

## I – EXTRAIT DES NOUVEAUX PROGRAMMES

**" L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti l'espace représenté ou construit; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens, le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée".**

Du fait de la densité de l'extrait il est apparu nécessaire de limiter dans cette séquence les notions étudiées :

**L'espace perçu, ressenti, représenté ou construit**

**L'espace comme matériau de l'œuvre**

**Le point de vue de l'auteur et du spectateur** dans ses relations à l'espace (perception de l'œuvre)

Inscription du corps dans la relation à l'œuvre achevée (notion de point de vue privilégié)

**L'œuvre « in situ »** (Dans une œuvre in situ, l'artiste crée l'œuvre spécifiquement pour un lieu et l'espace devient matériau de l'œuvre. C'est pourquoi nous pouvons inclure la notion d'œuvre « in situ » dans cette séquence, même si elle ne fait pas partie de l'extrait des programmes proposé).

## II – LES SIX CONSTITUANTS DE BASE

<p><b>APPRENTISSAGE</b></p> <p>Modification durable des représentations et des comportements générée par une situation visant un objectif pédagogique.</p>	<p><b>La modification centrale visée dans les représentations des élèves sera de les amener à envisager le lieu comme matériau de l'œuvre faire émerger ainsi la considération du lieu comme un élément central dans de nombreuses pratiques artistiques contemporaines.</b></p> <p><b>Le lieu, l'espace ne sont plus des référents à représenter</b> (peinture de paysage, naturel ou urbain ....) <b>mais deviennent le matériau qui engendre l'œuvre .</b></p> <p><u>Dans cette séquence, il y a travail important sur la terminologie, le vocabulaire spécifique aux arts de l'espace et en particulier le sens et l'échelle des mots <u>site, lieu, endroit, espace.</u> (Le site est à l'échelle d'un paysage, l'endroit est une partie d'un lieu. Quant à l'espace, c'est là où on est (endroit réel), le vide que l'on habite). <u>Le lieu</u> peut aussi être la localisation d'un événement. C'est pourquoi, c'est le terme employé par la plupart des artistes pour les œuvres in situ.</u></p>
<p><b>COMPÉTENCES</b></p> <p>Savoirs en actes. Ensemble de savoirs et de savoir-faire nécessaires à l'accomplissement d'une tâche complexe.</p>	<p><b>L'ensemble des compétences visées est relatif à la prise en compte par les élèves de la nature et des composantes des lieux dans lesquels ils vivent et qu'ils partagent au quotidien.</b></p> <p><b>Porter un regard sensible et informé sur le lieu, choisir d'en modifier la perception (voire le statut) à travers une production plastique</b> + Inciter la communauté que constitue le collège à le redécouvrir « autrement ».</p> <p><b>Cette démarche mobilisera des compétences diverses : expressives, techniques, comportementales et culturelles.</b></p> <p><u>Expressives :</u> <u>Techniques :</u> <u>Comportementales :</u> <u>Culturelles :</u></p> <p>Ces compétences sont détaillées dans le descriptif du cours.</p>
<p><b>ÉVALUATION</b></p> <p>Appréciation qualitative et quantitative d'un apprentissage.</p>	<p>Evaluation formative permettant à l'élève de saisir ce qui a été appris et des compétences développées dans cette séquence.</p> <p>Evaluation sommative : celle-ci sera détaillée par le professeur dans la fiche élève qu'il élaborera en accompagnement du sujet.</p>
<p><b>PRATIQUE</b></p> <p>Démarche exploratoire articulant action et réflexion, sollicitant le langage plastique, supposant une intention expressive ainsi</p>	<p>La séquence va engager l'élève dans une série de pratiques plastiques : Il s'agit d'un <u>travail d'élaboration de projet qui est engagé dans l'espace réel</u> : étapes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de l'espace choisi en concertation dans le groupe: croquis, repérage sur plan</li> <li>- Photographie du lieu anodin selon trois points de vue</li> <li>- Projet de transformation du lieu anodin en lieu remarquable en intervenant plastiquement sur le support photographique ; ici les élèves doivent énoncer les moyens plastiques mis en œuvre et la nature de la modification envisagée ; l'intention doit être clairement énoncée.</li> </ul>

<p>qu'une prise d'initiative de la part de l'élève ; le tout en réponse à un sujet. La pratique exploratoire s'oppose à la pratique d'exécution ou à l'exercice d'application.</p>	<p>S'agissant d'un travail de projet que ne donnera pas lieu à une mise en œuvre réelle, les élèves ne sont pas contraints et ne rencontreront pas de limites matérielles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prolongement de la proposition réalisée sur le support photographique et/ou par un photomontage numérique qui sera effectué en salle informatique</li> <li>- Plus tard - Exposition des projets dans les divers lieux concernés par le travail pour que l'ensemble de la communauté éducative soit amené à considérer à son tour les divers lieux investis par les élèves + exposition sur le site du collège (pour renvoyer du site comme notion physique, au site virtuel).</li> </ul>
<p><b>PROBLÉMATISER</b> Du point de vue de l'enseignant : dégager des questionnements combinés au champ artistique, porteurs de réflexion et d'apprentissage. Du point de vue de l'élève : rencontrer, par la pratique, des questions artistiques et plastiques.</p>	<p>La question initiale que vont rencontrer les élèves les amènera à se demander ce qui fait qu'un lieu est « anodin » ou « remarquable ». Ce lieu est remarquable et donc remarqué, par l'intermédiaire de notre regard, de notre perception ; c'est donc aussi la perception du spectateur qui fait l'œuvre et pas uniquement le point de vue de l'artiste.</p> <p><u>La problématique amènera ensuite les élèves à faire le choix de moyens plastiques adéquats pour exprimer une intention-</u> Ex- introduire un doute dans la perception de l'espace, introduire des éléments décalés qui relèvent de l'imaginaire, d'un regard critique sur l'espace ..., suggérer une espace dans l'espace, créer une scène onirique ..... Etant donné que les élèves vont créer un projet d'intervention artistique en fonction de l'endroit choisi, cette production sera un projet « in situ ».</p>
<p><b>RÉFÉRENCES</b></p> <p>Repère de nature artistique, philosophique, historique faisant autorité et permettant de se situer dans un champ culturel qui se veut accessible aux élèves. La connexion que la référence entretient avec la pratique de l'élève permettra une meilleure mémorisation.</p>	<p>Le rapport de l'œuvre au lieu Véronèse – Villa BARBARO, Trompe l'œil .... Art urbain.... Investissement du lieu d'exposition ..</p> <p>En amont du travail des élèves 4 œuvres artistiques in situ (et 4 artistes) qui ont un rapport de sens au lieu choisi différent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire surgir la mémoire d'un lieu par l'insertion d'une image avec Ernest Pignon Ernest</li> <li>- Provoquer, perturber le lieu de façon souvent humoristique avec Banksy</li> <li>- Révéler un lieu, le dévoiler avec Daniel Buren</li> <li>- Tromper le regard du spectateur dans sa vision du lieu avec Georges Rousse</li> </ul> <p><b>Ces références en amont vont permettre aux élèves de choisir leur lieu en réfléchissant au sens qu'ils vont donner par leur intervention.</b></p> <p>La présentation de ces œuvres permettra de mettre en relation les moyens plastiques mis en œuvre d'art urbain : fresque, graffiti, installation, sculpture, trompe l'œil et l'intention des artistes qui ont créé ces œuvres.</p>
<p><b>VERBALISATION</b></p> <p>Au regard des productions des élèves, moment d'échange oral entre les élèves et le professeur, provoquant une interaction la pratique, la réception et la confrontation à d'autres œuvres. La finalité est de dégager des notions et du vocabulaire spécifique, de fixer des vocables et des références.</p>	<p><u>Séance 1</u> – Verbalisation concernant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la terminologie: principalement <b>site, lieu, endroit, espace</b></li> <li>- <b>Les modalités plastiques d'intervention sur le lieu</b> et donc le rapport au lieu dans les références artistiques analysées et dans les projets des élèves.</li> </ul> <p><u>Séance 5</u> –</p> <p>Présentation orale des productions par les élèves auteurs et par les élèves spectateurs. Mise en relation de sa production avec les démarches artistiques rencontrées pendant la séquence.</p> <p>Verbalisation sur la notion d'échelle avec les références montrées en fin de séquence Christo travaille sur le site Ernest Pignon Ernest travaille sur le lieu Georges Rousse travaille sur l'espace ...</p>

## Séquence APL - N° - / 6 - Niveau 3ème

### Titre de la séquence : « *Lieu anodin, lieu remarquable* »

#### PROBLÉMATIQUE :

Question d'enseignement

**Par quels moyens plastiques et pour manifester quelle intention artistique, peut-on projeter de rendre remarquable un lieu anodin dans l'espace du collège ?**

Sujet :

« Lieu anodin, lieu remarquable »  
Après avoir repéré un lieu anodin dans l'espace du collège, vous élaborerez un projet pour le rendre remarquable par une intervention plastique dont vous indiquerez l'intention ....»

Travail par équipe de deux / trois élèves

**Une fiche élève élaborée par le professeur** fixera les étapes de travail, les consignes, les éléments de vocabulaire et d'évaluation.

**COMPÉTENCES** / nouveaux programmes

Compétences expressives, techniques culturelles et comportementales

#### 1 – Expérimenter, produire, créer – point 1

Compétences expressives : l'élève a fait des choix plastiques qui lui ont permis de transformer un lieu anodin en lieu remarquable. En faisant le choix de moyens plastiques manifestant une intention

#### 2 – Mettre en œuvre un projet artistique – Point 2

Compétences techniques : élaborer un dossier témoignant d'une démarche de projet (repérage, photographie, interventions graphique)

Compétence numérique création d'une image

Compétence comportementale : travailler en groupe, travailler en autonomie en se déplaçant dans l'établissement en adoptant un comportement respectueux

#### 3 – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art – point 4

Compétences culturelles :

VERBALISATION - Moments et modalités décrites ci-dessus

ÉVALUATION FORMATIVE : Se référer à la fiche élève ci-dessous

ÉVALUATION SOMMATIVE : Se référer à la fiche élève élaborée par le professeur

#### Œuvres et références APL

**Ernest Pignon Ernest** – « Les expulsés » – 1977-1979 Paris

**Banksy** – « Graffiti is a crime » - 2013 New York

**Daniel Buren** – « Pergola » – 2009 hôtel de la monnaie Paris

**Georges Rousse** – « Le cercle rouge » - 2014- Base sous marine – Bordeaux

**Christo** pour ses œuvres à l'échelle d'un paysage, d'un site :  
« Surrounded Islands » 1983 + pour ses projets

**Véronèse** – Villa Barbaro

**Œuvres références HDA – Domaine** - Arts de l'espace

**Thématique** Arts, Etats Pouvoirs – Quand les artistes s'emparent de l'histoire et de l'espace public ou Quand l'espace réel devient un enjeu artistique

#### Vocabulaire spécifique

In situ, installation, point de vue, cadrage

Repérage, localisation

Site / Lieu / Endroit / Espace / in situ

Perception

Echelle

Art urbain / Street art

Fresque, graffiti, installation, sculpture, trompe l'œil.

#### Nouveau Socle Commun des connaissances, des compétences et de culture

DOMAINE 1 - les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. Décrire, comprendre et interroger les œuvres.

DOMAINE 3- la formation de la personne et du citoyen

Développement de la sensibilité de l'élève à son environnement (l'espace), aux œuvres artistiques par la pratique et par l'expression de son ressenti.

DOMAINE 5 – les représentations du monde et l'activité humaine.

Identifier les œuvres artistiques dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. En arts plastiques et visuels, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions.

#### E.P.I.

Arts de l'espace

Envisager un E.P.I avec le professeur de technologie pour prolonger cette proposition graphique et la version numérique du projet par un travail numérique réalisé en technologie qui permettrait une vision animée en 3D de l'espace remarquable.

#### Déroulement séquence

##### Séance 1

**T1 - Présentation par le professeur d'une série d'images** qui renvoient pour certaines à des sites très connus locaux ou nationaux voire internationaux et à des images prises dans l'établissement représentant des endroits que les élèves parcourent mais qu'ils ne reconnaissent pas forcément sur les images.

Amener les élèves à réfléchir à cette notion de lieu anodin, insignifiant et ce qui lui confère cette caractéristique: lieu sans usage / lieu de passage / lieu dans la pénombre / isolé /sans fonction / sale / peu investi ...

Puis amorcer une réflexion sur ce qu'est ce qu'un lieu « remarquable » (qui attire l'attention / un lieu où il s'est passé quelque chose d'important / un lieu occupé par des personnes importantes / un lieu nécessaire / particulièrement agréable ou désagréable / un lieu interdit ? ...), en opposition au lieu anodin = oublié, sans intérêt.

**T2 - Verbalisation sur la terminologie : site, lieu, endroit, espace –**

**T3 - Annonce du sujet.**

Analyse de différents types d'interventions d'artistes dans l'espace et sur la notion d'in situ avec les 4 références : Ernest Pignon Ernest / Banksy / Daniel Buren / Georges Rousse (et son point de vue privilégié).

Verbalisation sur les différentes techniques utilisées : fresque, graffiti, installation, sculpture, trompe l'œil

Constitution des équipes de deux ou trois élèves

**Sujet donné aux élèves : « Lieu anodin, lieu remarquable »** (ils vont réfléchir pendant la semaine au choix du lieu).

## **Séance 2**

**T1 - Consignes sur la façon de repérer un lieu.** Distribution des plans du collège (un par équipe). Prise du matériel de dessin nécessaire.

Cour du collège. Chaque équipe choisit son lieu, le repère sur le plan et fait les croquis en perspective de cet espace.

Photographies selon deux points de vue (cadrage large et serré) pour chaque équipe.

**T2 - Retour en classe,** finalisation des dessins, commentaire écrit sur le choix du lieu (possibilité pour deux équipes maximum de choisir le même lieu à condition de le transformer de façon tout à fait différente)

**Séance 3 –** (Le professeur aura imprimé entre temps les photos de toutes les équipes en doubles exemplaires)

T1 - Projection de toutes les photos et distribution de l'image du lieu à chaque équipe.

REF - permettant de repérer les différents moyens plastiques possibles pour intervenir sur un espace : la couleur, le graphisme, l'introduction d'une image, d'un texte et d'un trompe l'œil,

Intentions : perturber la perception spatiale, intriguer le spectateur, ouvrir l'espace vers un ailleurs .....

T2 - Recherche d'idées sur support calque pour transformer ce lieu anodin en lieu remarquable + annotations

Fiche projet qui fait apparaître les moyens plastiques mis en œuvre et l'intention visée par le groupe.

## **Séance 4**

Fin des projets et présentation rapide de certains au groupe pour voir si l'on peut facilement repérer dans ces projets les deux articulations du travail Moyens plastique / finalité.

**Ici un choix s'impose :**

Soit le travail continue avec des moyens traditionnels : Mise au propre sur le support photographique de l'intervention artistique conçue par les élèves

Soit les élèves vont finaliser leur projet en travaillant avec l'outil informatique. Travail en salle informatique pour finaliser le projet ; à l'aide de logiciels d'images simples les élèves réalisent un montage rendant compte de leur projet

## **Séance 5**

Fin du travail.

Réalisation de la présentation du projet – planche, livret, dépliant ..... qui donne à voir le lieu avant et après intervention + annotations, croquis, photographies .... Justification écrite des intentions (le pourquoi et le comment de cette transformation) et de la conséquence attendue sur la perception de ce nouvel espace par le spectateur.

## **Séance 6**

T1 - Projection et présentation orale du travail de quelques équipes devant les autres élèves. Echange et verbalisation

T2 - Projection des œuvres en rapport à la notion d'échelle et à la terminologie étudiée en amont de la séquence :

Christo à l'échelle du site, du paysage, + des projets qui « font œuvre » à part entière.

Ernest Pignon Ernest à l'échelle du lieu, Georges Rousse à l'échelle de l'espace

## **Références APL**

S1 – Ernest PIGNON ERNEST, BANSKY, BUREN, ROUSSE, CHRISTO

S3 – Ernest PIGNON ERNEST, VÉRONÈSE (Villa Barbaro) – Sol Le Witt (Wall drawing)

S5 - CHRISTO - ROUSSE

## **Références HDA – THÉMATIQUE**

Domaine Arts de l'espace.

Thématique Arts Etats, pouvoirs - Quand les artistes s'emparent de l'histoire et de l'espace public CHRISTO – E. PIGNON ERNEST – BANSKY, JR

Thématique Arts Ruptures, Continuités – Quand le lieu et l'œuvre sont indissociables – CHRISTO – LAND ART

**EVALUATION SÉQUENCE : « LE RÉEL RECOMPOSÉ »**  
**COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES**

**ÉVALUATION FORMATIVE- BILAN ÉLÈVE**

Les éléments de vocabulaire appris

Les artistes rencontrés

HDA – Œuvre et Thématique -

**E.P.I. DISCIPLINES ASSOCIÉES**

<p><b>1 – Expérimenter, produire, créer – <u>Compétences expressives</u></b></p> <p>Choisir un lieu anodin et formuler un projet de transformation artistique qui vise à le rendre remarquable en effectuant des choix plastiques propres à concrétiser une intention spécifique.</p>	<p><b><u>FAIRE LE POINT DE CE QUI A ÉT APPRIS, COMPRIS ET EFFECTUÉ EN TERMES SIMPLES PAR RAPPORT À LA PRODUCTION</u></b></p>	<p><u>A</u> <u>B</u> <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u></p>
<p><b>2 – Mettre en œuvre un projet plastique et artistique : <u>Compétences techniques</u></b></p> <p><u>Engager une démarche de projet</u> en précisant sa démarche et son intention par un commentaire écrit.</p> <p><u>Concrétiser la présentation du projet</u> en rendant compte de son travail et de son intention par une série d'opérations plastiques : repérage du lieu, localisation, croquis annotés, photographies, intervention sur l'image photographique. <u>Finaliser le travail</u> en le traduisant en une image numérique.</p>		<p><u>A</u> <u>B</u> <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u></p>
<p><b>3 – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art – <u>Compétences culturelles</u></b></p> <p>Se saisir de la singularité des œuvres présentées en décoder les procédures plastiques et en saisir le sens.</p> <p>Saisir le lien entre les références artistiques et les notions de lieu / site / espace. Mettre ces références en relation avec sa propre pratique</p>		<p><u>A</u> <u>B</u> <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u></p>
<p><b><u>COMPÉTENCES COMPORTEMENTALES</u> - <u>S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes et s'ouvrir à l'altérité</u></b></p> <p>Organiser un travail en équipe ou en binôme où chacun trouve sa place et fait progresser le projet. Être autonome et responsable dans ses déplacements</p>		<p><u>A</u> <u>B</u> <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u></p>

**EVALUATION SOMMATIVE**

<p><u>COMPÉTENCE CULTURELLE - FICHE ANALYSE</u> - Analyse d'une référence, croquis et réponse à la question posée – (fiche élève analyse)</p>	<p>..... / 10</p>	
<p><u>COMPÉTENCES EXPRESSIVE ET TECHNIQUE</u> Production plastique - évaluation selon fiche évaluation communiquée aux élèves et reprenant les compétences énoncées en début de séquence.</p>	<p>..... / 20</p>	

