

BACCALAUREAT GENERAL

Session 2013

Série L

HISTOIRE DES ARTS

Epreuve obligatoire

Partie écrite : culture artistique

Durée de l'épreuve : 3 h 30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Aucun document et matériel autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : sujet sur documents.
Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.
Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet de trois auditions :

- la première au début de l'épreuve, une fois les sujets distribués ;
- la deuxième, trente minutes après la fin de la première ;
- la troisième, trente minutes après la fin de la deuxième.

Chaque écoute fera l'objet d'une annonce préalable aux candidats.

Le sujet comporte 6 pages numérotées 1 sur 6 à 6 sur 6.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

PREMIER SUJET
Dissertation

« Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force. »
Louis-Ferdinand Céline, page liminaire de *Voyage au bout de la nuit*, Denoël, 1932.

Dans quelle mesure peut-on affirmer, comme Céline, que la puissance de la création artistique tient à sa capacité à inventer un autre monde ?
Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis relevant de différents domaines artistiques.

DEUXIEME SUJET
Sujet sur documents

En vous appuyant sur les documents ci-dessous et sur d'autres exemples pertinents, vous expliquerez comment la création artistique à Berlin depuis 1945, sous toutes ses formes, témoigne de la quête identitaire allemande.

Document 1

Michael SCHMIDT (né à Berlin en 1945) : *Sans titre*, de la série *U-NI-TY* (« U-NI-TÉ »), 2006-2010.
Épreuve couleur, 54,1 x 81,6 cm.
Série exposée à New York (Museum of Modern Art) et Hanovre (Sprengel Museum) en 1996.

Document 2

Karl Friedrich SCHINKEL (1781-1841), *Bauakademie* (Académie d'architecture), 1832-1836, reconstitution virtuelle par les étudiants de l'actuelle École d'architecture de Berlin.

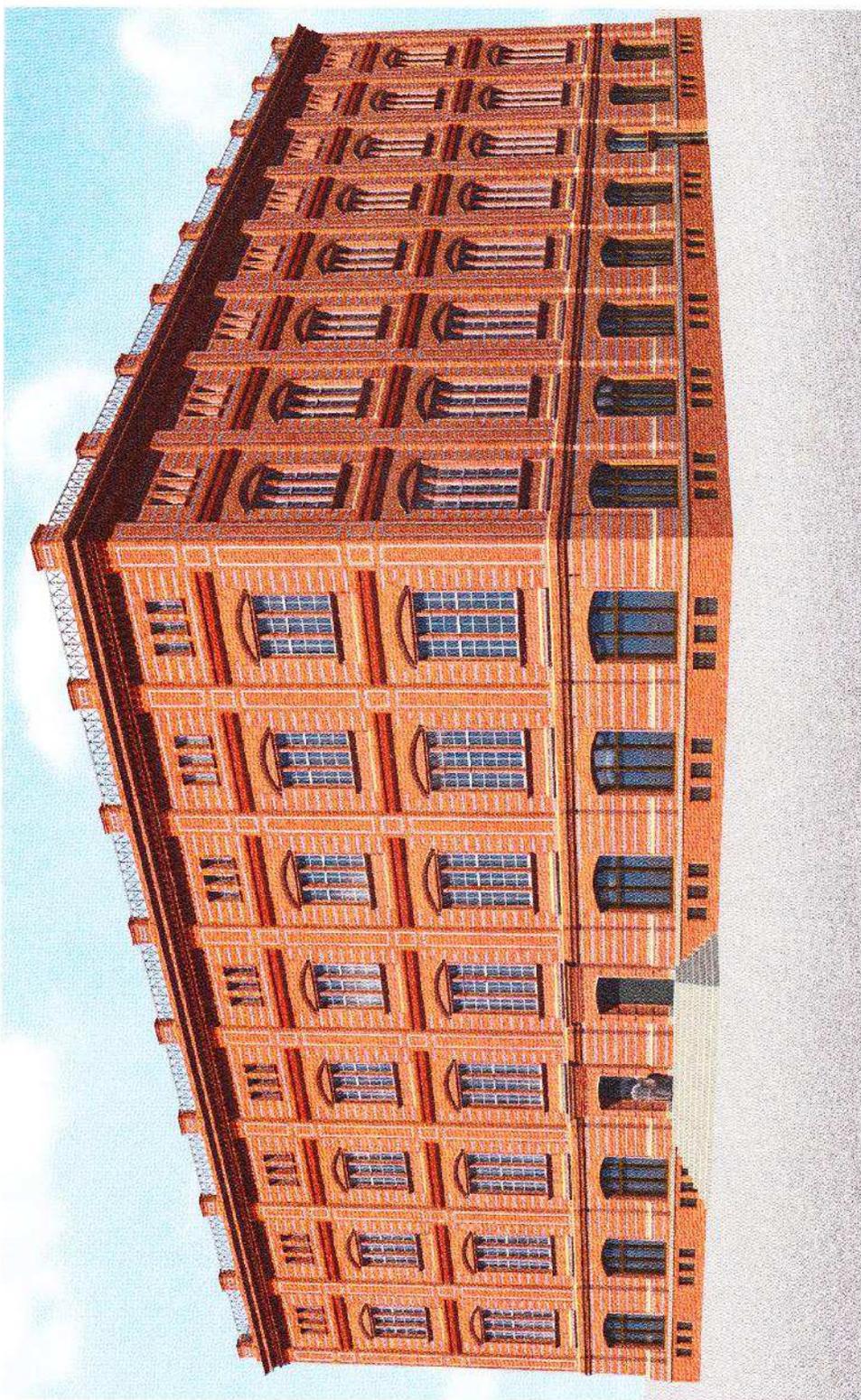
Document 3

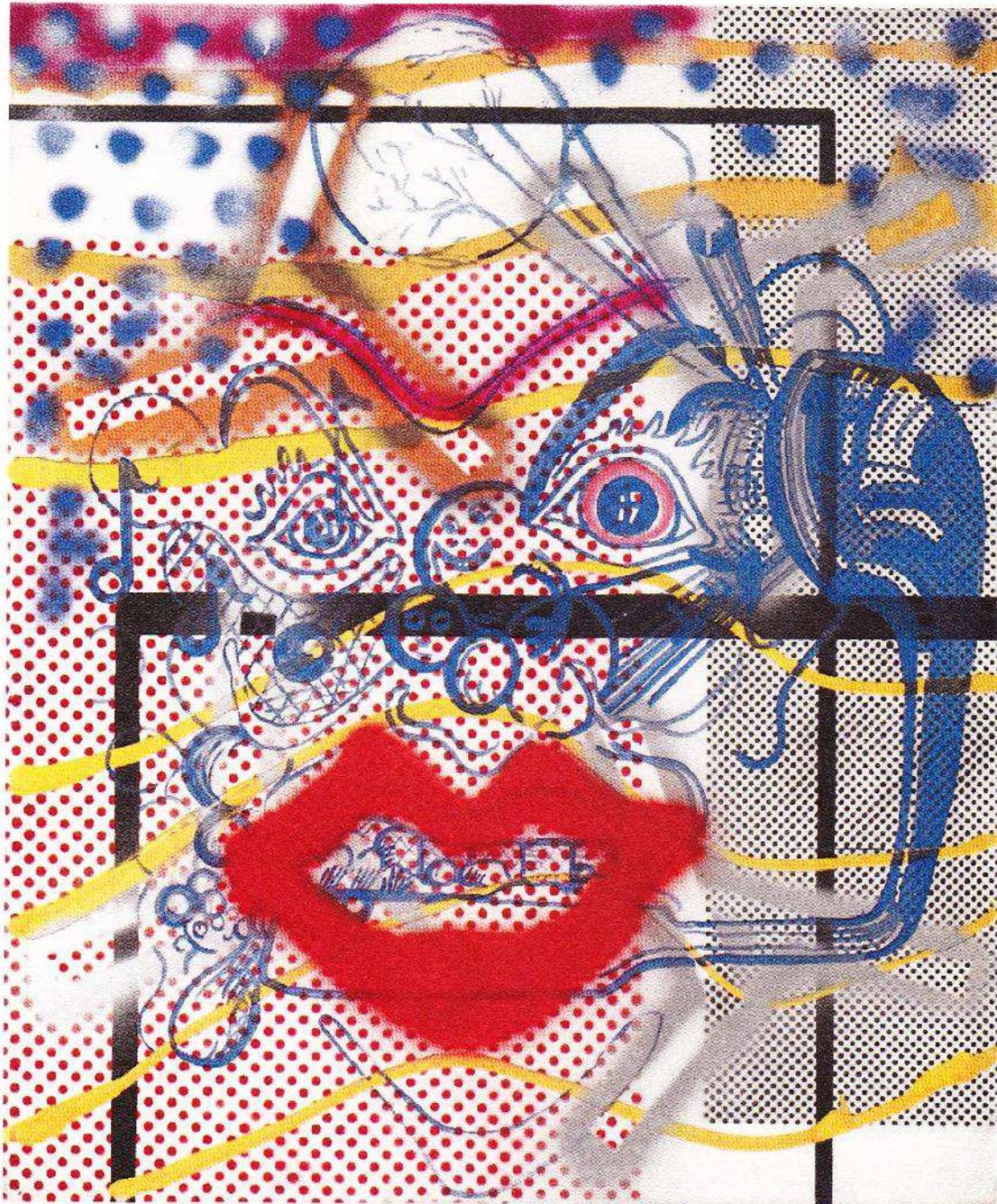
Sigmar POLKE (1941-2010) : *Dr. Berlin*, 1969-1974, technique mixte.

Document 4

Nina HAGEN (née à Berlin en 1955) et le groupe Automobil : *Du hast den Farbfilm vergessen*, extrait de l'album *Automobil*, 1974.







Document 4
[Texte]

*Hoch stand der Sanddorn am Strand von Hiddensee
Micha, mein Micha, und alles tat so weh
Daß die Kaninchen scheu schauten aus dem Bau
So laut entlud sich mein Leid in's Himmelblau*

Fier, l'argousier se dressait sur la plage de Hiddensee
Micha, mon Micha, et ça faisait si mal
Les lapins regardaient effarouchés hors du terrier
Mon chagrin explosait si fort dans le bleu du ciel

*So böse stapfte mein nackter Fuß den Sand
Und schlug ich von meiner Schulter deine Hand
Micha, mein Micha, und alles tat so weh
Tu das noch einmal, Micha und ich geh*

Mon pied nu frappait le sable avec rage
Et je repoussais ta main de mon épaule
Micha, mon Micha, et ça faisait si mal
Refais moi ce coup-là, Micha, et je te quitte

*Du hast den Farbfilm vergessen, mein Michael
Nun glaubt uns kein Mensch wie schön's hier
Du hast den Farbfilm vergessen, bei meiner Seel'
Alles blau und weiß und grün und später nicht mehr wahr*

Tu as oublié la pellicule couleur, mon Michael
Et personne ne croira que c'était beau ici
Tu as oublié la pellicule couleur, ça me fend le cœur
Tout en bleu et blanc et vert, et plus tard - plus rien

*Nun sitz ich wieder bei dir und mir zu Haus
Und such die Fotos fürs Fotoalbum raus
Ich im Bikini und ich am FKK
Ich frech im Mini, Landschaft ist auch da (Ja)*

Je suis assise chez nous maintenant
En train de trier les photos pour l'album
Moi en bikini et moi sur la plage pour nudistes
Moi, effrontée, en mini, il y a même un paysage (Oui)

*Aber, wie schrecklich, die Tränen küllern heiß
Landschaft und Nina und alles nur schwarzweiß
Micha, mein Micha, und alles tut so weh
Tu das noch einmal, Micha und ich geh!*

Mais quelle horreur, les larmes roulent sur mes joues
Le paysage et Nina et tout n'est qu'en noir et blanc
Micha, mon Micha et tout ça fait si mal
Refais moi ce coup-là, Micha ! Et je te quitte !

Du hast den Farbfilm vergessen, mein Michael...

Tu as oublié la pellicule couleur, mon Michael...