

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

MERCREDI 24 JUIN 2015 DE 14H00 À 17H30

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N° 1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Marcel Duchamp pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En vous référant à des exemples significatifs, vous analyserez le parti que Marcel Duchamp tire de l'usage des mots dans ses œuvres.

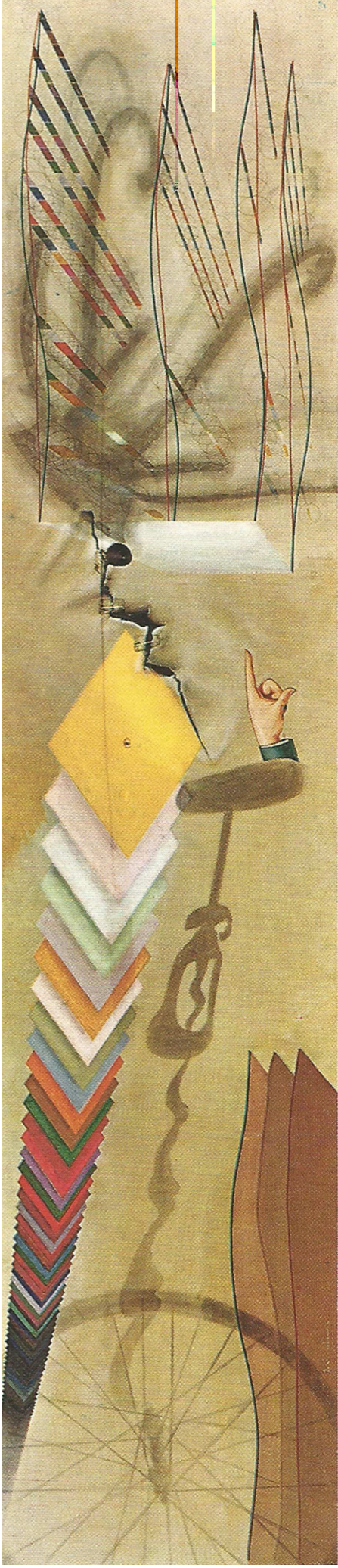
Question 3 :

En quoi des artistes des XXème et XXIème siècles ont-ils fait du langage un matériau de l'œuvre ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

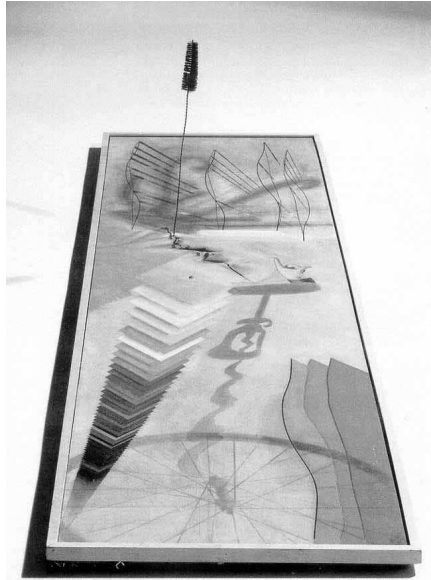
Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Marcel DUCHAMP, *Tu m'*, 1918, huile et crayon sur toile, écouvillon, trois épingles à nourrice, un écrou, un écrou, Yale University Art Gallery, New Haven, USA.



Même œuvre, vue de trois quarts, photographie en noir et blanc.

SUJET N° 2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Tadashi Kawamata pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Comment Tadashi Kawamata joue-t-il de l'architecture et de la sculpture ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

Question 3 :

Comment les artistes des XXème et XXIème siècles créent-ils des œuvres en dialogue avec l'architecture ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Tadashi, KAWAMATA, *Tree Huts*, bois, 2008. Installation *in situ* réalisée dans l'hôtel de la Monnaie, Paris, France.