



**ACADÉMIE  
DE BORDEAUX**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# PREPARATION À L'AGRÉGATION INTERNE D'ANGLAIS

RENTREE 2025

## Assurée par des enseignants chercheurs d'UBM

## Financée par le Rectorat, dans le cadre de la formation continue des personnels

(les frais de déplacement et de séjour ne sont pas remboursés: la participation aux sessions se déroulant pendant les congés scolaires ouvre droit à l'indemnité réglementaire versée en une fois à la fin de l'année scolaire)

## Inscription « public désigné »

### Public ciblé:

- personnels de l'enseignement public ( fonctionnaire pouvant justifier de 5 années de service public)
- Sur places vacantes, personnels relevant de l'enseignement privé sous contrat (sous réserve de l'accord de FORMIRIS sur la candidature et la prise en charge)

# Les épreuves de l'agrégation interne d'anglais

## Deux épreuves d'admissibilité

composition en anglais ( 7h, coef 1)

épreuve de traduction (5h, coef 1))

## Deux épreuves d'admission

exposé de la préparation d'un cours suivi d'un entretien (« EPC », 3h de préparation, 1h de passage, coef 2)

explication en anglais assortie d'un court thème oral improvisé (« ESP » 3h de préparation, 1h de passage, coef 2)

***Les épreuves et programmes des concours externe et interne sont consultables sur le site Devenir enseignant.***

# Le programme de l'AIA

## I – Littérature

1 – William Shakespeare. *Twelfth Night; Or, What You Will* [c. 1601]. (Edited by Keir Elam). Londres, Bloomsbury Publishing (The Arden Shakespeare Third Series), 2008.

2 – Nathaniel Hawthorne. *Nathaniel Hawthorne's Tales*. (Edited by James McIntosh). New York, Norton (Second Norton Critical Edition), 2013 [12 November 2012].

3 – Kathleen Raine. *Collected Poems*. Londres, Faber & Faber, 2019. *The Year One* (1952) – 26 poèmes (p. 61-101). *On a Deserted Shore* (1973) – 24 courts poèmes : phrase d'exergue, poème d'ouverture et poèmes 1 à 12 (p. 177-182), poèmes 121 à 130 (p. 212-214), poème de clôture (p. 215). *The Presence* (1987) – 2 poèmes : Light Over Water (p. 281-282) ; The Presence (p. 287). *Living With Mystery* (1992) – 4 poèmes : Fire (p. 309-310) ; London Dawn (p. 311-312) ; All this (p. 315-316) ; Poppy Flower (p. 320-321).

*N.B.* Mêmes éditions pour l'écrit et l'oral.

## II – Civilisation

1 – Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)

2 – La Révolution américaine, 1763-1783

## Le congé de formation professionnelle

Vous êtes enseignant titulaire ou non, vous avez accompli **au moins 3 ans de services effectifs**, vous pouvez bénéficier d'un **congé de formation professionnelle (CFP)** dans la limite des crédits disponibles dans votre académie.

- Durant ce congé, dont **la durée ne peut excéder 3 ans sur l'ensemble de la carrière** :
- vous gardez les droits afférents à votre position d'activité (avancement, retraite...)
- vous **restez titulaire de votre poste**
- vous **percevez pendant 12 mois maximum une indemnité mensuelle égale à 85 % de votre traitement brut et de l'indemnité de résidence**, calculée sur votre indice au moment de la mise en congé.
- vous devez remettre à l'administration une **attestation mensuelle de présence effective au stage suivi**
- vous vous engagez par ailleurs à **rester au service d'une administration** (au sein de la fonction publique d'État, de la fonction publique territoriale ou de la fonction publique hospitalière) **pendant une période dont la durée est égale au triple de celle pendant laquelle vous avez perçu l'indemnité forfaitaire mensuelle**

<https://www.education.gouv.fr/la-formation-continue-pour-les-personnels-du-ministere-de-l-education-nationale-4514>

## Formation hybride

### Deux séminaires en présentiel

- ✓ séminaire d'automne
- ✓ séminaire d'hiver

### Accompagnement à distance (classes virtuelles)

- ✓ Un séminaire de rentrée en distanciel
- ✓ Distanciels filés de septembre à mars

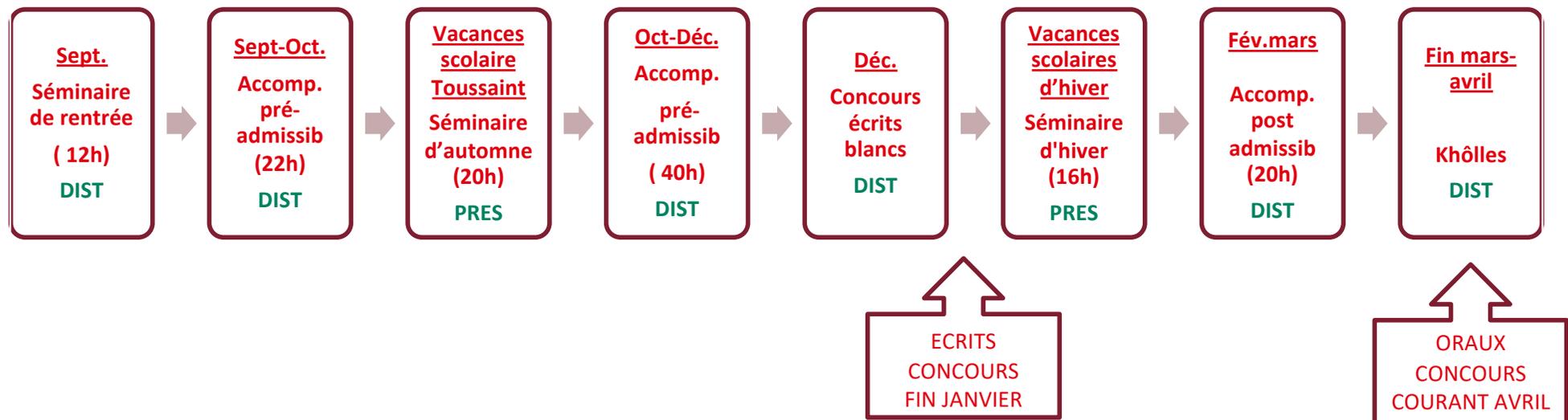
### Concours écrits blancs

- ✓ Deux samedis en décembre

### Entraînement des admissibles aux oraux d'admission ( khôlles)

- ✓ mars/avril

# Organisation de l'année



## Séminaire de rentrée en distanciel ( 12h)

### THEME

### VERSION

### LINGUISTIQUE

### DIDACTIQUE

### LITT :

- 1 – William Shakespeare. Twelfth Night; Or, What You Will [c. 1601].
- 2 – Nathaniel Hawthorne. Nathaniel Hawthorne's Tales
- 3 – Kathlin Raine, Collected Poems.

### CIVI:

- 1 –Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)
- 2 – La Révolution américaine ( 1763-1783)

### mercredi 3 septembre :

- 13h-14h30 : R.Duthille/ B.Laurent (Mouvements protestataires)  
15h-16h30 : JC Chambost (Hawthorne)  
17h-18h30 : PF Peirano/.J.Tan (USA)

### mercredi 10 septembre :

- 13h-14h30 : P.Veyret (Kathleen Raine)  
15h-16h30 : S.Oriez (Linguistique)  
17h-18h30 : P.Sardin (Version)

### mercredi 17 septembre :

- 14h-15h30 : C.Lisak (Thème)  
16h-17h30 : C.Lisak (Shakespeare)

## Accompagnement à distance ( pré-admissibilité) (22h)

<b>VERSION (1)</b>	<b>Lundi 22 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>THEME (1)</b>	<b>Mardi 23 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>LINGUISTIQUE (1)</b>	<b>Mercredi 24 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>LITTERATURE (1) - SHAKESPEARE</b>	<b>Jeudi 25 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>DIDACTIQUE (1)</b>	<b>vendredi 26 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>LITTERATURE (2) - HAWTHORNE</b>	<b>Lundi 29 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>LITTERATURE (3) -K.RAINE</b>	<b>Mardi 30 septembre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>CIVILISATION (1) -USA</b>	<b>Mercredi 1 octobre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>CIVILISATION (2) - MOUVEMENTS PROTESTATAIRES</b>	<b>Jeudi 2 octobre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>DIDACTIQUE (2)</b>	<b>Vendredi 3 octobre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone
<b>LINGUISTIQUE (2)</b>	<b>Lundi 6 octobre 2025 (17h-19h)</b>	distanciel synchrone

## Séminaire d'automne (20h)

(Vacances scolaires du samedi 18 octobre  
au lundi 3 novembre 2025)

### THEME

### VERSION

### LINGUISTIQUE

### DIDACTIQUE

### LITT :

- 1 – William Shakespeare. Twelfth Night; Or, What You Will [c. 1601].
- 2 – Nathaniel Hawthorne. Nathaniel Hawthorne's Tales
- 3 – Kathlin Raine, Collected Poems.

### CIVI:

- 1 –Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)
- 2 – La Révolution américaine ( 1763-1783)

### Lundi 20 octobre ( présentiel)

Version (2h)  
Thème (2h)  
Linguistique (2h)  
Shakespeare (2h)

### Mardi 21 octobre ( présentiel)

Hawthorne (2h)  
Raine (2h)  
USA (2h)  
Mouvements protestataires (2h)

### Mercredi 22 octobre ( distanciel)

Didactique (2h)  
Linguistique (2h)

# Accompagnement à distance ( pré-admissibilité) ( 40h)

VERSION + THEME	<b>Mercredi 29 octobre</b> Version ( 14h-16h) Thème (16h15-18h15)	distanciel synchrone
LINGUISTIQUE (1) + LITTERATURE (1)	<b>Mercredi 5 novembre</b> Linguistique ( 14h-16h) Littérature Shakespeare (16h15-18h15)	distanciel synchrone
DIDACTIQUE + LITTERATURE (2)	<b>Mercredi 12 novembre</b> Didactique ( 14h-16h) Littérature Hawthorne (16h15-18h15)	distanciel synchrone
LITTERATURE (3) + CIVILISATION (1)	<b>Mercredi 21 novembre</b> Littérature Raine ( 14h-16h) Civi USA Am.latine (16h15-18h15)	distanciel synchrone
CIVILISATION (2) + LINGUISTIQUE (2)	<b>Mercredi 28 novembre</b> Civi Mouvements protestataires ( 14h-16h) Linguistique (16h15-18h15)	distanciel synchrone
VERSION	<b>Lundi 1 décembre</b> Version( 17h30-19h30)	distanciel synchrone
THEME	<b>Mardi 2 décembre</b> Thème ( 17h30-19h30)	distanciel synchrone
LINGUISTIQUE (1) + LITTERATURE (1)	<b>Mercredi 3 décembre</b> Linguistique ( 14h-16h) Littérature Shakespeare (16h15-18h15)	distanciel synchrone
CIVILISATION (2)	<b>Lundi 8 décembre</b> Civi Mouvements protestataires (17h30-19h30)	distanciel synchrone
LINGUISTIQUE (2)	<b>Mardi 9 décembre</b> Linguistique (17h30-19h30)	distanciel synchrone
DIDACTIQUE + LITTERATURE (2)	<b>Mercredi 10 décembre</b> Didactique ( 14h-16h) Littérature Hawthorne (16h15-18h15)	distanciel synchrone
LITTERATURE (3) + CIVILISATION (1)	<b>Mercredi 17 décembre</b> Littérature K.Raine ( 14h-16h) Civi USA (16h15-18h15)	distanciel synchrone

# Concours écrits blancs (18h)

(Vacances scolaires du samedi 20  
décembre au lundi 5 janvier 2026)

**Samedi 6 décembre 2025** Composition (7h)  
**Samedi 13 décembre 2025** Version-Thème-Linguistique (5h)

A distance



( écrits en général fin janvier)

**Mercredi 7 janvier 2026**

(feedback des épreuves blanches des 6 et  
13 décembre 2025)

VERSION (9h-10h30)

THEME (11h00-12h30)

LINGUISTIQUE (13h30-15h)

LITT ou CIVI (15h30-17h)

## Séminaire d'hiver (16h)

(Vacances scolaires du samedi 07 février  
au lundi 23 février 2025)

### THEME

### VERSION

### LINGUISTIQUE

### DIDACTIQUE

### LITT :

1 – William Shakespeare. Twelfth Night; Or, What You Will [c. 1601].

2 – Nathaniel Hawthorne. Nathaniel Hawthorne's Tales

3 – Kathlin Raine, Collected Poems.

### CIVI:

1 –Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)

2 – La Révolution américaine ( 1763-1783)

### Lundi 09 février 2026 ( présentiel)

Didactique (2h)

Thème oral (2h)

Linguistique (2h)

Litt Shakespeare (2h)

### Mardi 10 février 2026 ( présentiel)

Litt Hawthorne (2h)

Litt Raine (2h)

Civi USA (2h)

Civi Mouvements protestataires (2h)

## Accompagnement à distance ( post-admissibilité) (20h)

<b>DIDACTIQUE (1) + THEME ORAL (1)</b>	<b>Mercredi 11 février</b> EPC ( 14h-16h) Thème oral (16h15-18h15)	distanciel synchrone
<b>LINGUISTIQUE (1) + LITTERATURE (1)</b>	<b>Mercredi 4 mars</b> Linguistique ( 14h-16h) Litt Shakespeare (16h15-18h15)	distanciel synchrone
<b>LITTERATURE (2) + LITTERATURE (3)</b>	<b>Mercredi 11 mars</b> Litt Hawthorne ( 14h-16h) Litt Raine (16h15-18h15)	distanciel synchrone
<b>CIVILISATION (1) + CIVILISATION (2)</b>	<b>Mercredi 18 mars</b> Civi USA ( 14h-16h) Civi Mouv.protestataires (16h15-18h15)	distanciel synchrone
<b>DIDACTIQUE (2) + LINGUISTIQUE (2)</b>	<b>Mercredi 25 mars</b> EPC ( 14h-16h) Linguistique (16h15-18h15)	distanciel synchrone

(Vacances scolaires du samedi 4 avril au  
lundi 20 avril 2026)

<p><b>EPC ( Epreuve de Préparation de Cours)</b></p>	<p><b>KHOLLE EPC 1</b> <b>Date :...</b> Préparation tous admissibles : 8h-11h Passage 1 volontaire :11h-12h Débrief collectif : 12h-13h</p>	<p>Présentiel à UBM <u>ou</u> simulations d'oraux via ZOOM avec possibilité de les ouvrir à l'ensemble de la promotion?</p>
<p><b>ESP ( Epreuve sur Programme)</b></p>	<p><b>KHOLLE ESP 1</b> <b>Date :...</b> Préparation tous admissibles : 8h-11h Passage 1 volontaire :11h-12h Débrief collectif : 12h-13h"</p>	<p>Présentiel à UBM <u>ou</u> simulations d'oraux via ZOOM avec possibilité de les ouvrir à l'ensemble de la promotion?</p>

(Oraux en général autour de mi-avril)



# Agrégation Interne d'anglais (Cours) ☆

CONTACTER MON FORMATEUR

Remy Barroso

SOMMAIRE

Accueil

VERSION	THEME
LINGUISTIQUE	SHAKESPEARE
PURITANISME	FITZGERALD
WRIGHT	WOMEN'S SUFFRAGE
CONCOURS BLANC	Liens ZOOM
Infos séances en présentiel	

Édition

Accueil

Votre progression 



## Formation à l'Agrégation Interne d'anglais

Cette page rassemble les ressources qui pourront vous être fournies par les enseignants pour vos cours

La **demande d'inscription** par formulaire à renseigner en ligne jusqu'au 29 juin 2025, délai de rigueur:

[https://ppe.orion.education.fr/nouvelleaquitaine/itw/answer/s/nJPOtjWJZx/k/Agr\\_Int\\_Anglais](https://ppe.orion.education.fr/nouvelleaquitaine/itw/answer/s/nJPOtjWJZx/k/Agr_Int_Anglais)

**Attention: l'inscription à la formation ne vous dispense pas de l'inscription au concours!**

## Vos contacts

### UBM:

Jean-Christophe Coquilhat, MCF, [jean-christophe.coquilhat@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:jean-christophe.coquilhat@u-bordeaux-montaigne.fr)

### RECTORAT:

Hélène Rochard, IA-IPR, [helene.rochard@ac-bordeaux.fr](mailto:helene.rochard@ac-bordeaux.fr)

# Questions?