

Progression spiralaire – Axe du programme : Matérialité et diversité des supports et des formats
 Problématique générale : Comment exploiter les qualités physiques de matériaux?

Thématique :

C Y C L E 4	5ème	4ème	3ème
Problématique et objectifs	Comment créer un paysage en exploitant les qualités physiques des matériaux?	« Je contredis la matière » Comment explorer la notion de contraste en exploitant les qualités sémantiques et physiques des matériaux?	« Tout peut et pourtant j’envahis l’espace » Comment transformer et occuper l’espace en exploitant les qualités physiques des matériaux?
Extraits du programme	Les qualités physiques des matériaux; l’agencement des matériaux	Les qualités physiques des matériaux; potentiel de signification	Les qualités physiques des matériaux : pouvoir de représenter ou de signification
Notions et vocabulaire en jeu	Collage, assemblage Textures (rugueux, doux, lisse, brillant mat...) Inventaire relief Sens: vue,	Contraste Symbolique sémantique Détournement Ready made Sculpture installation	Contraste Espace occupation Spectateur Invasion In situ Installation

toucher

Compétences attendues

Expérimenter les effets plastiques (manipuler pour changer d'aspect)

J'ai créé un paysage en rassemblant des matériaux
J'ai donné un titre à mon paysage

Expérimenter, produire, créer
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création

Concevoir, réaliser, créer.

Mettre en oeuvre un projet

J'ai créé un objet présentable en jouant sur une matière en contraste

Expérimenter, produire, créer
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création

Concevoir, réaliser, créer.

Mettre en oeuvre un projet

J'ai travaillé en groupe en mettant à profit mes compétences
Nous avons créé une installation qui occupe l'espace

Références artistiques et culturelles

**Dubuffet, Méta reliefs
Barcelo
Tapiés
Anselm Kieffer**

**Oldenburg: sculptures molles
Meret
Oppenheim
Jeff Koons**

**Chiharu Shiota
Ernesto Neto
Rafael Soto,
Pénétrables
Land art (Nils Udo)**

Degré de complexité