

**Cindy Sherman est une des artistes que vous pourrez découvrir à l'exposition « Etre Moderne, le MoMA à Paris », jusqu'au 5 mars 2018 à la Fondation Louis-Vuitton à Paris.**

En s'inspirant de célèbres thèmes de films hollywoodiens, films de série B ou films d'horreur, de publicité et de photographies de mode, Cindy Sherman s'interroge sur la société contemporaine en représentation permanente et en quête d'identité personnelle. Si je ne suis pas moi-même, qui suis-je ? Souhaite-t-elle en quelque sorte démontrer.

Quand Sherman travaille sur sa première série de clichés, elle choisit délibérément de ne pas les nommer. De 1977 à 1980, *Untitled Film Still* parle de dépersonnalisation, ajoutant de surcroît un flou quant à la question d'identité. Qui est sur la photo ? Qui se cache derrière l'image ?

Au delà de la question d'identité, Cindy Sherman s'interroge également sur la thématique du sexe. Sa première série de clichés fait la liaison entre la notion de féminisme et de féminité du début du 20ème siècle et la nouvelle vague de féminisme contemporain. Elle travaille d'abord sur des icônes qu'elle invente et remet dans le contexte des années 20 puis 50, les pins-up de l'après-guerre qui fait écho à l'insouciance et le plaisir de consommer dans un *american way of life* qui a montré la voie à de nombreux autres pays. Cindy Sherman suppose fortement que toutes ces icônes qu'elle incarne sont la base de l'identité des femmes.

Pour en savoir plus :

<http://www.tafmag.com/cindy-sherman/>

