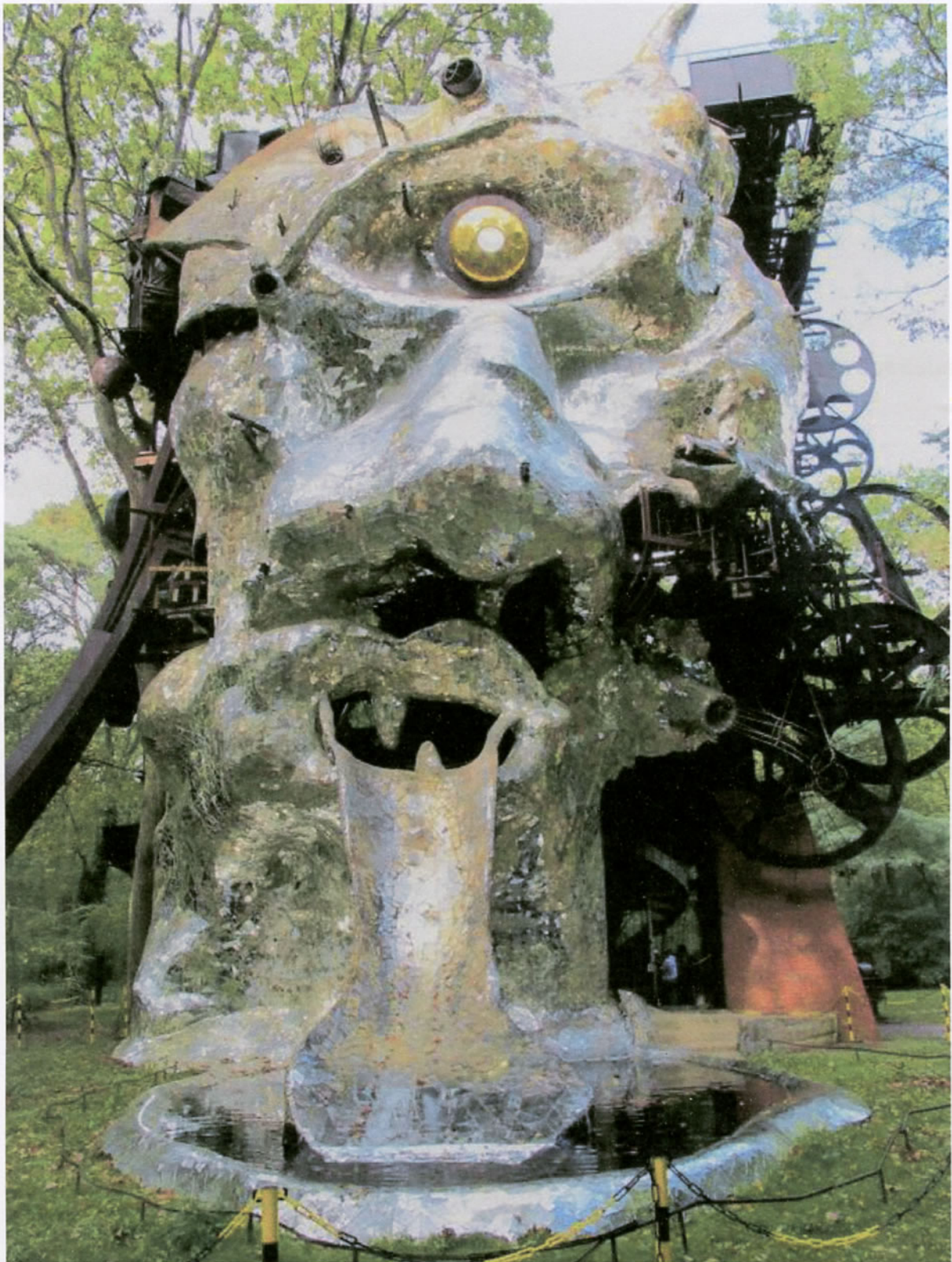
Montrez comment aux XX^e et XXI^e siècles certains artistes impliquent le spectateur. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Jean TINGUELY, *en collaboration avec...* Le Tinguely, 1967-1994, installation permanente, 224 mètres de haut, Le Tour du Paysan à Millery (01).



Jean TINGUELY, en collaboration avec quinze artistes. *Le Cyclop*, 1969-1994, techniques mixtes, 22,5 mètres de haut. Le Bois des Pauvres à Milly-la-Forêt.

SUJET N° 2**Question 1 :**

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Montrez comment, chez Auguste RODIN, l'œuvre peut témoigner du processus de création. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

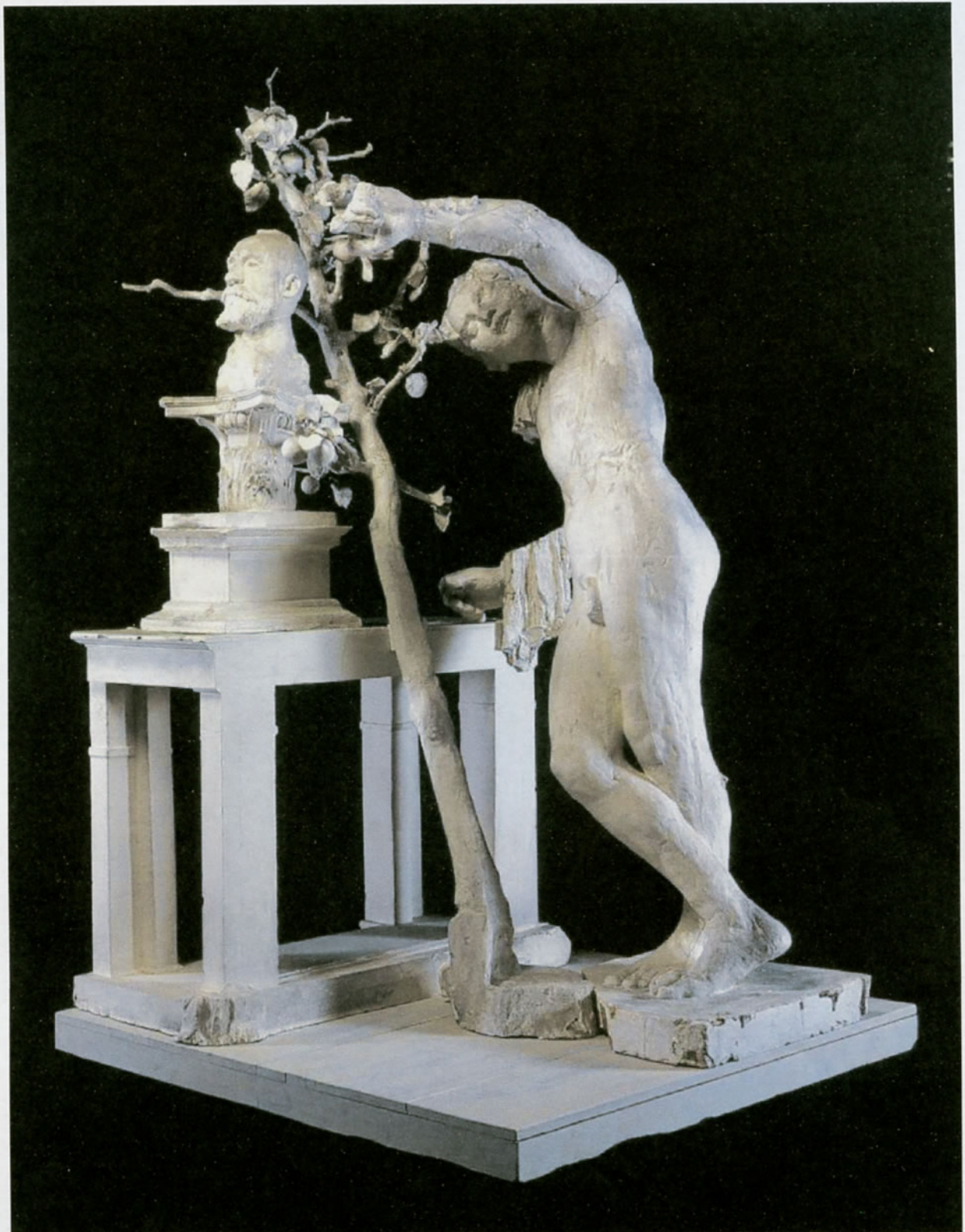
Question 3 :

En quoi certains artistes modernes et contemporains ont-ils renouvelé la représentation du corps en sculpture ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, projet pour le *Monument à Puvis de Chavannes*^{*}, 1899-1903, Plâtre, H. 187 cm ; L. 110 cm ; P. 76,5 cm.

^{*}Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) : ami d'Auguste Rodin, peintre français, considéré comme une figure majeure de la peinture du XIX^e siècle.