

# Séquence :

## I'm a first aider at the workshop at school

### Problématique de la séquence

#### Jouer une situation simple de secourisme dans un environnement professionnel sous forme de jeu de rôle

Découvrir le vocabulaire lié au secourisme, connaître 3 symptômes d'un accident, identifier la structure d'une conversation téléphonique entre un opérateur d'urgences et un sauveteur de 1ers secours, rapporter des propos.

#### 1. Durée

Il faut compter environ 8 à 10 heures de cours pour mener à bien cette séquence.

#### 2. Projet final

**Scénario 1 : Vous êtes à l'atelier, le professeur fait un malaise. Il est inconscient mais respire. Réalisez un dialogue entre le professeur victime du malaise, vous, un autre élève qui passe un coup de fil à un opérateur des urgences.**

**Scénario 2 : Un élève trébuche à l'atelier et tombe. Réalisez un dialogue entre l'élève victime de la blessure, vous qui lui portez assistance, le professeur d'atelier qui passe le coup de fil à un opérateur des urgences.**

Pour chaque scénario, il faudra jouer le rôle de la victime, du sauveur qui rassure la victime, d'une personne qui appelle les urgences, et de l'opérateur

La victime s'adresse au sauveur ou peut rester muette. Le sauveur parle à la victime et à celui qui passe le coup de fil. Celui qui appelle retranscrit les informations à la 3ème personne à l'opérateur ou au discours direct.

#### 3. Objectifs de la séquence

Etre capable de s'exprimer oralement en continu en utilisant des phrases simples. Transmettre des informations en anglais. Développer l'interaction orale dans une démarche actionnelle. Etre capable de rapporter des propos au style indirect. Etre capable de reproduire une conversation téléphonique sous forme de scène jouée à l'atelier.

#### 4. Compétences communicatives langagières

| Compétences linguistiques   |   | Compétences sociolinguistiques ( je vais découvrir...)   | Compétences pragmatiques ( je vais apprendre à...)   |
|---|---|--|--|
| Grammaire   | Lexique   | Connaissances Culturelles  |  |
| - Les 2 présents<br>-Les questions<br>L'impératif<br>Le discours direct et indirect<br>L'obligation<br>La nécessité | Le vocabulaire de secourisme<br>Le vocabulaire du corps humain<br>Le lexique des symptômes de 3 accidents<br>Les appels d'urgence<br>Verbes d'action liés aux conduites à tenir en fonction d'un symptôme<br>Adjectifs (qualités) liés aux procédures du secouriste | Découverte du monde du secourisme, des premiers secours dans un pays anglophone.<br>Comparer les 1ers secours entre deux pays Etats-Unis | Ecouter un texte pour en tirer l'essentiel<br>Repérer des informations ciblées dans une vidéo<br>Commenter et analyser : deux vidéos de la croix rouge et vidéos de 1ers secours How to + appel d'un enfant à un opérateur d'urgences<br>Jouer une scène de 1ers secours à l'atelier en groupe |

## Notes pour la Séance 1

### Objectifs de communication

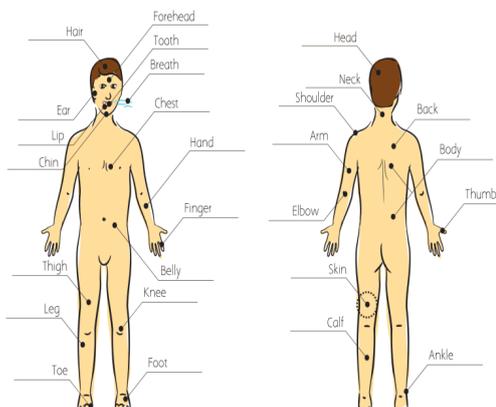
#### Découvrir le milieu des urgences en GB et aux USA

**Tâche élémentaire : décrire une personne allongée assistée par une infirmière qui montre les parties de son corps pour vérifier l'origine de son malaise**

Décrire une personne allongée en nommant les parties de son corps Parler de ses activités quotidiennes

( objectif décrire les parties du corps ainsi que les activités du quotidien au présent Be+ ING. Elle fait travailler toutes les activités langagières avec une dominante en Compréhension orale et expression orale

Documents étudiés :



### Déroulement de la séance :

Faire réagir les élèves sur les images une par une et interagir sur leurs ressentis et réactions. Les élèves devraient pouvoir sur l'image 3 décrire une action en cours de déroulement What is she doing ? She is touching....checking.

Une fois que la structure est réalisée enchaîner sur les parties du corps connues des élèves

She's touching her arm...her head....

Ces énoncés réalisés ( 3/4 phrases ) seront reportés au tableau pour fixer la structure sur le cahier

Ensuite, à l'aide de l'image du vocabulaire du corps, une répétition de certains mots sera effectuée et les élèves pourront réaliser d'autres énoncés

Chacun dira à tour de rôle plusieurs heures différentes.

**Homework :** Mots mêlés retrouver 10 mots de vocabulaire au moins en lien avec l'image ( ce travail peut être démarré en classe si temps)  
Mémoriser la trace écrite du cahier

## Mots mêlés donnés en homework

### Word search puzzle on some parts of the body

Highlight or circle the words given in the list

Words are placed forwards, backwards, up and down, diagonally in any of the four diagonal possibilities

|   |              |               |
|---|--------------|---------------|
| C M N L L D I W X H T U O M T F I W Z F | (1) ARM      | (21) ANKLE    |
| R H R T Z K Y I O N L G Q U W A O Y L F | (2) BACK     | (22) ELBOW    |
| E T I D R H I T P T Y K G E A F O O J L | (3) BLOOD    | (23) SHOULDER |
| G W X O R W A W E X M S K U X F K R T Ç | (4) BREATH   | (24) THIGH    |
| N I T O X K Y M N P J C X V G N U C H I | (5) CHEST    |               |
| I A K L L D G H H G P P C E T Ç E J E T | (6) CHIN     |               |
| F C I B Z B N W O B O Y L B R S U Z M N | (7) EAR      |               |
| F Q L P Y F Z Z L R X K H U X F T G Y E | (8) EYE      |               |
| S H K C A B V E O E N R F V C B R I Z Y | (9) FINGER   |               |
| O G H Ç K G U U T A C J D T A L A O V E | (10) FOOT    |               |
| O M D L D V S U Ç T G B R G J C E G S D | (11) HAND    |               |
| X V P H X D T H F H C O E I E H H S A P | (12) HEAD    |               |
| D O X T Y B O I G A B K D Y L J C E O O | (13) HEART   |               |
| Y J N P N N M P K I N J L V B E H N S N | (14) KNEE    |               |
| E F K F I H A E N E H I U Ç O H O M A T | (15) LEG     |               |
| S V L H P D C S E F E T O I W C A K I Q | (16) MOUTH   |               |
| R T C P E C H T B E X T H S N A D N X R | (17) NECK    |               |
| E A R M R Z D B L N Y D S Z Z T J L D Z | (18) NOSE    |               |
| F X I S X E I C P Y B H B D P M Z W I   | (19) STOMACH |               |
| X J Y Ç H A N E B Y G Ç G I D W U Ç P A | (20) THROAT  |               |

## Notes pour la Séance 2

**Tâche intermédiaire : présenter oralement 3 types de symptômes à partir de 3 photos**

**Mimer ces 3 symptômes et les commenter à partir du questionnement élaboré en début de séance**

### Objectifs de communication

Savoir raconter une scène sur des symptômes d'accident et la jouer

### Objectifs grammaticaux

Répondre à des questions

Utiliser le présent Be+ V-ing

Raconter une scène à la 3<sup>ème</sup> personne

Document étudié : Images extraites d'une Vidéo de la Croix rouge ( the Red Cross) présentant 3 types de symptômes ( une crise cardiaque/ Un saignement abondant / Un malaise avec une victime inconsciente mais qui respire)

| First aid for someone who's having  | First aid for someone who's   | First aid for someone who's  |
|---|---|--|
|  |  |  |

## Déroulement de la séance :

La séance débutera par la réactivation des acquis de la séance précédente et la correction de l'exercice fait à la maison sur les mots mêlés  
Puis **ORAL EN INTERACTION AVEC LE PROFESSEUR Et LA CLASSE**

## Questions guidées à partir des images ( uniquement à l'oral )

### 1<sup>ère</sup> partie

1. What part of the body is concerned on each picture?  
a) the chest                      b) the stomach                      c) the arm
2. Give the location of the accident or the illness
3. How old is the person ?
4. Where is it ?
5. What happened? What's wrong with the person?
6. How old is the person?
7. Is the person conscious? Is the person breathing?

### 2<sup>ème</sup> partie

- 1) What action would you do as a helper first ?  
a) Give water b) Give sugar c) Call 999 d) yell for help e) run away and leave the person alone
- 2) Then what would be the next step?  
a) Lean the person on the floor                      b) tilt his head                      c) keep pressure on his chest
- 3) What is the symptom of the person in each picture. Give a title to each picture

## CORRIGER ET DONNER LA TRACE ECRITE

### 3<sup>ème</sup> partie

Mimer les 3 symptômes et les définir par un conteur qui reprend en EOC les questions vues ci-dessus

**Homework** : Savoir raconter la scène mimée par deux autres ( en PE) Mémoriser les instructions

### Suivre ces consignes dans l'ordre

- the exact location of the accident or the illness
- exactly what's happened to the patient or what's wrong with them
- an approximate age
- if they are conscious and awake and
- if they're breathing.

## Aide pour le conteur

Répondre aux questions suivantes pour décrire l'image suivante



Where is he ?

What is he doing ? What's wrong with him?

How old is he?

Is he conscious and awake?

Is he breathing?

## Notes pour la Séance 3

### Tâches intermédiaires; Comprendre le fonctionnement d'un appel d'urgence / savoir raconter la scène d'un appel aux urgences après l'avoir reconstitué/

Prolongement la thématique de la vie quotidienne mais en sur l'appel d'urgence à un opérateur

#### **Objectifs de communication**

Comprendre le fonctionnement d'un appel aux urgences pour signaler un accident.

La séance débutera par la réactivation des acquis de la séance précédente et la correction de l'exercice de mime raconté par un narrateur ainsi que de l'exercice d'aide pour le conteur

#### **Document étudié :**



1) -Emergency operator which service please?

2) -What's the address of the emergency?

3) -And how old is he?

4) Is the patient conscious? Is he awake?

5) -Is he breathing normally?

6) -Is there any serious bleeding?

7) -Make sure you don't move him unless he is on any danger.

8) -Are you with the patient?

9) -What part of his body has he injured?

10) -Make sure you don't give him anything to drink or eat!

11) -What's the problem? Tell me exactly what happened

12) -What's the telephone number that you're calling from?

13) Is he completely awake?

a) -Yes he is conscious and awake

b) -ok I won't move him.

c) -Ambulance!

d) -My friend was trying to get his foot ball out of the train he's fallen out!

e) -It is 07779 949 391

f) -Yes, I'm with my friend.

g) -He's 10 years old

h) ) -Yes he's breathing normally

i) -Yes, and he's crying as well.

j) He's hit his head and he says his leg looks funny. He says it hurts when he tries to move it

k) -.-He's cut his head

l) - ok, I won't give him any food or drink.

m) - It is Down Park John Town

+ Une vidéo audio Emergency call d'un enfant qui appelle les secours pour un camarade qui a fait une chute et s'est blessé à la tête et à la jambe

[https://www.youtube.com/watch?v=Sg\\_5JidxaSY](https://www.youtube.com/watch?v=Sg_5JidxaSY)

homework : Savoir raconter la scène d'un dialogue entre un opérateur de secours et un témoin d'accident en la jouant

### **Déroulement de la séance 3 :**

La séance débutera par la réactivation des acquis de la séance 2 Savoir raconter la scène de dialogue en la jouant

Support C O Emergency call

1. 1<sup>ère</sup> écoute : What ? Who? Where?

2ème écoute : Détail sujet ? les actions ?

2. Distribuer les images prédécoupées de la trame narrative de la conversation

Reconstituer le dialogue et le restituer à l'oral

3. Distribuer un document avec des amorces du début et de la fin du dialogue

4. Homework : Reconstituer le dialogue et savoir le restituer à l'oral en vue d'une évaluation intermédiaire

## **Notes pour la Séance 4**

**Tâche intermédiaire : Savoir passer un appel aux urgences pour signaler un accident à partir d'un modèle connu**

**Comprendre une vidéo sur les gestes de 1ers secours . Mimer et jouer cette scène. en deux phase : a) Les 1ers gestes b) la PLS**

Evaluation du jeu de rôle sur le dialogue vu en séance 3

Evaluation du jeu de rôle pour l'évaluation intermédiaire séance 4

|          |  |               |
|----------|--|---------------|
| <b>A</b> | Je me suis impliqué dans mon rôle              |               |
| Degré 1  | J'ai joué mon rôle sans aucune implication     | 1 ou 2 points |
| Degré 2  | Je me suis correctement impliqué dans mon rôle | 3 ou 4 points |
|          |  | / 6           |

|          |  |              |
|----------|--|--------------|
| <b>B</b> | (A : la personne qui appelle ou le sauveur ) J'ai expliqué correctement la situation/ J'ai bien transmis les informations<br>(B : l'opérateur / opératrice ) J'ai compris la situation et posé les questions de routine/ J'ai bien transmis les informations |              |
| Degré 1  | (A ) Je n'ai pas clairement expliqué la situation/ je n'ai pas bien transmis les informations<br>(B) Je n'ai pas posé correctement les questions/ Je n'ai pas bien reformulé les propos du sauveur   | 1 à 3 points |
| Degré 2  | (A ) J' ai clairement expliqué la situation sur les symptômes de la victime à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier<br>(B) J'ai posé clairement les questions de routine   | 4 à 6 points |

/9

## **Objectifs de communication**

S'exprimer sur une activité de la vie quotidienne de 1ers secours

## **Objectifs grammaticaux**

**Transmettre des informations au présent BE+ ING**

**Reformuler les propos de quelqu'un à la 3<sup>ème</sup> personne**

**Formuler et Comprendre des consignes simples à l'impératif ( opérateur)**

## **Activités langagières**

EO / EOI /CO

Documents étudiés

2 Vidéos

1. Les 1ers gestes de secours
2. La PLS

## **Déroulement de la séance :**

**1<sup>ère</sup> partie en évaluation du jeu de rôle de la séance 3**

## Les élèves passent par groupe de 3 et les autres évaluent avec la grille donnée ci-dessus

3 rôles qui s'expriment oralement pour cet exercice

1. Le sauveur fait les gestes de 1ers secours et commente la scène en direct
2. la victime ne dit rien ou parle très peu
3. celui qui passe l'appel à l'opérateur est en dialogue questions / réponses
4. l'opérateur de secours pose les questions et celui qui appelle y répond

Attention a victime est un élève volontaire d'un autre groupe qui sera évalué dans son groupe après.

### 2ème partie CO

La 1<sup>ère</sup> partie de la CO portera sur les gestes de 1ers secours

Elle permettra aussi de reprendre les parties du corps vues en S1

How to help someone who's unconscious ? First Aid Training



Part 1

- 11)What is Mary's occupation?
- 12)Who is the other person?
- 13)What is the first question asked? Give equivalents if you know them
- 14)What must she check then? ( 2 things)
- 15)Name the different parts of the body that she gives
- 16)On which part of the body can we check the pulse?
- 17)On which part of the body can you check the pulse?
- 18)Is there anything around?
- 19)Can she move the person if she there is a head or a neck injury?
- 20)What number must you call for the emergencies? In which country is it?



Part 2

- 21)If the person is vomiting with no problem in the neck or in the spine what is the next step?  
Put the victim in the -R -----P-----
- 22) Give the different steps of the R-----P-----
  - 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.

Mise en commun et à la correction orale qui passera bien sûr par la justification des réponses en s'appuyant sur la vidéo. L'expression orale

permettra de réutiliser le vocabulaire du corps et de faire réagir la classe sur les gestes de 1ers secours ainsi que sur la PLS

Trace écrite de 2 ou 3 structures I must check the pulse..I need to

Terminer si temps par une scène mimée et jouée reproduisant les principes de la vidéo 1. Les 1ers gestes de secours et 2 La PLS

### **Mise au point grammaticale**

La modalité expression de l'obligation I must..I have to

La nécessité

L'impératif

Homework

-Bien revoir le lexique du corps humain

-Mémoriser les structures vues en cours

I must check the pulse / I need to secure the area / I must call the emergencies / 911

- Travail mémoriser les 1ers gestes de secours et la PLS

### **Notes pour la Séance 5**

#### **Tâche intermédiaire**

#### **Phase d'entraînement de la tâche finale**

**Jouer une scène dans laquelle deux témoins découvrent une personne inconsciente mais qui respire. Un témoin s'occupe de la victime. Un autre passe un appel à un opérateur. Un 4<sup>ème</sup> raconte la scène en voix off.**

#### **1. Reprise**

#### **Vérification**

-Mémoriser les structures vues en cours

I must check the pulse / I need to secure the area / I must call the emergencies / 911

- Travail mémoriser les 1ers gestes de secours et la PLS

2. Phase d'entraînement

#### **Objectifs de communication**

EOI

#### **Objectifs grammaticaux**

**Document étudié :**

Une vidéo de la croix rouge (The Red Cross) présentant une personne qui fait un malaise dans la rue 'unconscious and breathing'



**Déroulement de la séance :**

1. CO visionnage vidéo unconscious and breathing : distribuer le script  
Objectif : rejouer la scène et la présenter
2. Présentation de la scène jouée en classe entière ( filmer les élèves )
3. Debrief sur l'action avec les films en fin de séance
4. Prévoir une ½ heure de plus si nécessaire pour pouvoir faire passer tous les groupes

En groupe en ilots, les élèves munis du script de la vidéo qui passera en boucle pendant la séance devront rejouer la scène et la présenter à 3 ou 4 devant le reste de la classe

homework : Savoir rejouer la scène sans support ( évaluation orale finale )

**Autoévaluation du jeu de rôle pour l'évaluation intermédiaire séance 5**

|          |  |               |
|----------|--|---------------|
| <b>A</b> | Je me suis impliqué dans mon rôle              |               |
| Degré 1  | J'ai joué mon rôle sans aucune implication     | 1 ou 2 points |
| Degré 2  | Je me suis correctement impliqué dans mon rôle | 3 ou 4 points |

/ 4

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
| <b>B</b> | (A : la personne qui appelle ou le sauveur) J'ai expliqué correctement la situation/ J'ai bien transmis les informations<br>(B : l'opérateur / opératrice ) J'ai compris la situation et posé les questions de routine/ J'ai bien transmis les informations |              |
| Degré 1  | (A) Je n'ai pas clairement expliqué la situation/ je n'ai pas bien transmis les informations<br>(B) Je n'ai pas posé correctement les questions/ Je n'ai pas bien reformulé les propos du sauveur   | 1 à 3 points |
| Degré 2  | (A) J' ai clairement expliqué la situation sur les symptômes de la victime à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier<br>(B) J'ai posé clairement les questions de routine   | 4 à 6 points |

/6

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
| <b>C</b> | (A : la personne qui appelle.) J'ai suivi les instructions/ J'ai bien apaisé ( rassuré ) et calmé la victime à l'impératif<br>(B : l'opérateur / opératrice) J'ai donné la procédure à suivre |              |
| Degré 1  | (A) Je n'ai pas bien compris les instructions/ je n'ai pas su apaiser la victime<br>(B) Je n'ai pas pu donner correctement la procédure à suivre  | 1 à 3 points |
| Degré 2  | (A) J'ai compris les instructions<br>(B) J'ai su donner correctement la procédure à suivre  | 4 à 6 points |

/6

|          |   |               |
|----------|---|---------------|
| <b>D</b> | J'ai soigné ma prononciation              |               |
| Degré 1  | Ma prononciation empêche la compréhension | 1 ou 2 points |

ais (France)

**Séance 5 Rédiger un dialogue entre un sauveur et un opérateur d'urgence**

**Auto-évaluation des compétences en anglais – niveaux A2 / B1**

**E O : REAGIR ET DIALOGUER** Expression orale en interaction

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Je sais poser des questions simples relatives à une situation d'urgence au présent V-ing                        |  |  |  |
| Je sais répondre à des questions simples  |   |   |   |
| Je sais passer un coup de fil pour signaler un accident et le décrire simplement à la 3 <sup>ème</sup> personne |   |   |   |
| Je sais utiliser des expressions pour rassurer une victime  |   |   |   |
| Je suis capable de donner un numéro de téléphone, une adresse   |   |   |   |
| Je sais décrire des symptômes d'une personne inconsciente mais qui respire                                      |   |   |   |
| Je sais réaliser une PLS et la décrire en EO  |   |   |   |

## Notes pour la Séance 6

### Phase de création de la tâche finale

#### Déroulement de la séance :

– La séance débutera par la réactivation des acquis de la séance précédente, en vérifiant si tous les groupes ont atteint leur objectif de jeu de rôle partie de la vidéo de la Croix Rouge

Pour les groupes qui étaient déjà passés en fin séance 5 on renforce l'entraînement et on analyse les prestations des groupes qui ne sont pas encore passés

Enfin les scénarii sont distribués pour la tâche finale et les groupes choisissent un scénario parmi les deux

Les élèves commencent à créer le projet final en groupe en se distribuant les rôles

Voici les grilles de consignes qui leur sont données mais ces grilles sont aussi données vierges pour les élèves qui sont moins en difficultés

4 rôles qui parlent pour cet exercice

1. Le sauveur fait les gestes de 1ers secours et commente la scène en direct
2. la victime ne dit rien
3. celui qui passe l'appel à l'opérateur est en dialogue questions / réponses
4. l'opérateur de secours pose les questions
5. Le narrateur qui décrit et raconte la scène

#### **Présentation en classe entière filmée pour un debrief en fin de séance**

Lieu : Atelier avec EPI et salle de cours attenante

##### Séance 5 Phase d'entraînement

You witness an accident of a person fainting (breathing and unconscious) and call the emergency services. You explain what happened and follow the instructions of the emergency dispatch operator over the phone.

The following details must appear in the conversation

The first aider : Le secouriste fait les gestes de 1ers secours et commente la scène en direct

| Asks   | YES | NO | What the person says ..... | How can I improve? |
|--|-----|----|----------------------------|--------------------|
| What's wrong to the victim                   |     |    |                            |                    |
| Checks                                       |     |    |                            |                    |
| If the person is breathing                   |     |    |                            |                    |
| If the person is conscious                   |     |    |                            |                    |
| If a part of the body is injured             |     |    |                            |                    |
| If there's no injury on the head or the neck |     |    |                            |                    |
| Puts   |     |    |                            |                    |
| The victim in the Recovery Position          |     |    |                            |                    |
| Tells / recaps                               |     |    |                            |                    |
| What the caller must say to the operator     |     |    |                            |                    |

## Notes pour la Séance 7

Mise en place du projet final.

**Scénario 1 : Vous êtes à l'atelier, le professeur fait un malaise. Il est inconscient mais respire. Réalisez un dialogue entre le professeur victime du malaise, vous, un autre élève qui passe un coup de fil à un opérateur des urgences.**

**Scénario 2 : Un élève trébuche à l'atelier et tombe. Réalisez un dialogue entre l'élève victime de la blessure, vous qui lui portez assistance, le professeur d'atelier qui passe le coup de fil à un opérateur des urgences.**

Ce projet par groupes ou en binôme (selon le choix de l'élève) va permettre de rebrasser l'expression des parties du corps, le lexique des verbes d'action, mais aussi le présent BE + V- ING sans oublier les l'expression de l'obligation et de la nécessité, le questionnement au présent , ipour relier les actions les unes aux autres et présenter un projet cohérent.

### **Mise en œuvre**

Première étape en classe va permettre au professeur d'expliquer les consignes, d'élucider le vocabulaire, de vérifier si les groupes sont bien établis et de mettre en place les idées.

Indiquer que les élèves doivent utiliser tous les supports étudiés en cours ; leur laisser le choix de l'attribution des rôles , du scénario 1 ou 2 et laisser libre-cours à leur imagination, leur motivation n'en sera que renforcée. Rappeler que ce travail se réalise par groupes ou en binômes et donc que l'investissement de chaque élève doit être identique. Les conditions de travail étant réunies, lire les différentes consignes.

**Scénario 1 : Vous êtes à l'atelier, le professeur fait un malaise. Il est inconscient mais respire. Réalisez un dialogue entre le professeur victime du malaise, vous, un autre élève qui passe un coup de fil à un opérateur des urgences.**

**Scénario 2 : Un élève trébuche à l'atelier et tombe. Réalisez un dialogue entre l'élève victime de la blessure, vous qui lui portez assistance, le professeur d'atelier qui passe le coup de fil à un opérateur des urgences.**

Cette phase d'élucidation terminée, préciser que le travail sera présenté à l'atelier en dehors des heures de cours en expression orale en continu et interaction et fera l'objet d'une évaluation.

Ce travail demande du temps, de la réflexion et des mises au point entre les élèves qui doivent se répartir le travail. C'est pourquoi, il est possible d'organiser les binômes, de leur demander de procéder à une première phase de réflexion pour se mettre d'accord et poser toutes les questions nécessaires.

Deuxième étape : Les élèves réaliseront donc le projet en classe. Une date leur sera fixée pour le retour du travail. Par contre, leur signaler que durant ces quelques jours, ils peuvent apporter une trame de scénario au brouillon au professeur (distribution des rôles ; lieu exact mais pas de dialogue rédigé à l'écrit) pour que ce dernier leur signale les éventuelles erreurs.

Troisième étape de présentation à l'atelier :

Les élèves présenteront à l'oral la production, par groupes, devant la classe. L'évaluation se fera en deux temps : les élèves évalueront immédiatement sur 6 points l'esthétique et le soin de la réalisation et sur 4 points l'originalité.

Le professeur relèvera ensuite les travaux et évaluera, dans un second temps, sur 10 points le contenu (les faits de langue et la syntaxe). La note finale sera communiquée à la classe avec le détail de l'évaluation.

Annoncer aussi le groupe gagnant et procéder à la remise du ou des prix. Afin de valoriser le travail des élèves, réviser les projets filmés et / ou afficher les photos dans la classe voire même avec le professeur de PSE

### Pour t'évaluer, le professeur prend en compte :

Séance 5 Rédiger un dialogue entre un sauveur et un opérateur d'urgence

Auto-évaluation des compétences en anglais – niveaux A2 / B1  
EO : REAGIR ET DIALOGUER Expression orale en interaction

|   |  |  |  |
|---|---|---|---|
| Je sais poser des questions simples relatives à une situation d'urgence au présent V-ing                        |   |   |   |
| Je sais répondre à des questions simples  |   |   |   |
| Je sais passer un coup de fil pour signaler un accident et le décrire simplement à la 3 <sup>ème</sup> personne |   |   |   |
| Je sais utiliser des expressions pour rassurer une victime  |   |   |   |
| Je suis capable de donner un numéro de téléphone, une adresse   |   |   |   |
| Je sais décrire des symptômes d'une personne inconsciente mais qui respire                                      |   |   |   |
| Je sais réaliser une PLS et la décrire en EO  |   |   |   |

Séance 7 Rédiger un dialogue entre un sauveur, une victime et une tierce personne et un opérateur d'urgence

Auto-évaluation des compétences en anglais – niveaux A2 / B1  
 E O : REAGIR ET DIALOGUER Expression orale en interaction

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Je sais poser des questions simples relatives à une situation d'urgence au présent V.ing                        |  |  |  |
| Je sais répondre à des questions simples  |   |   |   |
| Je sais passer un coup de fil pour signaler un accident et le décrire simplement à la 3 <sup>ème</sup> personne |   |   |   |
| Je sais utiliser des expressions pour rassurer une victime  |   |   |   |
| Je suis capable de donner un numéro de téléphone, une adresse   |   |   |   |
| Je sais décrire des symptômes de crise cardiaque, d'un saignement abondant                                      |   |   |   |

Autoévaluation du jeu de rôle pour l'évaluation intermédiaire séance 5

|          |  |               |
|----------|--|---------------|
| <b>A</b> | Je me suis impliqué dans mon rôle              |               |
| Degré 1  | J'ai joué mon rôle sans aucune implication     | 1 ou 2 points |
| Degré 2  | Je me suis correctement impliqué dans mon rôle | 3 ou 4 points |
|          |  | / 4           |

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
| <b>B</b> | (A : la personne qui appelle ou le sauveur) J'ai expliqué correctement la situation/ J'ai bien transmis les informations<br>(B : l'opérateur / opératrice ) J'ai compris la situation et posé les questions de routine/ J'ai bien transmis les informations |              |
| Degré 1  | (A) Je n'ai pas clairement expliqué la situation/ je n'ai pas bien transmis les informations<br>(B) Je n'ai pas posé correctement les questions/ Je n'ai pas bien reformulé les propos du sauveur   | 1 à 3 points |
| Degré 2  | (A) J' ai clairement expliqué la situation sur les symptômes de la victime à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier<br>(B) J'ai posé clairement les questions de routine   | 4 à 6 points |
|          |   | /6           |

|          |   |              |
|----------|---|--------------|
| <b>C</b> | (A : la personne qui appelle.) J'ai suivi les instructions/ J'ai bien apaisé (rassuré) et calmé la victime à l'impératif<br>(B : l'opérateur / opératrice) J'ai donné la procédure à suivre |              |
| Degré 1  | (A) Je n'ai pas bien compris les instructions/ je n'ai pas su apaiser la victime<br>(B) Je n'ai pas pu donner correctement la procédure à suivre  | 1 à 3 points |
| Degré 2  | (A) J'ai compris les instructions<br>(B) J'ai su donner correctement la procédure à suivre  | 4 à 6 points |
|          |   | /6           |

+

|          |   |               |
|----------|---|---------------|
| <b>D</b> | J'ai soigné ma prononciation              |               |
| Degré 1  | Ma prononciation empêche la compréhension | 1 ou 2 points |