

## Progression spiralaire – Axe du programme :

Thématique : Thématique : diversité de la pratique du collage

C Y C L E 4

### Problématique et objectifs

### Extraits du programme

#### 5ème

réaliser une coupe géologique imaginaire ou réelle

Comment tirer parti des propriétés et des matériaux pour créer une unité plastique?

- assembler des matériaux en visant une unité plastique
- comprendre et exploiter les particularités physiques des matériaux.

La matérialité l'œuvre, l'objet et l'œuvre  
» **La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.  
» **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les

#### 4ème

paysage insolite  
Civilisations utopiques et mondes étranges

Comment associer des éléments disparates pour créer une narration?

- organisation des images à des fins narratives.
- élaborer un dispositif séquentiel.?

La représentation ; images, réalité et fiction  
» **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...  
» **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique

#### 3ème

"Une Image dans l'espace"

Comment la relation espace/collage peut-elle servir un message?

- Créer une interaction entre un lieu et une « image »

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur  
» **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.  
» **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ;

notions de fini et non fini ;  
l'agencement de matériaux  
et de matières de  
caractéristiques diverses  
(plastiques, techniques,  
sémantiques, symboliques).

et communication visuelle,  
entre œuvre et image  
d'œuvre.

l'espace et le temps comme  
matériaux de l'œuvre, la  
mobilisation des sens ; le  
point de vue de l'auteur et  
du spectateur dans ses  
relations à l'espace, au  
temps de l'œuvre, à  
l'inscription de son corps  
dans la relation à l'œuvre  
ou dans l'œuvre achevée.

» **Les métissages entre  
arts plastiques et  
technologies numériques :**  
les évolutions repérables  
sur la notion d'œuvre et  
d'artiste, de créateur, de  
récepteurs ou de public ;  
les croisements entre arts  
plastiques et les sciences,  
les technologies, les  
environnements  
numériques.

## Notions et vocabulaire en jeu

- •
  - **hétérogénéité, disparat e/composite**
  - **cohérence plastique, unité composition**
  - **techniques mixtes, assembler superposer**
  - **qualités physiques des matériaux (transparence, opacité, rugueux, lisse, relief, couleurs ...)**
  - **espace littéral/suggéré**
  - **narration/représentation**
  - **organisation/composition**
  - **Durée/Espace**
  - **assemblage /association**
  - **installation**
  - **in situ**
  - **représentation**
- œuvre engagée,  
Publicitaire / Artistique ( la différences entre).  
Scénographie. Interaction .  
Déambulation. Éphémère/  
Pérenne

Expressive

Expressive

✓ avoir

Expressive

✓ avoir

## Compétences attendues

	✓ avoir réussi à montrer une coupe géologique	<b>techniques</b>	✓ réussi à montrer un paysage insolite	✓ réussi à exprimer un message à partir d'un lieu et d'une image
<b>techniques</b>	✓ avoir su adapter les propriétés des différents matériaux		✓ avoir su adapter les propriétés des différents matériaux/images	✓ <b>techniques</b>
	✓ avoir été capable de produire une unité plastique en prenant en compte les différents matériaux.	<b>culturelle</b>	✓ réutilisation du vocabulaire à l'oral	✓ Savoir maîtriser les techniques plastiques utilisées dans son projet
			✓ prise en compte des techniques d'assemblages et collages	✓ Savoir insérer dans l'espace sa production en prenant en compte ses caractéristiques physiques et spatiales
<b>culturelle</b>	✓ réutilisation du vocabulaire à l'oral			
	✓ prise en compte des techniques d'assemblages et collages			✓ réutilisation du vocabulaire à l'oral
				<b>culturelle</b>

## Références artistiques et culturelles

- Schwitters, les collages <https://www.dadart.com/dad-art-media/Schwitters-merz-bild-rossfett-1919->
- • Jacques Villeglé, affiches déchirées.
- Max Ernst, *La femme à 1000 têtes*, 1929
- Ernest Pignon Ernest, *les expulsés*, 1979
- Tom Wesselmann, *Adolf, le surhomme*, 2009.
- Rauschenberg: *Signs* 1970. Collage. (Collage engageant un point de vue et dénonçant un message)

- [p.jpg](#)
- **Rauchenberg,** combine painting, collages
- **Hochney**, Merced River, Yosemite Valley, Sept. 1982, photographic collage, 52x61 in. <http://www.hockneypictures.com/photos/collages.php>
- **Picasso,** la chaise cannée
- **collages, nature morte.** Still life, 1962
- **surréalisme citation** Lautréamont qui a dit dans Les Chants de Maldoror en 1869 « [...] C'est beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection ».
- **Marx Ernst** ajoute la formule « Si ce se sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage »
- **Hamilton** le *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*
- **Joan Fontana,** *ingurgite de l'or et débite des balivernes (réalisé avant 1932)* Black Market, Combine Painting, 1961. (Métissages des techniques, peintures-sculpture. Menant le spectateur en tant qu'acteur de l'oeuvre. Oeuvre créée pour un évènement en particulier.) Sherpard Fairey, La marianne d'or. 2016 Paris 13<sup>ème</sup> arrondissement

**Degré de  
complexité**

- Fauna.*
- **Joachim Mogarra**  
La série  
Histoires  
en Série  
en 2003
  - **Stéphane Couturier**  
Usine  
Toyota  
n°5 de la  
Série  
Melting  
Point en  
2005
  - **Gilbert Garcin** ,  
L'envol  
d'Icare,  
en 2005