

| | | | | | | |
|----------------------|----------|----|--|--|--|--|
| Cycle 4 | Niveau 4 | N° | IN SITU | | | |
| Réalisation | | | Vous choisirez au sein du collège un lieu particulier que vous vous approprierez par votre intervention. | | | |
| Problématique | | | <i>Comment modifier la perception d'un espace public connu ?</i> | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--------|---|---------|---|---------|----------------------|---|---|--|
| 9 notions | X | Espace | X | Lumière | X | Geste | 5 champs de pratique | X | Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collage) | Pratiques de la photographie et de la vidéographie |
| | X | Temps | X | Couleur | X | Support | | X | Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture) | Pratiques de la création numérique |
| | X | Forme | X | Matière | | Outils | | | Toutes pratiques | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 3 entrées (seules ou mises en relation et ouvrant à des questionnements) | X | <i>La représentation ; images, réalité et fiction.</i> | La ressemblance ; le dispositif de représentation ; la narration visuelle, l'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation ; la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique ; ... |
| | | <i>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre.</i> | La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la qualité de la couleur ; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art ; le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports) ; ... |
| | X | L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. | La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; ... |

| | |
|--|--|
| Mise en œuvre (dispositif pédagogique) | |
| Intervention par groupe de 2 à 4 personnes. | |
| <u>Phase 1</u> Sur un support de présentation, mettez en évidence par des annotations textuelles et plastiques votre projet d'intervention in situ qui pourra être en deux ou trois dimensions. Vous détaillerez le choix et la description du lieu, proposerez des croquis préparatoires et l'explication de l'intention de l'intervention. Situez votre intervention sur un plan. Nombre de séances : 2. | |
| <u>Phase 2</u> Réalisez votre intervention dans le lieu choisi et documentez-la (croquis, textes, photo, vidéo...) Nombre de séances : 2. | |
| <u>Phase 3</u> Vous rédigerez un court texte expliquant votre réalisation en vous appuyant sur sa description. Nombre de séances : 1 maximum. | |

| |
|---|
| Références |
| <ul style="list-style-type: none"> Ernest Pignon-Ernest, <u>Série Naples</u> (1988-1995, sérigraphies, Italie) / <u>Les cabines</u> (1997-1999, sérigraphie) / <u>Algérie</u>. Maurice Audin (2002-2003, sérigraphies) Jochen et Esther Gerz, <u>2146 pierres. Monument contre le racisme. Place du monument invisible</u>, Sarrebruck, Château du Parlement, 1993 / <u>Le questionnaire de Brême. Sine somno nihil</u>, Allemagne, 1995 Space Invaders, <u>Sans titre</u>, XX, Paris Gloria Friedmann, <u>Le carré rouge. Tableau refuge</u>, 1998, Villars-Sainte-Nogge, Haute-Marne, gîte rural Kaws (Brian Donnelly), <u>Sans titre (Guess)</u>, 1998, acrylique, 68x48 pouces, New York Banksy, <u>HickHop WildStyle</u> (XX, vache « taguée », Royaume-Uni) / <u>Sans titre</u> (roche, marqueur, British Museum Londres. L'œuvre est restée en place huit jours, collection permanente du musée) / <u>Palestine, Ramallah</u> (2005, peinture murale) / <u>Sans titre</u> (2002, Shoreditch, Londres) / <u>Angel (Guantanamo)</u> (2005, Londres) / Banksy, <u>Tesco Flag. Pledge your allegiance</u> (2008, peinture murale) / <u>Sans titre</u>, février 2008, Bronx Jef Aérosol, <u>Sans titre</u>, 2005, Londres Fredrik Raddum, <u>The lady that almost disappeared</u>, 2005, collection particulière Tadashi Kawamata, <u>Foot-path</u>, Bordeaux, août et septembre 2009, bois Anonyme (Dran ?), <u>Rue Guérin-Rue du Loup</u>, Bordeaux, 2011 |

