

LIVRET DE RENTREE

ARTS-PLASTIQUES STAGIAIRES-TUTEURS



Sommaire

Présentation du livret 2

par Isabelle Claverie

Informations générales sur la formation 3

- Missions des différents acteurs de la formation 3
- Calendrier des retours des fiches d'évaluation par les tuteurs 4
- Emploi du temps ESPE-UBM 5

Aspects pédagogiques 7

- Repères pour la construction de séquences pédagogiques en collège 7
- Constituants d'un cours d'arts plastiques 8
- Trois exemples de fiches de cours vierges de l'académie de Bordeaux 11
- Un sujet complet avec déroulé précis et évaluation par compétences, écrit par Marie-Pierre Chanvillard 14
- Quatre sujets de départ (sans déroulé) issus des journées de formation J1/J2 janvier-février 2016
 - > *Archéologie du futur* 18
 - > *Signalétique du quotidien* 19
 - > *Émoticone(s)-BD* 20
 - > *Une tour spectaculaire* 21

Ressources documentaires 22

- Ressources documentaires et pédagogiques de sites officiels 22
- Bibliographie 23

Annexes 24

- Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation lauréats des sessions ordinaires issus de l'arrêté du 1-07-2013, BO 30 du 25-07-2013 24
- Grille d'évaluation des stagiaires par les tuteurs issue B.O. N°13 du 26 mars 2015 27
- Grille d'évaluation des visiteurs ESPE 30
- Feuille de route des observations tuteur/stagiaire 33
- Fiche d'observation d'un stagiaire dans les classes de son tuteur de l'académie de Bordeaux 34
- Programme des cycles 3 et 4 arts plastiques 36

Présentation

par Isabelle Claverie

Pourquoi un tel document ?

Ce document de travail a été pensé et conçu pour servir de trame aux fonctionnaires stagiaires admis au Capes ou à l'Agrégation, aux étudiants non lauréats du concours inscrits en Master 2 Meef Arts Plastiques, ainsi qu'à tous les acteurs de la formation : tuteurs terrain, universitaires et professeur formateur académique.

L'enjeu ?

Définir et identifier des contenus liés aux compétences didactiques propres au métier d'enseignant d'Arts Plastiques : il s'agit avant tout de proposer une base de réflexion et de travail de façon à harmoniser les approches.

L'année de Master 2 Meef étant une année d'alternance, croisant stage en responsabilité, contenus théoriques et analyse des pratiques professionnelles, les temps et les espaces de formation sont variés, tout comme les modalités et registres de travail :

- Temps de formation à l'ESPE pour le Tronc Commun, consacrés au contexte d'exercice du métier
- Temps de formation à l'Université Bordeaux Montaigne, consacrés à la didactique et à la recherche en lien avec les problématiques d'enseignement
- Temps de formation sur le terrain consacrés à la prise en charge de classes d'arts-plastiques

Chacun de ces espaces de formation est nourri de contenus complexes. Au delà de cette diversité, un objectif commun : participer à la construction d'une pratique professionnelle réfléchie.

Pour que ces différents niveaux d'intervention ne soient pas vécus de façon cloisonnée, il nous a semblé opportun de proposer un outil de travail apportant un certain nombre d'éclairages tant sur le plan des contenus que sur le plan de la structure même de cette formation.

Pour ce qui est de la structure de la formation, nous avons intégré dans ce livret quelques informations principales liées aux attentes, calendrier, modalités d'évaluation etc...

Sur le plan des contenus pédagogiques, nous avons choisi, à l'issue d'un travail de réflexion mené avec l'Espe, l'Université et le Rectorat, de nous pencher cette année sur quelques éléments clés du dispositif d'enseignement afin d'en clarifier la lecture.

Cette approche n'a rien d'exhaustif : nous sommes partis de questionnements simples ponctuant l'élaboration d'une séquence. Quelles places pour les références ? Comment construire un document élève ? Une fiche de cours ? Comment mener une verbalisation ? Quels repères pour la construction de séquences pédagogiques en collège ? Chaque question est accompagnée d'un texte donnant quelques repères.

Cette première trame ne demande qu'à être « travaillée » tout au long de l'année.

Ce livret de rentrée n'est donc pas à penser comme un guide, mais comme une partition de travail à moduler tout au long des échanges qui seront les nôtres lors de cette année, et à partir desquels construire du sens...et des séquences.

Bonne rentrée 2016 à tous.

Informations générales sur la formation

> Missions des différents acteurs de la formation

<p>INSPECTION <i>Catherine Kerever (IA-IPR)</i> <i>Severine Braud (aide IA- IPR)</i></p> <ul style="list-style-type: none">> Evaluation des enseignants> Formation et conseil aux enseignants> Expertise disciplinaire <p>catherine.kerever@ac-bordeaux.fr severine.braud@ac-bordeaux.fr</p>	<p>Professeur Formateur Académique <i>Anne-sophie Geoffre-Rouland</i></p> <ul style="list-style-type: none">> Interventions en formation initiale des professeurs dans les unités d'enseignement du master MEEF> Animation du réseau des tuteurs <p>anne-sophie.geoffre-rouland@ac-bordeaux.fr</p>
<p>Université Bordeaux Montaigne <i>Isabelle Claverie (PRAG Arts Plastiques)</i></p> <ul style="list-style-type: none">> Interventions en formation initiale des professeurs dans les unités d'enseignement du Master Meef> Suivi individuel des Rapports d'Analyse des Pratiques Professionnelles> Coordination du Master Meef <p>Isabelle.claverie@u-bordeaux-montaigne.fr</p>	<p>ESPE <i>Philippe Baryga</i> formateur ESPE, enseignant-chercheur</p> <ul style="list-style-type: none">> pilotage de la recherche en M2 MEEF> suivi individuel des mémoires professionnels> cours de Culture artistique en rapport aux programmes> interventions en TD de didactique disciplinaire> visites de classe> co-responsable, dans le Tronc Commun, du parcours PEAC <p>philippe.baryga@u-bordeaux.fr</p> <p><i>Cecile Hartl</i> formatrice ESPE</p> <ul style="list-style-type: none">> formations en didactique disciplinaire> visites de classe <p>cecile.hartl@u-bordeaux.fr</p> <p><i>Sophie Limare</i></p> <ul style="list-style-type: none">> visites de classe <p>sophie.limare@me.com</p>

TUTEURS TERRAIN Arrêtés du 26 août 2014 (*legifrance*)

- > Mission d'accueil et d'intégration
- > Mission de conseil à visée formative
- > Mission d'accompagnement individualisé
- > Mission de signalement des difficultés
- > Mission de contribution à l'évaluation du parcours de formation

> Missions du tuteur

Extraits des Arrêtés du 26 août 2014 fixant les modalités de stage, d'évaluation et de titularisation de certains personnels enseignants et d'éducation de l'enseignement du second degré et des professeurs agrégés de l'enseignement du second degré stagiaires
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000029401599&dateTexte=&categorieLien=id>

> Mission d'accueil et d'intégration

- Accueillir le stagiaire et l'aider à s'intégrer dans l'équipe éducative de l'établissement.
- Aider (l') à se positionner dans un collectif disciplinaire, et/ou dans l'ensemble de la filière. - Faciliter les relations entre le stagiaire et les opérateurs extérieurs qui interviennent dans le parcours de formation.

> Mission de conseil à visée formative

- Aider le stagiaire à identifier le profil de ses élèves et de ses classes.
- Aider à construire des projets de séquences pédagogiques, à organiser des progressions et des séquences particulières d'apprentissage, à élaborer des hypothèses d'apprentissage, à les mettre en œuvre en tenant compte de l'hétérogénéité des publics d'élèves et de leur besoins particuliers.
- Travailler avec le stagiaire sur les compétences et les outils pour enseigner : choisir des modalités d'évaluation, construire des situations d'évaluations, mettre en œuvre un suivi individualisé des élèves.
- Aider à préparer les conseils de classe, à remplir les dossiers scolaires, à compléter sa documentation en mettant à sa disposition les outils nécessaires.

> Mission d'accompagnement individualisé

- Aider le stagiaire à repérer ses points d'appuis, ses marges de progrès.
- Participer à la définition des besoins personnalisés de formation.
- Rédiger un avis d'alerte en cas de besoin.
Le document : *Suivi de l'accompagnement (annexe)* permet de conserver une trace progressivement construite des interactions stagiaire-tuteur. Il peut être renseigné par les deux acteurs concernées.

> Mission de contribution à l'évaluation du parcours de formation

- Retour des fiches de suivi novembre, mars/avril et une fiche d'évaluation finale en mai.

L'avis de titularisation émis par l'inspection de discipline s'appuie soit sur une visite d'inspection soit sur le dossier d'évaluation du stagiaire.

> Calendrier des retours des fiches d'évaluation par les tuteurs

Modalités de visite tuteurs / stagiaires / visiteurs ESPE

Dès le début de l'année, les tuteurs doivent rencontrer leur(s) stagiaire(s), préparer la rentrée, élaborer fiches de cours, construire un cahier des charges de visites, caler les emplois du temps.

Le stagiaire doit aller voir son tuteur **au moins toutes les semaines** jusqu'en **décembre et une fois par mois le reste de l'année**, le tuteur quand à lui doit y aller au moins **deux à trois fois par mois jusqu'au mois de décembre et une fois par mois le restant de l'année**.

Le stagiaire doit soumettre ses projets de séquences au tuteur pour analyse conjointe et le tuteur doit présenter et expliquer à son stagiaire des séquences adaptées à un début d'année.

TUTEURS :

Voir annexes, grilles d'évaluation, grilles de visites.

PERIODE	DOCUMENTS A FOURNIR
fin novembre	rapport intermédiaire > visée formative. Il doit permettre au stagiaire d'identifier le chemin parcouru et les progrès à réaliser.
mars / avril	2ème rapport > le rapport final vise à éclairer l'inspecteur sur l'aptitude du stagiaire à intégrer le corps correspondant au concours dont il est lauréat. En fin d'année on ne peut attendre d'un stagiaire qu'il soit un enseignant expert, son parcours et le niveau de compétences acquises relativement au contexte dans lequel il a évolué doivent attester de son aptitude à remplir dans le futur l'ensemble des missions qui lui seront confiées.
mai	grille d'évaluation finale > synthèse de l'année

> VISITEURS ESPE :

La visite est un moment capital de la formation du Fonctionnaire Stagiaire, en ce qu'elle permet au **visiteur de dispenser les conseils les plus personnalisés sur la tenue de la classe et sur les contenus d'enseignement.**

Le FS est prévenu de la visite au moins **deux semaines à l'avance**. Sauf accord préalable, la visite porte sur **une heure de cours** ; elle est suivie **d'un entretien d'une heure**. La présence du tuteur n'est pas requise ; mais s'il est disponible, le tuteur peut, pendant les 10 dernières minutes de l'entretien, échanger avec le visiteur. L'heure de cours qui fait l'objet de la visite s'inscrit dans la programmation qu'a échaudé le FS, sans que rien ne doive être modifié : c'est un cours ordinaire où les efforts du FS sont, comme d'habitude, centrés sur les élèves.

Selon la phase de cours visitée, le visiteur pourra se déplacer, échanger avec les élèves, sur leur travail ou feuilleter un cahier.

Dès le début du cours visité, **le FS présente au visiteur toutes ses préparations de cours**, sous forme papier. La préparation de la séquence dans laquelle s'inscrit la visite est présentée dans un dossier à part.

La **visite fait l'objet d'une note chiffrée**, qui vaut pour **évaluation semestrielle**. Les points sur lesquels portent les observations du visiteur sont listés dans la fiche de visite (voir annexe...). Une maîtrise insuffisante de la classe, un manque de capacité à réfléchir à sa propre pratique, l'absence de tout document de préparation de cours, peuvent entraîner une note sous la moyenne.

> Calendrier ESPE

Que vous suiviez le parcours Meef « standard » (1), ou le parcours Meef « adapté » (2) , vous suivrez tous la même formation – formation composée des UE suivantes et pour lesquelles vous avez obligation d'assiduité et d'évaluation :

Contexte d'exercice du métier (« Bloc Tronc Commun ») / Construire, mettre en œuvre et analyser des situations d'enseignement (« Bloc disciplinaire spécifique ») / Projet pédagogique numérique (« Bloc disciplinaire spécifique ») / Initiation à la recherche (« Bloc compétences transversales ») / Langues vivantes (« Bloc compétences transversales »).

Le suivi du parcours de formation fait partie intégrante de la procédure de validation de votre année de stage. Pour l'U.E. Langues vivantes, des critères de dispense peuvent être appliqués en fonc-

tion de votre cursus antérieur. Votre parcours de formation est arrêté par une commission académique qui se réunit en début de Semestre 3.

L'ensemble des cours se déroulent les jeudis et vendredis, selon un calendrier consultable sur hyperplanning. A titre indicatif, les TD de langues ont lieu le jeudi matin, les TD de didactique ont lieu le jeudi ou vendredi matin, les TD de Projet Pédagogique Numérique ont lieu le jeudi après-midi, ceux de Culture artistique en lien avec les programmes et l'initiation à la recherche le vendredi matin. Le Tronc Commun est ventilé sur les deux jours de formation.

Sont inventoriés ci-dessous les échéances principales participant à votre formation, évaluation et procédure de titularisation :

- Octobre : Elections délégués MEEF2
 - Octobre : Réunion FS + tous les acteurs de la formation
 - Octobre / Novembre : conventions MEEF2 Etudiants
 - Novembre / Décembre : visites Tuteurs ESPE
 - Novembre : rapport intermédiaire Tuteurs Terrain
 - Du 7 novembre 2016 au 24 mars 2017 : stage MEEF2 étudiants (du lundi au mercredi)
 - Décembre : évaluation stage Prac MEEF2 étudiants
 - Janvier : transmission des notes du S3 Bureau des Masters + évaluation T.C.
 - Février / Mars : visites Tuteurs ESPE
 - Mars : Réunion FS + tous les acteurs de la formation
 - Mars / Avril / Mai : Inspections
 - Mars / Avril : rapport final Tuteurs Terrain
 - Avril : évaluation stage Prac MEEF2 étudiants + évaluation T.C
 - Début Mai : Rendu des mémoires ou Rapp
 - Fin Mai : soutenances Mémoires / Rapp
 - Fin Mai : transmission des notes du S4 Bureau des Masters
 - Début Juin : Pré-Jury académique MEEF2 (UBM)
 - Début Juin : Jury académique MEEF 2 (ESPE)
 - Fin Juin : Jury académique d'évaluation des professeurs stagiaires (Rectorat)
 - Fin Juin / Début Juillet : avis de titularisation
- (1) Parcours qui concerne les fonctionnaires stagiaires titulaires d'un MI MEEF ou détenteurs d'un M2 mais souhaitant obtenir la délivrance du M2 MEEF
- (2) Parcours qui concerne les fonctionnaires stagiaires déjà titulaire d'un M2 et ne souhaitant pas valider le M2 MEEF ou pour lesquels l'obtention d'un M2 n'est pas indispensable.

Aspects pédagogiques

> Repères pour la construction de séquences pédagogiques en collège

« L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique ». Programme pour le cycle 4, arts plastiques, 2015.

- Présenter le sujet aux élèves en explicitant la problématique simplifiée, les notions, le vocabulaire, le tout étayé de références artistiques sélectionnées et réparties tout au long de la séance selon les besoins
- Distribuer en début de séance la fiche élève retraçant le cours de manière synthétique
- Expliciter l'évaluation en début de la séance, tel un contrat éducatif
- Intégrer les références artistiques à raison d'une ou deux par séance
- Faire pratiquer les élèves 30 mn minimum par séance, celles-ci peuvent être réparties durant la séance en s'assurant d'une atmosphère de travail calme et sereine pour permettre la concentration des élèves
- Présélectionner quelques travaux d'élèves et anticiper les questions pour préparer la verbalisation, sélectionner des travaux d'élèves en guise d'appui
- Faire composer un cahier, un carnet ou un porte-vues (qui sera évalué ou non, mais regardé régulièrement par l'enseignant). Les élèves y déposeront toutes leurs fiches et leurs recherches graphiques
- Renseigner le cahier de texte numérique toutes les semaines avec en début de séance de la séquence la fiche de cours simplifiée, la fiche élève, et préciser de manière synthétique les contenus de chacune des séances

> Constituants d'un cours d'arts plastiques

Pour élaborer ce petit glossaire, nous sommes partis des notions-clés constamment convoquées lorsque nous construisons une séquence. Ces termes font partie du lexique commun des professeurs d'arts plastiques, jouant ainsi le rôle de « constituants » balisant l'identité de notre discipline.

Si chacun de ces termes renvoie à des contenus spécifiques, ils s'inscrivent tous dans le « dispositif » du cours, ainsi défini : « Ensemble d'éléments concourant à la situation d'apprentissage, espace, temps, matériaux, instruments, références, types d'interventions, modalités d'évaluation. » (Cahier d'accompagnement des programmes du cycle central. 1995)

Il s'agit donc, lorsque l'on élabore une séquence, de penser la place de chacun dans la progression visée, mais aussi les relations, connexions à établir entre eux afin de parvenir à une proposition cohérente pour les élèves.

APPRENTISSAGE : modification durable des représentations et des comportements (Raynal et Rieunier 64), générée par une situation visant un objectif pédagogique.

COMPÉTENCE : savoirs en actes (Gérard Malglaive). Ensemble de savoirs et de savoir-faire nécessaires à l'accomplissement d'une tâche complexe.

EVALUATION : appréciation qualitative et quantitative d'un apprentissage.

PRATIQUE(plastique) : démarche exploratoire articulant action et réflexion, sollicitant le langage plastique, supposant une intention expressive ainsi qu'une prise d'initiative de la part de l'élève ; le tout en réponse à un sujet. La pratique exploratoire s'oppose à la pratique d'exécution ou à l'exercice d'application.

PROBLÉMATISER : Du point de vue de l'enseignant: dégager des questionnements combinés au champ artistique, porteurs de réflexion et d'apprentissage.

Du point de vue de l'élève : rencontrer, par la pratique, des questions artistiques et plastiques. (Gaillot 109)

RÉFÉRENCE : repère de nature artistique, philosophique, historique faisant autorité et permettant de se situer dans un champ culturel qui se veut accessible aux élèves. La connexion que la référence entretient avec la pratique de l'élève permettra une meilleure mémorisation.

SUJET : une formulation écrite pour les élèves, des attentes et de l'évaluation.

VERBALISATION : au regard des productions des élèves, moment d'échange oral entre les élèves et le professeur, provoquant une interaction entre la pratique, la réception et la confrontation à d'autres œuvres. La finalité est de dégager des notions et du vocabulaire spécifique, de fixer des vocables et des références.

QUELQUES REPERES

Nous avons choisi d'apporter quelques précisions complémentaires pour trois de ces termes de façon à indiquer quels pouvaient être leurs places, leurs usages dans le déroulé d'une séquence.

EVALUATION

Elle est en quelque sorte la « clé de voûte » de la séquence – intrinsèquement liée au cours.

L'évaluation étant une « appréciation qualitative et quantitative d'un apprentissage », elle est de ce fait intégrée au processus d'apprentissage et intervient dès l'élaboration et la mise en place de la séquence. Il s'agit d'emblée de donner aux élèves les moyens nécessaires de distinguer ce sur quoi porte l'évaluation, de façon à ce qu'ils aient connaissance et conscience de ce qu'ils apprennent ou de ce qu'ils ont appris.

L'évaluation est à aborder comme un outil de médiation entre l'enseignant, qui vise un objectif et l'élève, qui s'immerge dans un apprentissage.

L'évaluation doit donc être clairement explicitée et expliquée aux élèves. Une des questions à se poser concerne les moyens permettant de rendre lisible(s) le ou les dispositifs d'évaluation retenus, sachant que pour y répondre, il s'agit d'être au clair sur les objectifs à atteindre et les différents registres de compétences visées.

RÉFÉRENCE

Historiquement, la référence dans le cours d'arts plastiques apparaît dans les années 1970, à une époque où « l'image en couleurs d'excellente qualité a commencé à connaître une très grande diffusion, si bien que l'art, l'art du monde, l'art de toutes les époques, a pu pénétrer dans les classes » (Pélissier L'oral en arts plastiques 2004)

Une fois ces références introduites au sein des classes, quel rôle leur a été attribué ? Un rôle d'ouverture vers le champ culturel, cette ouverture étant travaillée en lien étroit avec la pratique de l'élève.

Dans les programmes de 2008, il est indiqué que « ces œuvres particulièrement représentatives des grandes questions artistiques de l'histoire des arts assurent le fondement des problématiques que les élèves aborderont dans la pratique ».

Dans les programmes actuels, cette relation à la pratique est toujours prégnante : « La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves ».

Comment convoquer, exploiter ces références ? Pendant longtemps, les œuvres n'ont été montrées qu'à la fin du cours afin d'éviter une « modélisation ». Cette orientation s'inscrit dans un contexte donné : l'aborder aujourd'hui comme la seule règle à appliquer relèverait d'une forme de dogmatisme. Il s'agit avant tout de donner aux références une place qui ait du sens, au regard des enjeux d'apprentissage visés.

Pour que chaque référence soit convoquée à bon escient, il est nécessaire de se poser un certain nombre de questions, liés aux objectifs d'apprentissage : quel choix ? Quelle fonction ? Quelle exploitation ? Quel moment ? Quelle articulation avec la pratique ? Quel nombre ? Quelle diversité ?

Au professeur d'organiser de façon éclairée la rencontre de la pratique de l'élève avec le champ référentiel. C'est au cœur de ce croisement que doit se construire le propos, ni trop théorique, ni

trop évasif. Cela nécessite un travail de préparation en amont anticipant l'introduction, l'exploitation de ces références et une réflexion sur le vocabulaire à convoquer.

Pas de convocation gratuite et déconnectée de ce qui se joue au sein du processus d'apprentissage. Et pour ne pas inonder l'esprit de l'élève d'un trop plein de références, mieux vaut opter pour un petit nombre de références bien exploitées. A titre indicatif, une à trois références par séance suffisent, à condition de les exploiter de façon judicieuse. Une attention doit être apportée au choix d'une référence pour l'Histoire des Arts.

Une réflexion sur les conditions de « conservation » de ces références peut être menée.

VERBALISATION

Dans le langage courant, « verbaliser », c'est mettre des mots sur des pensées.

Dans le domaine de l'enseignement des arts plastiques, cette verbalisation se fait au regard des productions plastiques des élèves, que celles-ci soient abouties ou en cours d'élaboration.

« Un fait nouveau s'est produit au début des années 70 dans l'enseignement des arts plastiques. Il s'agit de la parole des élèves sollicitée par rapport à leurs productions afin de réaliser un apprentissage visé. » Ces propos de G. Péliissier conceptualisent l'apparition de la verbalisation dans l'histoire de notre discipline.

Ce dernier fait état d'un écueil qu'il s'agit de prendre en considération : « Peu ou prou, faire parler les élèves est entré dans les mœurs de cet enseignement, mais malheureusement parfois en étant ressenti comme une forme obligée car officielle. C'est en effet l'aspect formel du parler détaché de ses causes qui dans bien des cas a été retenu. »

Comment solliciter la parole de l'élève ? Comment faire en sorte que cette parole ait une fonction spécifique, dépassant le cadre de l'échange, de la discussion, de la participation, voire de l'anecdotique ? Ce travail de verbalisation est indissociable de la pratique de l'élève : sa durée est variable : rapide pour dégager une question, ou plus conséquente pour amener les élèves à approfondir une réflexion en lien avec des références artistiques. Les conditions de la verbalisation peuvent être variables : regroupement autour des productions ou projection – dans tous les cas, c'est à l'enseignant de créer de bonnes conditions pour que cet échange autour des productions des élèves se fasse de façon constructive.

Pendant la verbalisation, la parole est donnée le plus possible aux élèves, ponctuée par quelques questions posées par le professeur, de façon à appréhender le degré de compréhension auquel sont arrivés les élèves. L'enjeu n'est pas forcément de faire le tour de tous les contenus possibles, mais d'identifier quelques objectifs d'apprentissage et de les atteindre avec les élèves. Le choix du vocabulaire joue là encore un rôle déterminant.

Dans tous les cas, cette verbalisation, pour reprendre une expression de C.Vieaux, est à aborder « comme une opération et non comme un «couronnement» temporel », une opération qui participe à la constitution d'un savoir extrait de l'expérience et qui prend appui sur un certain nombre de questions à (se) poser : quel est l'objectif de ma séquence ? de ma séance ? Quelles sont les compétences visées ? Quelles notions vont être convoquées ? Pour pointer quels contenus ? En lien avec quelle effectuation ? Que vais-je extraire de telle ou telle référence pour venir éclairer mon propos ? Par quelles questions amener les élèves à se saisir de ces réflexions ?

> Trois exemples de fiches de cours vierges de l'académie de Bordeaux

1er exemple :

3 entrées (seules ou à mettre en relation) ouvrant à des questionnements	La représentation ; images, réalité et fiction			- La ressemblance; le dispositif de représentation ; la narration visuelle; l'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation; la création, la matérialité, le statut, la signification des image; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique :					
	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre			La transformation de la matière; les qualités physiques des matériaux; la matérialité et la qualité de la couleur; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art; le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)					
	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			La relation du corps à la production artistique; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre; les mélanges entre arts plastiques et technologies numérique					
9 notions	espace	lumière	geste	5 champs de pratiques	pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)	pratique de la photographie et de la vidéographie			
	temps	couleur	support		pratiques tridimensionnelles(sculpture, architecture)	pratique de la création numérique			
	forme	matière	outils		toutes pratiques				
Séquence n°		TITRE :			Cycle :		Niveau :		
Sujet :									
Problématique :									
EVALUATION de DIFFERENTES COMPETENCES				REFERENCES					
compétence(s) plasticiennes ou expressives				nom de l'artiste, titre et date (entre 4 et 12 références)				NOTIONS	
compétence(s) techniques								VOCABULAIRE	
compétence(s) théoriques, culturelles, argumentatives								EPI possible - 6 Thématiques- en relation possible avec l'histoire des arts	
compétence(s) du socle commun									

2ème exemple :
par Isabelle Claverie

Titre : une tour de papier spectaculaire		Cycle 4	niveau
<u>Sujet :</u>		<u>Matériaux</u>	
<u>Problématique :</u> <u>Comment à partir d'un matériau léger</u>			
Entrées du programme			
Évaluation des compétences	Références	<u>Notions</u>	
<u>Pratique plastique</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Compétences expressives</u> • <u>Compétences techniques</u> 		<u>Vocabulaire :</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Compétences culturelles</u> • <u>Compétences langagières</u> 	<u>Références HDA</u>	<u>EPI</u>	
	<u>Thématiques HDA</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Compétences du socle commun</u> 			

3ème exemple de fiche pédagogique : (fiche de cours + fiche élève)
 par A.-S. Geoffre-Rouland

fiche de cours :

TITRE du sujet	Énoncé ou description du sujet	Compétence(s) + vocabulaire	Question de cours + entrée du programme	REFERENCES (4 à 12 réf) + EPI

fiche élève

sujet :
énoncé

références en image (4 à 12) :
Artiste, Titre, date

nom prénom classe

compétences

compétence(s) théoriques, culturelles, argumentatives : / 4
une petite question simple auquel l'élève peut répondre

compétence(s) plasticiennes ou expressives / 8 (à titre indicatif)

compétence(s) techniques / 8 (à titre indicatif)

compétence(s) du socle commun

remarque (s)

notions :

vocabulaire :

> **Un sujet complet avec déroulé précis et un exemple d'évaluation par compétences**
 par Marie-Pierre Chanvillard

NIVEAU 6 - DRÔLES D'ARTHROPODES

<p>Question d'enseignement <u>Que peuvent devenir des images banales d'objets usuels une fois mises en œuvre dans une production plastique ? Comment ces images, associées à d'autres, vont-elles se fondre dans une nouvelle image totalement différente ?</u></p> <p>Le collage comme nouvelle modalité de la représentation au XX^{ème} siècle qui donne une place à l'hétérogène, au fortuit et à l'analogie formelle, à l'humour et au hasard dans l'élaboration des formes artistiques. La mise en œuvre d'images d'objets à des fins de représentation.</p> <p>Sujet</p> <p>1 - Je réalise trois dessins rapides pour repérer la structure de l'arthropode, 2 - je choisis dans la planche photocopiée de format A3 les photocopies d'objets usuels qui me seront nécessaires pour représenter un arthropode. 3 - Je lui attribue des caractéristiques liées aux images sélectionnées : agressif ou doux, lourd ou léger, épais ou fin, aérien ou pesant. J'attribue à ma créature un nom évoquant ses caractéristiques, je précise ce qui constitue son mode d'alimentation, son biotope ...</p> <p>4 - 5 - Je découvre dans une série de références diverses œuvres de nature différents dans lesquelles on peut voir des arthropodes.</p>	<p>PRATIQUE PLASTIQUE</p> <p><u>Compétences expressives</u></p> <p>1 - Représenter par le dessin, la peinture des objets observés. Exploiter différents modes de représentation : <i>dessin rapide, collage, croquis,</i></p> <p>2 - Choisir, organiser, et construire des objets en 2 ou 3D à des fins d'expression : <i>Représenter en sélectionnant des photos d'objets, un arthropode doté de caractéristiques précises.</i></p> <p>3 - Choisir, organiser, et construire des objets en 2 ou 3D à des fins de communication</p> <hr/> <p>AUTRES COMPÉTENCES</p> <p><u>Culturelles</u></p> <p>4 - Reconnaître, distinguer nommer différentes formes de productions plastiques. <i>Découverte de créations artistiques de diverses époques et dans différentes approches techniques prenant comme thème l'insecte</i></p> <p><u>Langagières</u></p> <p>5 - Participer à la verbalisation en intervenant à l'oral et en précisant ses intentions à l'écrit. Utiliser un vocabulaire descriptif approprié : <i>Voir ci-dessous</i></p>
---	--

<p>Références</p> <p>Représentation rapide par le dessin</p> <p>1 - Leonard de Vinci - croquis 2 - Albrecht Dürer - 1505 - lucane mâle aquarelle 3 - Edouard Manet, croquis libellule</p> <p>Collage - Analogie formelle</p> <p>4 - Picasso - tête de taureau, 1942, assemblage 5 - Picasso - 1912, Nature morte à la chaise cannée, 29 x 37 6 - Hannah Hoch, 1925, Mother, collage et aquarelle 7 - Max Ernst, 1920, a little sick horse's, collage 16 x 32</p> <p>Représentation en 2D en 3D, insecte utilisé dans l'œuvre :</p> <p>8 - Jan Van Kessel 9 - Lalique 10 - César 11 - Louise Bourgeois - Mother 12 - Walt Disney - - Jiminy Cricket - 13 - Jan Fabre 14 - Damien Hirst 15 - HDA - Khépher - le scarabée égyptien</p>	<p>Liens transversaux</p> <p>SVT - les différentes espèces et leurs modes de classement</p> <p>CDI - Recherches sur les arthropodes et les artistes - l'insecte entre réalité et fiction</p> <p>Français - le discours scientifique et ses caractéristiques - création de nom à consonance latine.</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Représentation Présentation Dessin, croquis Collage - Assemblage Analogie formelle Œuvre bidimensionnelle - tri dimensionnelle Dessin d'observation, ressemblance Techniques : dessin, peinture, sculpture, assemblage, collage, photographie, Objets de récupération SCCI</p>
---	---

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ DE LA SÉQUENCE

S1 - Une partie de la séance sera consacrée à l'appel, à la prise de contact avec les élèves, à quelques explications que vous leur donnerez concernant vos attentes en matière de matériel (cahier ou non, matériel qu'ils doivent avoir à disposition et selon quelles modalités ... tout ceci prendra à peu près 20 mn- de ce fait la première séquence sera courte au niveau travail en APL et références.

Annnonce du sujet et explication portant sur le terme d' « Arthropode » qui va un peu déstabiliser les élèves.

Projection de deux images d'arthropodes et première consigne donnée aux élèves - dessiner directement au stylo à bille sur une feuille format A3 : grand dans la page. (Une petite démonstration technique sera nécessaire pour que les élèves se saisissent de la consigne « dessin rapide » puisque leur tendance est de s'intéresser à la saisie des détails.)

Observation - 2 dessins rapides au stylo noir visant à saisir la structure de l'insecte à partir de projections de photographies (pour préparer la suite du travail de collage) - Qualifier les formes propres à chacune des parties de l'animal : tête - thorax - abdomen - repérer comment les pattes et les ailes sont implantées, à quel niveau. REF 1-2-3

S2 - Sujet : Le sujet est distribué aux élèves sur une petite photocopie et lu par les élèves puis explicité. A partir de photographies d'objets usuels, représentation d'un insecte à qui l'élève devra attribuer des caractéristiques précises. C'est dans le lien qu'il établit entre les caractéristiques et le choix des objets que se révélera la dimension expressive de son travail.

Temps 1 - démonstration technique en regroupant les élèves autour d'une table commune et mise en place d'éléments de vocabulaire : qualifier l'apparence des objets figurant sur la photocopie (on parle de l'aspect formel, de la matérialité, de la fonction).

REF - 4 - 5 pour parler de l'analogie formelle (tête de taureau) et des débuts du collage (nature morte à la chaise cannée). Demander aux élèves d'avancer les découpages à la maison pour ne pas passer toute l'heure suivante à voir des élèves découper et leur demander d'avoir une pochette plastique pour conserver les fragments

S3 - Collage

Il appartiendra au professeur de déterminer la taille et la couleur du support ; cela peut-être une simple feuille blanche ou autre

Conseil : limiter à un format A4 pour que les productions finales puissent être photocopiées afin de réaliser une planche d'entomologie + prévoir dans la feuille l'emplacement et l'espace nécessaires pour intégrer lors de la séance 4 les éléments écrits.

Effectuation. Les élèves avant de coller disposent les divers fragments sur leur support, le professeur peut sélectionner quelques propositions qui seront montrées à l'ensemble de la classe pour faire un petit point de ce qui fonctionne et de ce qui ne fonctionne pas.

Fin de la séance REF 6 et 7 et fiche référence à commencer en cours et terminer éventuellement à la maison.

S4 - Fin du travail plastiques et lecture de la consigne concernant la présentation que chaque élève fera de sa production.

Consigne - nommer l'insecte, donner quelques éléments indiquant son mode de vie, son biotope ...

Le professeur projette une planche d'entomologie de manière à permettre aux élèves de repérer quels sont les codes du langage scientifique - **Conseil** Avoir pris contact dès la séance 2 avec les professeurs de SVT en leur indiquant le travail engagé de manière à ce qu'ils aient déjà attiré l'attention de leurs élèves sur ce point

S5 - présentation des insectes réalisés sous forme d'un bestiaire de la modernité

Temps 1 - Fin du travail des élèves, inscription des indications « scientifiques » - Chaque élève vient présenter très brièvement son travail et tous sont fixés au tableau.

Temps 2 - La séquence s'ouvre sur un champ référentiel plus large (Ref - 8 à 14) qui va permettre de faire émerger les divers éléments de vocabulaire. Ceux-ci sont nombreux et seront repris dans un document écrit remis à chaque élève. Ils seront régulièrement revisités. Pendant ce temps d'analyse de références, le professeur ne monologue pas ; il sollicite les élèves en posant des questions ouvertes.

Cette séance permettra de faire effectuer un petit travail d'analyse à partir d'une fiche commencée en classe et éventuellement terminée à la maison. Dans ce type de travail on associera croquis et commentaires écrits (courts)

S6 - Bilan - REF 15 - HDA - Le professeur explique aux élèves le terme « Histoire des Arts » et analyse une référence. Il demande aux élèves de réaliser un croquis représentant KHÉPHER, le scarabée égyptien et de reformuler par écrit les raisons qui ont permis aux égyptiens d'attribuer à cet animal une valeur symbolique.

Le professeur entre temps a scanné les productions et remet à chaque élève le planche d'entomologie de la classe. (+ il peut aussi en remettre une aux professeurs de SVT qui ont été sollicités). **Fiche auto évaluation**

6 - RÉFÉRENCE COLLAGE



Picasso et Braque vont être dans les années 1910, les premiers artistes qui vont mêler dans leurs œuvres, des parties dessinées, peintes, collées.

D'autres artistes appartenant au mouvement DADA, au début des années 1920, en Allemagne vont aussi recourir au collage d'images imprimées et proposer des œuvres très innovantes pour l'époque.

Croquis de l'œuvre de Max Ernst	Max Ernst, 1920, a little sick horse's leg - collage

1 - J'explique comment Max Ernst a procédé pour réaliser son collage et si je reconnais certains des éléments qui le composent.

.....

.....

.....

2 - J'utilise l'objet représenté ci dessous pour créer l'animal de mon choix (stylo à bille noir et crayons de couleurs ou feutres ; l'objet reste visible mais intégré au corps d'un animal. Je lui donne un nom.



AUTO -EVALUATION SÉQUENCE 1 : COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

Les éléments de vocabulaire appris - __ Collage - Assemblage - Analogie formelle - Œuvre bidimensionnelle - tri dimensionnelle - Dessin d'observation, ressemblance - représentation, présentation, **objet** : forme, matérialité - fonction - récupération, images nature des images,

Les artistes rencontrés - Leonard de Vinci, Albrecht Dürer - Jan van Kessel - Edouard Manet - Pablo Picasso - Max Ernst, Hannah Hoch, Lallique, César, Louise Bourgeois, Walt Disney, Jan Fabre, Damien Hirst

HDA - KHÉPHER - Le scarabée égyptien

<p>1 - Représenter par le dessin, la peinture des objets observés. Exploiter différents modes de représentation</p>	<p><u>J'ai réalisé un insecte en utilisant diverses images photocopiées et je lui ai donné les caractéristiques suivantes :</u></p>	<p>A B C D E</p>
<p>2 - Choisir, organiser, et construire des objets en 2 ou 3D à des fins d'expression</p>	<p><u>J'ai créé un arthropode en assemblant des images ; ses caractéristiques sont liées à celles des objets</u></p>	<p>A B C D E</p>
<p>3 - Choisir, organiser, et construire des objets en 2 ou 3D à des fins de communication</p>	<p><u>J'ai créée une fiche d'entomologie pour présenter mon arthropode</u></p>	<p>A B C D E</p>
<p>4 - Reconnaître, distinguer nommer différentes formes de productions plastiques</p>	<p><u>Les artistes dont j'ai analysé les œuvres : ceux que j'ai préférés et pourquoi</u></p> <p><u>Les catégories d'œuvres que j'ai rencontrées (peintures, dessins)</u></p>	<p>A B C D E</p>
<p>5 - Participer à la verbalisation en intervenant à l'oral et en précisant ses intentions à l'écrit. Utiliser un vocabulaire descriptif approprié</p>	<p><u>La manière dont j'ai pris la parole pour répondre à des questions ou donner des pistes</u></p> <p><u>Les mots importants que j'ai appris</u></p>	<p>A B C D E</p>

EVALUATION SOMMATIVE

Production plastique / 20 / 20 Coef 2
Fiche références / 10 - / 20 - Coef 1
Fiche HDA / 10	

> Quatre sujets de départ (sans déroulé) issus des journées de formation J1/J2 janvier-février 2016

Titre : Archéologie du futur		Cycle	niveau
<p><i>Sujet</i> : Imaginez et concevez un objet de votre quotidien découvert par un archéologue du XXII^e siècle et exposé dans un Musée. Vous travaillerez plastiquement l'objet pour donner l'illusion de son vieillissement. Une fois réalisé, vous l'insèrerez dans un dispositif muséal accompagné d'un cartel précisant la fonction supposée par l'archéologue. Celui-ci doit être différente de la fonction d'origine.</p> <p><i>Problématique</i> : comment transformer un objet du quotidien, le vieillir artificiellement pour le faire passer du statut d'utilitaire au statut d'objet d'art ?</p>		<p><i>Matériaux</i> Sable / sel / peinture / poudre d'ocres / papier de soie / colle / bandes plâtrées / argile liquide / eau / carton / boîtes / punaises / pâte à fixe/papier/ lampes...</p>	
Entrées du programme	<ul style="list-style-type: none"> La matérialité de l'œuvre 	L'objet comme matériau en art / Les représentations et statuts de l'objet en art	
	<ul style="list-style-type: none"> L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur 	La présentation de l'œuvre	
Evaluation des compétences		Références	
<p><i>Pratique plastique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences expressives</u> <ol style="list-style-type: none"> Intervenir sur la forme et la texture d'un objet pour lui donner un nouveau sens et un nouveau statut Mettre en scène cet objet de façon à jouer sur les conditions de sa perception et de sa réception. <u>Compétences techniques</u> <ol style="list-style-type: none"> Expérimenter des effets plastiques et les appliquer à des fins de vieillissement Construire un petit dispositif de présentation 		<p><i>Notions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> détournement décontextualisation dispositif présentation collection <p><i>Vocabulaire :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> cartel transformation usure 	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences culturelles</u> <ol style="list-style-type: none"> Etre capable de repérer les gestes et modalités donnant à un objet usuel un statut artistique Appréhender à partir d'une série d'œuvres les rapports de l'art à l'archéologie <u>Compétences langagières</u> <ol style="list-style-type: none"> Identifier oralement les caractéristiques d'un cartel Rédiger avec un vocabulaire approprié le cartel et la notice de son objet exposé. 		<p><i>Références HDA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Vase plastique en terre cuite. Biberon. Région : Italie du Sud (Sicile). Période : IV^e siècle av. J.C. Xylothèque de C.Schildbach. Période : XVIII^e siècle <p><i>Thématiques HDA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Art et société à l'époque antique au Moyen-Age L'art au temps des lumières 	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences du socle commun</u> <ol style="list-style-type: none"> Formuler clairement un propos simple Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique 		<p><i>EPI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Langues et culture de l'antiquité Culture et créations artistiques Sciences technologies et société 	

Titre : Une nouvelle signalétique du quotidien		Cycle :	Niveau :
<p>Sujet : Inventer un panneau pour une obligation, interdiction ou indication concernant un détail agaçant ou grinçant de la vie quotidienne. Choisissez une action infime qui montrera l'attitude adéquate à tenir dans ce contexte. Réutilisez les codes de la signalétique : pourtour du panneau, couleurs en aplats, simplification des formes, lisibilité, style pictographique.</p>		<p>Matériaux cartons, papiers, pictogramme glanés sur internet, crayons feutres, caryon de couleurs.</p>	
<p>Problématique : Comment rendre lisible par la signalétique une action et une impression ?</p>			
<p>Entrées du programme :</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction</p>		<p>découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et l'origine (...)</p> <p>production tirant parti des interrelations entre des médiums, techniques, des processus variés à des fins expressives</p>	
<p>Pratique plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compétence expressive > lisibilité de l'action en rapport avec l'impression de départ • Compétence technique > utilisation des codes de la signalisation (pourtour présent, simplification des formes, utilisation des aplats, pictogramme(s)) 		<p>Références</p> <p>L'écriture Hiéroglyphique égyptienne : Ptolémée VI, Le temple de Sobek et Haroëris situé à Kôm Ombo, III^{ème} siècle. Clet Abraham : « créer des règles à visage humain ». http://www.telarama.fr/sortir/clet-abraham-le-street-art-tombe-dans-le-panneau.127840.php</p> <p>Alain Bublex, Elie During, Le Futur n'existe pas : rétrotypes, Éditions B42, 2014.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Compétence culturelle / Compétence langagière > rechercher l'oeuvre d'un artiste qui utilise ou intègre dans sa démarche un panneau de signalisation ou plus simple > (si peu ou pas d'équipement informatique), les élèves décrivent les constituants plastiques de leur panneau. 		<p>Références HDA L'écriture Hiéroglyphique égyptienne : Ptolémée VI, Le temple de Sobek et Haroëris situé à Kôm Ombo, III^{ème} siècle.</p>	
<p>Compétences du socle commun</p> <p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer > Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>> Expérimenter, produire, créer > mettre en oeuvre un projet > S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>		<p>Thématiques HDA</p> <p>> Arts et société à l'époque antique et au haut moyen âge. > Forme et décor de l'architecture antique ou > Représentation de la personne humaine</p>	
		<p>EPI Thématique(s) retenue(s) : Culture et création artistique et Langues et cultures de l'Antiquité</p> <p>entrées possible : > l'art dans la ville > culture et création numérique</p>	

Titre : BD - Emoticone(s)		Cycle :	niveau :
<p>Sujet : Invente et dessine une histoire claire à partir d'un émoticone. Ta planche d'images sera composée de 5 à 8 vignettes (en intégral une vignette pour un titre). L'histoire aura une intrigue, un développement et une chute. Tu devras intégrer 3 types de cadrage, des effets de vitesse, de déplacements, et de déformations en lien avec les émotions., les effets de couleurs et de lumières. Tu composeras un titre « typographié » en relation avec l'histoire.</p>		<p><u>Matériaux</u> Feuille à dessin à grains crayons de couleur crayons à papier feutres fins noirs pour faire les contours</p>	
<p>Problématique : Comment créer une narration avec des images séquentielles ?</p>			
<p>Entrées du programme :</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction</p>	<ul style="list-style-type: none"> la narration visuelle mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel (...) la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction (...) 	<p>Invention et mise en oeuvre de dispositifs artistiques pour raconter</p>	
<p>Evaluation des compétences détaillées</p>	<p>Références</p>	<p>Notions</p>	
<p><u>Pratique plastique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences expressives</u> - création d'une histoire claire avec une intrigue, un développement, une chute mettant en scène un 'émoticone' avec des expressions en fonction des situations choisies. <u>Compétences technique</u> - 3 types de cadrages (gros plan ...) - Effets de vitesse, déformation, idéogrammes - Utiliser onomatopées, idéogrammes - Mettre en couleur, en ombre et lumière (facultatif) : dégradé, aplat, valeurs de gris, ombre et lumière 	<p>Les estampes d'Hokusai XIX° Story board: <i>Les Simpsons</i>, David Silverman, 2007. <i>Les oiseaux d'Hitchcock</i>, 1963</p> <p>Figuration narrative : Télémaque <i>Opéra métamorphose n° 11</i>, 1975 <i>Banania</i>, 1975</p> <p>Retable et polyptyque : Van Eyck, <i>Retable de l'agneau Mystique</i>, 1432, Gand, Cathédrale Saint -Bavon. Joos VAN CLEVE, <i>Retable</i>, 1485</p> <p>+ BD de Tintin, autre.....</p>	<p>Temps Forme Images</p> <p><u>Vocabulaire :</u> gros plan/très gros plan / plan d'ensemble, plan américain, plan de pied/valeurs de gris/camaïeu/dégradé/ images séquentielles/storyboard/planche/onomatopées/bulles/idéogrammes/vignettes/appendice/cartouche/lettrage/typographie/ polyptyque</p>	
<p><u>Compétences culturelles / Compétences langagière</u></p> <p>- inventer un titre « typographié » en relation avec l'histoire</p>	<p><u>Références HDA</u></p> <p>Van Eyck, <i>Retable de l'agneau Mystique</i>, 1432, Gand, Cathédrale Saint -Bavon.</p>	<p><u>EPI</u></p> <p><i>culture et création artistiques</i></p>	
<p><u>Compétences du socle commun</u></p> <p><u>Domaine 1</u> : les langages pour penser et communiquer > Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit <u>Domaine 3</u> : la formation de la personne et du citoyen <u>Domaine 5</u> : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>> Expérimenter, produire, créer > Mettre en oeuvre un projet > S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité > Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	<p><u>Thématiques HDA</u></p> <p>3- Le sacre de l'artiste (XIV°- début XVII° s.)</p> <p>Naissance du multiple</p>		

Titre : Une tour spectaculaire		Cycle	Niveau
<u>Sujet</u> : en partant de feuilles de papier de natures différentes, vous élaborerez une tour spectaculaire, fragile et stable à la fois.		<u>Matériaux</u> Papiers de grammages différents, papier calque, ciseaux	
<u>Problématique</u> : comment à partir d'un matériau léger et fragile élaborer une structure verticale et stable ?			
Entrées du programme	<ul style="list-style-type: none"> La matérialité de l'oeuvre 	Le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.	
	<ul style="list-style-type: none"> L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur 	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre.	
Evaluation des compétences		Références	<u>Notions</u>
<p><u>Pratique plastique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétence expressive</u> <ol style="list-style-type: none"> Jouer sur les propriétés et les différents modes de manipulation d'un matériau pour construire une structure Créer des effets d'équilibres contrastés Tirer parti des relations plein / vide <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétence technique</u> <ol style="list-style-type: none"> Maîtriser l'agencement des matériaux de base Travailler l'équilibre d'ensemble 	<ol style="list-style-type: none"> Malevitch Architecton Gota Kapoor A. Arcellor Mittal 2012 Brancusi La colonne sans fin 1918 Calatrava S. Turning torso 2005 Bitzer M. The drum, the monkey and the abyss 2008 Steinhilber D. Sans titre (Cintres et tiges métalliques) 2002 Fischli et Weiss Natural Grace 1985 Ai Wei Wei Bang Szee S. Still life with landscape 2011 Navarro M. Ville muraille 1995 / 2000 	<ul style="list-style-type: none"> Equilibre Déséquilibre Vide Plein Elévation Structure <p><u>Vocabulaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Homogénéité Tension 	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétence culturelle</u> <ol style="list-style-type: none"> Analyser dans une oeuvre les passerelles possibles entre architecture et sculpture <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétence langagière</u> <ol style="list-style-type: none"> Expliquer les effets d'équilibre produits en employant un vocabulaire approprié. 	<p><u>Références HDA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Les tours d'ivoire tourné XVI° siècle Rhodia S. Watts Towers 1921/1954 Tatline Monument à la II ° Internationale 1919/1920 	<p><u>EPI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Culture et créations artistiques Sciences, technologie et société 	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences du socle commun</u> <ol style="list-style-type: none"> Formuler clairement un propos simple Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique 	<p><u>Thématique HDA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Les arts entre liberté et propagande 		

Ressources documentaires

> Informations générales

<http://www.education.gouv.fr/>

Dispositions générales : statut du fonctionnaire et mission des enseignants

- Loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'État. Loi n° 83-634 du 13 juillet 1983, modifiée par la loi n°2001-2 du 3 janvier 2001.
- Décret n° 86-83 du 17 janvier 1986 relatif aux dispositions générales applicables aux agents non titulaires de l'État, pris pour l'application de l'article 7 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984.
- Arrêté du 18/07/2013 paru au BO n°30 du 25 juillet 2013 définissant les compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier.
- Circulaire n°97-123 du 23/05/1997 (BO n°22 du 29/05/1997), relative à la mission du professeur exerçant en collège et en lycée et aux compétences attendues en fin de formation initiale.
- Circulaire n° 2015-057 du 29/4/2015 : Missions et obligations réglementaires de service des enseignants des établissements publics d'enseignement du second degré

• Réformes, nouveautés, programmes :

- La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République : <http://www.education.gouv.fr/pid29462/la-refondation-de-l-ecole-de-la-republique.html>
- La rentrée 2015 :
Circulaire de rentrée : http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=89301
- Le Collège :
Le socle Commun de connaissances et de compétences :
Toutes informations textes et ressources pédagogiques sur le site Eduscol à l'adresse : <http://eduscol.education.fr/cid47996/textes-de-reference.html>
Les programmes : <http://eduscol.education.fr/cid46758/college-presentation.html> <http://eduscol.education.fr/pid23391/programmes-ecole-college.html>
- L'accompagnement aux programmes d'arts plastiques : <http://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-accompagnement-arts-plastiques.html>

Site du Ministère de l'Éducation Nationale :

<http://www.education.gouv.fr>

Espace numérique des professeurs stagiaires :

« personnel et recrutements » puis cliquer sur l'icône « espace stagiaire »

Textes, décrets et circulaires

- Le lycée :

L'ensemble des textes relatifs à l'enseignement au lycée est présenté sur le site Eduscol.

<http://eduscol.education.fr/pid23202/programmes-et-accompagnements-du-lycee.html>

Pour information : textes s'appliquant à la rentrée 2016 :

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, décret du 31 mars 2015 http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html&cid_bo=87834

Collège 2016 (EPI/AP...):

<http://www.education.gouv.fr/pid32484/college-2016.html>

Ressources pédagogiques

Les sites proposés vous permettront d'accéder à de nombreuses ressources pédagogiques, votre tuteur pourra vous conseiller sur l'utilisation de ces documents.

- Site pédagogique du Ministère de l'Éducation Nationale : <http://eduscol.education.fr/>
- Site pédagogique de l'Académie de Bordeaux : <http://www.ac-bordeaux.fr>
- Site de CANOPE, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques : <http://www.cndp.fr/accueil/>

Bibliographie

ALEXANDRE Danielle, *Anthologie des textes clés en pédagogie*, Issy les Moulineaux : ESF, 2010

ASTOLFI Jean-Pierre, *L'école pour apprendre*, Issy les Moulineaux, ESF, 1992

Bescherelle, *Anthologie de l'histoire de l'art*, Hatier, 2015

CLERC Sébastien, MICHAUD Yves, *Face à la classe*, Paris : Gallimard/Folio actuel, 2010

CONNAC Sylvain, *La personnalisation des apprentissages, Agir face à l'hétérogénéité*, ESF, 2012

COHEN-AZRIA Cora, DAUNAY Bertrand, DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, De Boeck, 2016

GAILLOT Bernard-André, *Arts plastiques, Éléments d'une didactique critique*, Paris : PUF, 1997 (6^e édition 2012)

HOUSSAYE Jean, *Quinze Pédagogues, Leur influence aujourd'hui*, Paris : Bordas, 2000

MERIEU Philippe, *Apprendre... oui mais comment*, ESF, 1987

RAYNAL Françoise et RIEUNIER Alain, *Pédagogie, dictionnaire des concepts-clés*, ESF 2007 "Apprentissage", p. 64. "Compétence", p. 140.

SOURIAU Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Quadrige, PUF, 1990

VIGUERIE (De) Jean, *Les pédagogues, Essai historique sur l'utopie pédagogique*, Paris, CERF, 2011.

Annexes

> Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation lauréats des sessions ordinaires

issus de l'arrêté du 1-07-2013, BO 30 du 25-07-2013

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation

Les professeurs et les personnels d'éducation mettent en œuvre les missions que la nation assigne à l'École. En leur qualité de fonctionnaires et d'agents du service public d'éducation, ils concourent à la mission première de l'École qui est d'instruire et d'éduquer afin de conduire l'ensemble des élèves à la réussite scolaire et à l'insertion professionnelle et sociale. Ils préparent les élèves à l'exercice d'une citoyenneté pleine et entière. Ils transmettent et font partager à ce titre les valeurs de la République. Ils promeuvent l'esprit de responsabilité et la recherche du bien commun, en excluant toute discrimination.

Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs du service public d'éducation

En tant qu'agents du service public d'éducation, ils transmettent et font respecter les valeurs de la République. Ils agissent dans un cadre institutionnel et se réfèrent à des principes éthiques et de responsabilité qui fondent leur exemplarité et leur autorité.

1. Faire partager les valeurs de la République

- Savoir transmettre et faire partager les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la République : la liberté, l'égalité, la fraternité ; la laïcité ; le refus de toutes les discriminations.

- Aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres.

2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école

- Connaître la politique éducative de la France, les principales étapes de l'histoire de l'École, ses enjeux et ses défis, les principes fondamentaux du système éducatif et de son organisation en comparaison avec d'autres pays européens.

- Connaître les grands principes législatifs qui régissent le système éducatif, le cadre réglementaire de l'École et de l'établissement scolaire, les droits et obligations des fonctionnaires ainsi que les statuts des professeurs et des personnels d'éducation.

Les professeurs et les personnels d'éducation, pédagogues et éducateurs au service de la réussite de tous les élèves

La maîtrise des compétences pédagogiques et éducatives fondamentales est la condition nécessaire d'une culture partagée qui favorise la cohérence des enseignements et des actions éducatives.

3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage

- Connaître les concepts fondamentaux de la psychologie de l'enfant, de l'adolescent et du jeune adulte.

- Connaître les processus et les mécanismes d'apprentissage, en prenant en compte les apports de la recherche.

- Tenir compte des dimensions cognitive, affective et relationnelle de l'enseignement et de l'action éducative.

4. Prendre en compte la diversité des élèves

- Adapter son enseignement et son action éducative à la diversité des élèves.

- Travailler avec les personnes ressources en vue de la mise en œuvre du « projet personnalisé de scolarisation » des élèves en situation de handicap.

- Déceler les signes du décrochage scolaire afin de prévenir les situations difficiles.

5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation

- Participer à la construction des parcours des élèves sur les plans pédagogique et éducatif.

- Contribuer à la maîtrise par les élèves du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. - Participer aux travaux de différents conseils (conseil des maîtres, conseil de cycle, conseil de classe, conseil pédagogique, etc.), en contribuant notamment à la réflexion sur la coordination des enseignements et des actions éducatives.

- Participer à la conception et à l'animation, au sein d'une équipe pluri-professionnelle, des séquences pédagogiques et éducatives permettant aux élèves de construire leur projet de formation et leur orientation.

6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques

- Accorder à tous les élèves l'attention et l'accompagnement appropriés.

- Éviter toute forme de dévalorisation à l'égard des élèves, des parents, des pairs et de tout membre de la communauté éducative.

- Apporter sa contribution à la mise en œuvre des éducations transversales, notamment l'éducation à la santé, l'éducation à la citoyenneté, l'éducation au développement durable et l'éducation artistique et culturelle.

- Se mobiliser et mobiliser les élèves contre les stéréotypes et les discriminations de tout ordre, promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes.

- Contribuer à assurer le bien-être, la sécurité et la sûreté des élèves, à prévenir et à gérer les violences scolaires, à identifier toute forme d'exclusion ou de discrimination, ainsi que tout signe pouvant traduire des situations de grande difficulté sociale ou de maltraitance.

- Contribuer à identifier tout signe de comportement à risque et contribuer à sa résolution.

- Respecter et faire respecter le règlement intérieur et les chartes d'usage.

- Respecter la confidentialité des informations individuelles concernant les élèves et leurs familles.

7. Maîtriser la langue française à des fins de communication

- Utiliser un langage clair et adapté aux différents interlocuteurs rencontrés dans son activité professionnelle. - Intégrer dans son activité l'objectif de maîtrise de la langue orale et écrite par les élèves.

8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier

- Maîtriser au moins une langue vivante étrangère au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues.

- Participer au développement d'une compétence interculturelle chez les élèves.

9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier

- Tirer le meilleur parti des outils, des ressources et des usages numériques, en particulier pour permettre l'individualisation des apprentissages et développer les apprentissages collaboratifs.

- Aider les élèves à s'approprier les outils et les usages numériques de manière critique et créative.

- Participer à l'éducation des élèves à un usage responsable d'internet.
- Utiliser efficacement les technologies pour échanger et se former.

Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs de la communauté éducative

Les professeurs et les personnels d'éducation font partie d'une équipe éducative mobilisée au service de la réussite de tous les élèves dans une action cohérente et coordonnée.

10. Coopérer au sein d'une équipe

- Inscrire son intervention dans un cadre collectif, au service de la complémentarité et de la continuité des enseignements comme des actions éducatives.
- Collaborer à la définition des objectifs et à leur évaluation.
 - Participer à la conception et à la mise en œuvre de projets collectifs, notamment, en coopération avec les psychologues scolaires ou les conseillers d'orientation psychologues, le parcours d'information et d'orientation proposé à tous les élèves.

11. Contribuer à l'action de la communauté éducative

- Savoir conduire un entretien, animer une réunion et pratiquer une médiation en utilisant un langage clair et adapté à la situation.
- Prendre part à l'élaboration du projet d'école ou d'établissement et à sa mise en œuvre.
- Prendre en compte les caractéristiques de l'école ou de l'établissement, ses publics, son environnement socio-économique et culturel, et identifier le rôle de tous les acteurs.
- Coordonner ses interventions avec les autres membres de la communauté éducative.

12. Coopérer avec les parents d'élèves

- Œuvrer à la construction d'une relation de confiance avec les parents.
- Analyser avec les parents les progrès et le parcours de leur enfant en vue d'identifier ses capacités, de repérer ses difficultés et coopérer avec eux pour aider celui-ci dans l'élaboration et la conduite de son projet personnel, voire de son projet professionnel.
- Entretenir un dialogue constructif avec les représentants des parents d'élèves.

13. Coopérer avec les partenaires de l'école

- Coopérer, sur la base du projet d'école ou d'établissement, le cas échéant en prenant en compte le projet éducatif territorial, avec les autres services de l'État, les collectivités territoriales, l'association sportive de l'établissement, les associations complémentaires de l'école, les structures culturelles et les acteurs socio-économiques, en identifiant le rôle et l'action de chacun de ces partenaires.
- Connaître les possibilités d'échanges et de collaborations avec d'autres écoles ou établissements et les possibilités de partenariats locaux, nationaux, voire européens et internationaux.
- Coopérer avec les équipes pédagogiques et éducatives d'autres écoles ou établissements, notamment dans le cadre d'un environnement numérique de travail et en vue de favoriser la relation entre les cycles et entre les degrés d'enseignement.

14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

- Compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques.
 - Se tenir informé des acquis de la recherche afin de pouvoir s'engager dans des projets et des démarches d'innovation pédagogique visant à l'amélioration des pratiques.
 - Réfléchir sur sa pratique - seul et entre pairs - et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.
 - Identifier ses besoins de formation et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant les ressources disponibles.

Compétences communes à tous LES PROFESSEURS

Au sein de l'équipe pédagogique, les professeurs accompagnent chaque élève dans la construction de son parcours de formation. Afin que leur enseignement favorise et soutienne les processus d'acquisition de connaissances, de savoir-faire et d'attitudes, ils prennent en compte les concepts fondamentaux relatifs au développement de l'enfant et de l'adolescent et aux mécanismes d'apprentissage, ainsi que les résultats de la recherche dans ces domaines.

Disposant d'une liberté pédagogique reconnue par la loi, ils exercent leur responsabilité dans le respect des programmes et des instructions du ministre de l'éducation nationale ainsi que dans le cadre du projet d'école ou d'établissement, avec le conseil et sous le contrôle des corps d'inspection et de direction.

Les professeurs, professionnels porteurs de savoirs et d'une culture commune

La maîtrise des savoirs enseignés et une solide culture générale sont la condition nécessaire de l'enseignement. Elles permettent aux professeurs des écoles d'exercer la polyvalence propre à leur métier et à tous les professeurs d'avoir une vision globale des apprentissages, en favorisant la cohérence, la convergence et la continuité des enseignements.

P 1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

- Connaître de manière approfondie sa discipline ou ses domaines d'enseignement. En situer les repères fondamentaux, les enjeux épistémologiques et les problèmes didactiques.
- Maîtriser les objectifs et les contenus d'enseignement, les exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ainsi que les acquis du cycle précédent et du cycle suivant.
- Contribuer à la mise en place de projets interdisciplinaires au service des objectifs inscrits dans les programmes d'enseignement.

En particulier, à l'école

. Tirer parti de sa polyvalence pour favoriser les continuités entre les domaines d'activités à l'école maternelle et assurer la cohésion du parcours d'apprentissage à l'école élémentaire.

. Ancrer les apprentissages des élèves sur une bonne maîtrise des savoirs fondamentaux définis dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

En particulier, au collège

. Accompagner les élèves lors du passage d'un maître polyvalent à l'école élémentaire à une pluralité d'enseignants spécialistes de leur discipline.

En particulier, au lycée général et technologique

. Articuler les champs disciplinaires enseignés au lycée avec les exigences scientifiques de l'enseignement supérieur.

P 2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement

- Utiliser un langage clair et adapté aux capacités de compréhension des élèves.
- Intégrer dans son enseignement l'objectif de maîtrise par les élèves de la langue orale et écrite.

- Décrire et expliquer simplement son enseignement à un membre de la communauté éducative ou à un parent d'élève.
- En particulier, à l'école
 - . Offrir un modèle linguistique pertinent pour faire accéder tous les élèves au langage de l'école.
 - . Repérer chez les élèves les difficultés relatives au langage oral et écrit (la lecture notamment) pour construire des séquences d'apprentissage adaptées ou/et alerter des personnels spécialisés.
- En particulier, au lycée professionnel
 - . Utiliser le vocabulaire professionnel approprié en fonction des situations et en tenant compte du niveau des élèves.

Les professeurs, praticiens experts des apprentissages

P 3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

- Savoir préparer les séquences de classe et, pour cela, définir des programmations et des progressions ; identifier les objectifs, contenus, dispositifs, obstacles didactiques, stratégies d'étayage, modalités d'entraînement et d'évaluation.
- Différencier son enseignement en fonction des rythmes d'apprentissage et des besoins de chacun. Adapter son enseignement aux élèves à besoins éducatifs particuliers.
- Prendre en compte les préalables et les représentations sociales (genre, origine ethnique, socio- économique et culturelle) pour traiter les difficultés éventuelles dans l'accès aux connaissances.
- Sélectionner des approches didactiques appropriées au développement des compétences visées.
- Favoriser l'intégration de compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration) et le transfert des apprentissages par des démarches appropriées.

En particulier, à l'école

- . Tirer parti de l'importance du jeu dans le processus d'apprentissage.
- . Maîtriser les approches didactiques et pédagogiques spécifiques aux élèves de maternelle, en particulier dans les domaines de l'acquisition du langage et de la numération.

En particulier, au lycée

- . Faire acquérir aux élèves des méthodes de travail préparant à l'enseignement supérieur.
- . Contribuer à l'information des élèves sur les filières de l'enseignement supérieur.

En particulier, au lycée professionnel

- . Construire des situations d'enseignement et d'apprentissage dans un cadre pédagogique lié au métier visé, en travaillant à partir de situations professionnelles réelles ou construites ou de projets professionnels, culturels ou artistiques.
- . Entretenir des relations avec le secteur économique dont relève la formation afin de transmettre aux élèves les spécificités propres au métier ou à la branche professionnelle.
- Installer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance.

P 4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

- Maintenir un climat propice à l'apprentissage et un mode de fonctionnement efficace et pertinent pour les activités.
- Rendre explicites pour les élèves les objectifs visés et construire avec eux le sens des apprentissages.
- Favoriser la participation et l'implication de tous les élèves et créer une dynamique d'échanges et de collaboration entre pairs.
- Instaurer un cadre de travail et des règles assurant la sécurité au sein des plateformes techniques, des laboratoires, des équipements sportifs et artistiques.
- Recourir à des stratégies adéquates pour prévenir l'émergence de comportements inappropriés et pour intervenir efficacement s'ils se manifestent.

En particulier, à l'école

- . À l'école maternelle, savoir accompagner l'enfant et ses parents dans la découverte progressive de l'école, de ses règles et de son fonctionnement, voire par une adaptation de la première scolarisation, en impliquant, le cas échéant, d'autres partenaires.
- . Adapter, notamment avec les jeunes enfants, les formes de communication en fonction des situations et des activités (posture, interventions, consignes, conduites d'étayage).

. Apporter les aides nécessaires à l'accomplissement des tâches proposées, tout en laissant aux enfants la part d'initiative et de tâtonnement propice aux apprentissages.

. Gérer le temps en respectant les besoins des élèves, les nécessités de l'enseignement et des autres activités, notamment dans les classes maternelles et les classes à plusieurs niveaux.

. Gérer l'espace pour favoriser la diversité des expériences et des apprentissages, en toute sécurité physique et affective, spécialement pour les enfants les plus jeunes.

. Favoriser le développement d'échanges et de partages d'expériences professionnelles entre les élèves.

. Contribuer au développement de parcours de professionnalisation favorisant l'insertion dans l'emploi et l'accès à des niveaux de qualification plus élevés.

. Mettre en œuvre une pédagogie adaptée pour faciliter l'accès des élèves à l'enseignement supérieur.

P 5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

- En situation d'apprentissage, repérer les difficultés des élèves afin mieux assurer la progression des apprentissages.
- Construire et utiliser des outils permettant l'évaluation des besoins, des progrès et du degré d'acquisition des savoirs et des compétences.
- Analyser les réussites et les erreurs, concevoir et mettre en œuvre des activités de remédiation et de consolidation des acquis.
- Faire comprendre aux élèves les principes de l'évaluation afin de développer leurs capacités d'auto-évaluation.
- Communiquer aux élèves et aux parents les résultats attendus au regard des objectifs et des repères contenus dans les programmes.
- Inscrire l'évaluation des progrès et des acquis des élèves dans une perspective de réussite de leur projet d'orientation.

> Grille d'évaluation des stagiaires par les tuteurs issue B.O. N°13 du 26 mars 2015

issue B.O. N°13 du 26 mars 2015

http://cache.media.education.gouv.fr/file/13/03/7/encart6379_fiche11_404037.pdf

B.O.

Bulletin officiel n° 13 du 26 mars 2015

Nom et prénom du stagiaire :
Concours de recrutement :

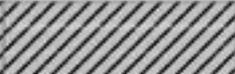
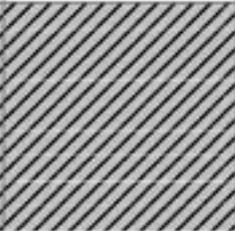
Établissement :
Discipline :

La déclinaison des compétences reprend la numérotation du référentiel

(1) Suffisamment acquises : le niveau de compétence constaté permet d'envisager l'entrée dans le métier du professeur stagiaire.
(2) Insuffisamment acquises : le niveau de compétence constaté n'est pas suffisant pour permettre l'entrée dans le métier au professeur stagiaire.

CC : compétences communes.

Compétences relatives à la prise en compte des éléments réglementaires et institutionnels de son environnement professionnel en lien avec les responsabilités attachées à sa fonction	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
CC1 Faire partager les valeurs de la République CC2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école CC6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques		
<ul style="list-style-type: none"> • Respecte et fait respecter les principes d'égalité, de neutralité, de laïcité, d'équité, de tolérance, de refus de toutes discriminations • Répond aux exigences de ponctualité, d'assiduité, de sécurité et de confidentialité • Adopte une attitude et un positionnement d'adulte responsable au sein de sa classe et de l'établissement/l'école • Fait preuve de respect à l'égard des élèves et des membres de la communauté éducative • Fait respecter le règlement intérieur 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		
Compétences relationnelles, de communication et d'animation favorisant la transmission, l'implication et la coopération au sein de la communauté éducative et de son environnement	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
CC7. Maîtriser la langue française à des fins de communication CC10. Coopérer au sein d'une équipe CC11. Contribuer à l'action de la communauté éducative CC12. Coopérer avec les parents d'élèves CC13. Coopérer avec les partenaires de l'école		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilise un langage clair et adapté à son (ses) interlocuteur(s) • Participe à sa mesure au travail d'équipe mis en œuvre par / dans l'établissement/l'école • Adopte une attitude favorable à l'écoute et aux échanges avec les membres de la communauté éducative 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> Participe aux différentes instances et conseils Communique autant que de besoin avec les familles ; participe, à son niveau, à leur information 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		
Compétences liées à la maîtrise des contenus disciplinaires et à leur didactique	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement		
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise les contenus disciplinaires et les concepts clés utiles à son enseignement Met en œuvre les transpositions didactiques appropriées Identifie les savoirs et savoir-faire à acquérir par les élèves en lien avec les programmes et référentiels 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		
Compétences éducatives et pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de situations d'apprentissage et d'accompagnement des élèves diverses	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves CC3 Connaître les élèves et les processus d'apprentissage CC4 Prendre en compte la diversité des élèves CC5 Accompagner les élèves dans leur parcours de formation		
<ul style="list-style-type: none"> Encadre les élèves et le groupe classe, fait preuve de vigilance à l'égard des comportements inadaptés et sait approprier le niveau d'autorité attendu à la situation Instaure un climat serein et de confiance au sein de la classe Encourage et valorise ses élèves Fixe les objectifs à atteindre, les moyens d'y parvenir et donne du sens aux apprentissages Prend en compte la diversité des élèves et s'assure de l'adéquation des propositions pédagogiques avec leur niveau Prépare en amont les séquences pédagogiques et les inscrit dans une progression réfléchie 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> • Met en place les outils et supports d'évaluation en ciblant les compétences à évaluer • Prend en charge le suivi du travail personnel des élèves • S'appuie sur l'évaluation pour réguler sa pratique (remédiation, consolidation) 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		
Compétences relatives à l'usage et à la maîtrise des technologies de l'information de la communication	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
CC9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier.		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilise les outils numériques et réseaux mis en place dans l'établissement/l'école • Distingue les usages personnels et professionnels dans sa pratique • Est attentif à la manière dont les élèves mobilisent l'outil numérique 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		
Compétences d'analyse et d'adaptation de sa pratique professionnelle en tenant compte des évolutions du métier et de son environnement de travail.	Suffisamment acquises (1)	Insuffisamment acquises (2)
CC14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel		
<ul style="list-style-type: none"> • Prend en compte les conseils prodigués par les personnels d'encadrement et les formateurs tuteurs et s'efforce d'améliorer sa pratique • Est capable de prendre du recul et de porter une analyse réflexive sur son positionnement et ses activités 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observations :		

> Grille d'évaluation des visiteurs ESPE

	 Site de....
STAGE EN RESPONSABILITÉ – M2 FONCTIONNAIRE STAGIAIRE ARTS PLASTIQUES	
VISITE FORMATIVE	
NOM / PRENOM du M2 :	
Établissement de Stage :	Niveau :
NOM / PRENOM du Visiteur :	
Date et heure de la visite :	
Description de la séance observée : nature des temps d'apprentissage, inscription dans une programmation	
<p>Le rapport de visite porte sur la préparation de classe, la conduite de classe et l'analyse de sa pratique, activités qui permettent de développer les compétences professionnelles définies selon l'arrêté du 1-7-2013 (J.O. du 18-7-2013) :</p> <p><u>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation, acteurs du service public d'éducation</u></p> <ul style="list-style-type: none">A1. Faire partager les valeurs de la RépubliqueA2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'écoleA3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissageA4. Prendre en compte la diversité des élèvesA5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formationA6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiquesA7. Maîtriser la langue française à des fins de communicationA8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métierA9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métierA10. Coopérer au sein d'une équipeA11. Contribuer à l'action de la communauté éducativeA12. Coopérer avec les parents d'élèvesA13. Coopérer avec les partenaires de l'écoleA14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel <p><u>Compétences communes à tous les professeurs, professionnels porteurs de savoirs et d'une culture commune</u></p> <ul style="list-style-type: none">P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactiqueP2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignementP3. Constituer, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.P5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves	
SIGNATURE VISITEUR :	Rapport au verso ↗

Préparer la classe (P1, P2, P3, P4, P5)	
<p>-Concevoir des contenus; justesse scientifique, rapport aux programmes, documents de travail présentés.</p> <p>- Organiser matériellement les activités; gestion des espaces, des temps, des matériels, intégration des TICE; contraintes liées à la vie de l'établissement.</p>	<p>-Maîtriser la didactique; capacité à <u>problématiser</u>, clarté des consignes, place et statut de la pratique, modes d'évaluation.</p>
Analyse;	
Conseils;	
Conduire la classe (P2, P3, P4)	
<p>- Maîtriser la relation pédagogique et l'exercice de l'autorité</p> <p>- Faire comprendre et faire respecter les consignes de travail et les règles de vie collectives</p> <p>- Gérer la mise en œuvre des activités des élèves</p> <p>- Adapter les formes d'intervention et de communication aux types de situations et d'activités prévues (voix, gestes,</p>	<p>déplacements, passation des consignes, utilisation de supports)</p> <p>- Etre attentif aux réactions des élèves.</p> <p>- Responsabiliser les élèves dans leurs apprentissages (interactions orales, gestion des erreurs...)</p> <p>- Créer des modalités pédagogiques en fonction de la diversité des élèves</p>
Analyse;	
Conseils;	

Entrer dans une démarche d'analyse de sa pratique professionnelle (P1, P5)	
-Justifier ses choix pédagogiques. - Être capable de percevoir et d'analyser les décalages entre les objectifs visés et ceux effectivement atteints. -Montrer l'émergence d'une éthique professionnelle.	-Se montrer réactif lors de l'entretien : intégrer les remarques et les conseils. - Savoir analyser les comportements des élèves (attitudes, obstacles rencontrés).
<u>Analyse</u> :	
<u>Conseils</u> :	
Appréciation sur le travail du M2 et sur l'acquisition des compétences à l'issue de cette visite formative :	
Remarques éventuelles du fonctionnaire stagiaire	
Signature du fonctionnaire stagiaire	

> Feuille de route des observations tuteur/stagiaire

Période :	Tuteur	Stagiaire
Nom Prénom		
établissement		

Dates	visite du tuteur dans une classe ou un groupe	visite du FSTG dans une classe de tuteur	autre modalité de travail	Thèmes abordés (didactiques, professionnels, pédagogiques)	objectifs de formation

> Fiche d'observation d'un stagiaire dans les classes de son tuteur de l'académie de Bordeaux

OBJECTIF PRINCIPAL D'OBSERVATION :	CLASSE :
	DATE :

PRISE DE NOTE :

SYNTHÈSE: 3 PHRASES :

POINTS D'OBSERVATION SECONDAIRE :	
	1 Gestion du groupe classe (rituels, règles de vie, prise d'initiatives)
	2 Gestion du temps (découpage, déroulé)
	3 Gestion de l'espace (tables...) et du matériel (individuel et collectif)
	4 Exploitation des outils numériques (ou autres outils spécifiques)
	5 Gestion des flux (déplacements, prises de parole, groupes, initiatives, communication)
	6 Exploitation des références, vocabulaires, concepts (documents pour les élèves, cahiers d'élèves, mots clés ...)
	7 Les évaluations (les différents types d'évaluation et leurs interactions)
	8 La pratique des élèves (le contenu, les qualités, les rythmes de travail très différents)
	9 Les séances hors du commun (visites d'artistes, sorties, comparaisons)

NOM DU STAGIAIRE :

--	--	--



--	--	--

> Programme arts plastiques

CYCLE 3

Arts plastiques

Après la sensibilisation aux activités et à la perception des langages artistiques conduite en maternelle, le cycle 2 a fait découvrir aux élèves quelques notions fondamentales en arts plastiques, en s'appuyant sur des préoccupations qui leur sont proches. Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4.

Comme au cycle 2, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves.

Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, *in situ*...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...).

Compétences travaillées

Domaines du socle

Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1, 3, 5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation : Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'œuvres contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives à la matérialité et à la couleur.

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.

Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie.

Questionnements

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural** : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.
- **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, *in situ*, l'intégration dans des espaces existants...).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...

Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.

Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).

Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
- **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur .
 - Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).
 - Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.
 - Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre; forme ouverte, fermée).
 - Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.
 - Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... - ; par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... - ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.
- **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).
- Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.
- Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.
- Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.
- Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).
- Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...); les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.
- Observation et analyse d'œuvres; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.

Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relient naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés.

Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques , être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents.

L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements. Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques.

La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notam-

ment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. Par ailleurs, la production artistique requiert l'utilisation de compétences et de notions (espace, proportion, mesure...) qui sont développées en lien avec les mathématiques.

CYCLE 4

Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune. Il s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il couvre l'ensemble des domaines artistiques se rapportant aux formes : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images... Les élèves explorent la pluralité des démarches et la diversité des œuvres à partir de quatre grands champs de pratiques : les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique. Ces pratiques dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques, par exemple dans les domaines de l'architecture, du design et du cinéma, notamment dans le cadre de projets pédagogiques transversaux ou de démarches interdisciplinaires. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements : « La représentation ; les images, la réalité et la fiction » ; « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » ; « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ». Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement. Durant les cycles précédents, une sensibilisation à la création avec des outils et appareils numériques simples a été conduite, notamment au service de la production et de la transformation des images. Le cycle 4 introduit une approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique. Toutefois, les apprentissages ne se confondent pas au collège avec un enseignement isolé d'un art numérique. Les professeurs créent les conditions matérielles et didactiques d'un recours au numérique à travers des outils, des supports, des applications accessibles et des pratiques variées. Il s'agit de faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images.

La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement : au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle ;

dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives ;

en aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves ;

par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries). Plus exceptionnellement, d'autres espaces extérieurs à l'école peuvent être sollicités.

Compétences travaillées

Domaines du socle

Expérimenter, produire, créer

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

2, 3, 4, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

1, 3, 5

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

1, 3, 5

Questionnements Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

La représentation ; images, réalité et fiction

- **La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .
- **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
- **L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation** : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...
- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
- **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.
- Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives
- Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction)
- Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques)
- Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts, fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue...).
- Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes (captations, inclusions, codages, transformation du code, mémoire et exploitation des différents états de l'image ou de l'œuvre...).
- Approche des usages du numérique pour diffuser des œuvres, pour les analyser.
- Observation et analyse d'œuvres ou d'images, comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts, découverte et observation dans l'environnement de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- **La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
- **La matérialité et la qualité de la couleur** : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
- **L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- **Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.
- **Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)** : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.
- Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre.
- Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement... et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur).
- Intervention plastique sur des objets (formes, textures, taille...) pour en modifier le statut et le sens, l'intégration de l'objet, y compris non artistique, comme matériau de l'œuvre (transformation, sublimation, citation, détournement), interaction entre forme et fonction.
- Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique.
- Créations plastiques hybridant des techniques, des matériaux ; incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques (mise au service de la dimension plastique, conséquences sur la conception et la production d'œuvres, tension ou complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'œuvre...).
- Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes permettant de comprendre : les représentations et les statuts de l'objet, y compris non artistique, dans l'art, l'œuvre considérée dans sa matérialité et sa présence physique de l'œuvre, son exposition et sa réception .

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, *in situ*, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.
- **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.
- **Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques** : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.
- Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.
- Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production).
- Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...), jeux sur l'échelle et la fonction de l'œuvre, sur les conditions de sa perception et de sa réception.
- Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (osmose, domination, dilution, marquage...).
- Créations plastiques s'hybridant avec des technologies, notamment numériques, des processus scientifiques, incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques, jeu sur la tension ou complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'œuvre...
- Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur dans la relation à l'œuvre, à son espace et sa temporalité, l'engagement du corps dans la relation à l'œuvre.

Croisements entre enseignements

Les arts plastiques trouvent un cadre renouvelé dans les enseignements pratiques interdisciplinaires pour travailler des objectifs et des contenus du programme comme pour les prolonger dans des associations fructueuses avec d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines. Les différentes expériences faites dans ce cadre enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle.

La thématique « Culture et création artistiques » peut permettre de travailler sur toutes les composantes de l'enseignement des arts plastiques : compétences et contenus, démarches et projets, pratique et culture artistiques. Les professeurs explorent aussi les autres thématiques, pour lesquelles l'enseignement des arts plastiques peut constituer un apport pertinent et motivant pour les élèves, nuanciant ou renforçant d'autres approches, apportant des méthodes spécifiques par sa démarche de construction des savoirs à partir des pratiques des élèves. À titre de pistes possibles :

« Culture et création artistiques »

En lien avec l'éducation physique et sportive, le français, l'éducation musicale.

Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

« Culture et création artistiques », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec le français, la technologie.

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

« Culture et création artistiques », « Transition écologique et développement durable », « Langues et cultures de l'Antiquité », « Langues et cultures étrangères ou régionales », « Monde économique et professionnel »

En lien avec la technologie, l'histoire et la géographie, les mathématiques, le français, les langues vivantes, les langues et cultures de l'Antiquité, les sciences de la vie et de la Terre ; contribution le cas échéant au parcours avenir.

Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale ; **l'architecture comme symbole** du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.

La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco quartier ; hétérogénéité architecturale...

« Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

En lien avec la technologie et la physique-chimie.

Formes et fonctions, la question de l'objet : évolution de l'objet ; statuts de l'objet ; design et arts décoratifs...

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

« Culture et création artistiques », « Langues et cultures étrangères ou régionales »

En lien avec le français, les langues vivantes, l'histoire et la géographie.

La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

« Culture et création artistiques », « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, l'éducation physique et sportive, l'éducation musicale, le français

Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes.

Rédaction et mise en page

Catherine Kerever, IA-IPR arts plastiques de Bordeaux
Anne-Sophie Geoffre-Rouland, PFA, professeur certifiée
Isabelle Claverie, PRAG, Université Bordeaux-Montaigne

et la participation de Michel Herreria, IA-IPR arts plastiques académie de Poitiers
Mathieu Causse, professeur en lycée , IANE Académie de Bordeaux
Travail collaboratif lors des journées de formation sur la réforme J1/J2

Illustrations de couverture avec les travaux d'élèves de l'académie de Bordeaux