

Progression spiralaire - **Thématique** : Les modes de présentation de l'œuvre

C Y C L E 4	5ème	4ème	3ème
Problématique et objectifs	<i>Comment le choix d'un dispositif de présentation peut-il conférer un statut artistique à un objet du quotidien ?</i>	<i>Comment modifier la perception et / ou la réception d'une œuvre en jouant sur ses modalités de présentation ?</i>	<i>Comment modifier l'expérience d'un lieu quotidien en se l'appropriant par une intervention plastique ?</i>
Extraits Du programme	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace Les dispositifs de présentation (modalités matérielles).	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace L'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. L'expérience sensible de l'espace. Le contexte de présentation La relation œuvre / spectateur
Notions et vocabulaire en jeu	Socle, cadre, accrochage, vitrine, suspension, présentation sur le sol, présentation numérique.. Ready made Présentation / représentation	Participation active du spectateur, Interpellation du spectateur Point de vue, cadrage Espace muséal Espace public / privé	Installation, environnement Intervention Fonction du lieu Lieu d'exposition In situ, contexte de présentation
Compétences attendues	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique
Références artistiques et culturelles	Max Ernst – « libellule » Marcel Brauner – <i>Loup-table</i> Picasso – tête de taureau Rauschenberg – combine painting Duane Hanson Ready-made Duchamp – <i>Roue de bicyclette</i> Damien Hirst - Vitrites Boltanski – Réserve Canada - – <i>Vitrine de référence</i> Brancusi Jean Tinguely Patrick Tosani Claude Rutault Sylvie Fleury	Bazelitz Holbein – <i>Les ambassadeurs</i> Jeffrey Shaw Bernard Pras Georges Rousse Hagam Art optique et cinétique Salvador Dali – <i>Le portrait de Mae West</i> Maurizio Catelan Amish Kapoor Soto – <i>Les pénétrables</i> Bruce Nauman – <i>Green Corridor</i> Oldenburg – <i>Bicyclette ensevelie</i> Yayoi Kusama	Christo Buren Le land Art Street art : J.R, Ernest-Pignon- Ernest, Banksy Jenny Holzer Barbara Kruger Olafur Eliasson Philippe Parreno Jurgen Nefzer Schwitters - <i>Merzbau</i> Yves Klein – <i>Le vide et le plein</i> Duchamp (première installation à L'armory Show)
Degré de complexité	1	2	3