

spécificités

Organisée en semi-présentiel, la formation hybride est composée de 4 modules interdépendants :

- Des ateliers de pratiques artistiques réflexives : 120h en présentiel, réparties en quatre semaines sur l'année (25 février au 1^{er} mars 2019 ; 22 au 26 avril 2019 ; 8 au 12 Juillet 2019 ; 21 au 25 octobre 2019).
 - Une formation disciplinaire à distance : UE connaissances en neuropédagogie et phénoménologie ; UE de méthodologie de la formation ; UE de méthodologie de la recherche basée sur les arts.
 - Un accompagnement à la conception de projets transdisciplinaires : en lien avec un stage conventionné ou un terrain d'étude pour les professionnels.
 - La rédaction d'un mémoire de recherche en lien avec le stage/terrain.
- Outils pédagogiques :** plateforme d'enseignement à distance, suivi individualisé des projets et de mémoires, tutorat collectif et individuel, séminaires optionnels.

conditions d'accès

Ce parcours est ouvert en Master 2 à toute personne justifiant :

- d'un Master 1 lié à l'éducation et/ou à la formation (MEEF, sciences de l'éducation, psychologie, médiation culturelle ou équivalent) ;
- ou d'un Master 1 lié aux études artistiques ;
- ou d'une équivalence pour les détenteurs d'un diplôme étranger.

Les candidats non titulaires d'un Bac +4 peuvent faire une demande de Validation d'acquis professionnels (VAP) permettant d'accéder à la formation. Le dossier de demande de VAP est accessible au moment de l'inscription.

L'accès au M2 se fait sur examen du dossier et sur entretien.

Contactez Joëlle ADEN : joelle.aden@u-pec.fr

Il est possible de bénéficier d'une prise en charge financière.

Les modalités diffèrent selon les statuts (intermittents, artistes, auteurs, salariés, autoentrepreneurs, indépendants, demandeurs d'emploi, etc.).

contacts

Responsable du Master MEEF Pratiques et ingénierie de la formation :
Didier COLIN, ESPÉ de l'académie de Créteil-UPEC - didier.colin@u-pec.fr

Pilotage du parcours Art'Enact : Joëlle ADEN, ESPÉ de l'académie de Créteil-UPEC, laboratoire IMAGER EA3958 - joelle.aden@u-pec.fr

Responsables opérationnels de la formation :

Projets artistiques et culturels : Catherine TEIRO et Jean-Louis MERCUZOT, AiLES

Neuropédagogie : Bérangère THIRIOUX, neurologue, Unité de Recherche Clinique Pierre Deniker, Poitiers

Psycho-phénoménologie : Emmanuelle MAÎTRE DE PEMBROKE, ESPÉ de l'académie de Créteil-UPEC, laboratoire LIRTES EA 7313

Méthodologie de la formation : Stéphane SOULAIN, Faculté d'éducation, Université de Montpellier, laboratoire LIRDEF EA 3749 et Anne-Marie VOISE, ESPÉ de l'académie de Créteil-UPEC, laboratoire IMAGER EA3958

Méthodologie de la recherche : Joëlle ADEN, ESPÉ de l'académie de Créteil-UPEC, laboratoire IMAGER EA3958 et Sandrine ESCHENAUER, ESPÉ de l'académie d'Aix-Marseille, laboratoire Parole et Langage, UMR 7309 (CNRS et AMU).

Partenaires culturels :

La Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, le Cent quatre, Micadanses, compagnie l'Eygurande, AiLES, Citoyenneté Jeunesse, Danse sur Cour, etc.

Art'Enact

Pratiques ARTistiques dans une écologie ENACTIVE des apprentissages

➤ Master MEEF Pratiques et ingénierie de la formation, *parcours* Art'Enact



ESPÉ DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL
<http://espe.u-pec.fr>

Master MEEF - Pratique et ingénierie de la formation, *parcours Art'Enact*

Durée de la formation : 1 an (Master 2 uniquement)

Lieux de formation : Ile-de-France (lieux culturels partenaires) pour les quatre semaines du module 1 en présentiel, à distance pour les autres modules.

Niveau de recrutement : Bac + 4 *ou équivalent*. Possibilité de validation des acquis.

Modalité de formation : semi-présentiel

Modalités d'inscription : formation initiale, formation continue

« La connaissance dépend d'un monde inséparable de nos corps, de notre langage et de notre histoire culturelle – bref, de notre corporéité ». (Varela, 1993 : 210)

Une constellation de recherches récentes en neurosciences et en psychologie montre le rôle crucial du corps en mouvement et des émotions dans les apprentissages et renouvelle le questionnement mutuel entre arts et sciences.

Le parcours Art'Enact du Master « MEEF Pratiques et ingénierie de la formation » est le premier diplôme professionnel en France à proposer une formation transdisciplinaire s'adressant à des enseignants, des éducateurs, des artistes et des médiateurs.

Il s'appuie sur des ateliers de création artistique et développe une pédagogie énaïve reliant les connaissances abstraites à l'action et à la perception sensible du monde.

Adosser son enseignement aux intelligences multiples, à l'équilibre des relations à soi, aux autres et au monde, favoriser la collaboration, la confiance et l'empathie, redonner de la saveur aux connaissances, autant de compétences professionnelles incontournables pour enseigner et former aujourd'hui.

compétences visées

- Concevoir, mettre en œuvre et évaluer des parcours de formation énaïves, transdisciplinaires et collaboratifs s'appuyant sur des pratiques artistiques ;
- développer la créativité et la capacité à concevoir, animer et analyser des actions de formation auprès de publics adultes ;
- accompagner et encadrer des formateurs, des équipes d'enseignants, des adultes engagés dans un processus de professionnalisation en éducation mettant en lien les pratiques artistiques et les connaissances académiques ;
- acquérir des fondamentaux des domaines sur lesquels s'appuie la formation (neuropédagogie, phénoménologie, pratiques artistiques et didactiques) ;
- acquérir des outils et méthodes scientifiques permettant d'analyser les dispositifs transdisciplinaires et énaïves.

débouchés

Niveaux de responsabilités visés : concepteur de parcours artistiques et culturels, responsable de formation d'adultes, formateur de formateurs, médiateur culturel.

Secteurs d'activités concernés : éducation, arts, interventions sociales, santé.

publics concernés

Le parcours Art'Enact s'adresse aux :

- professionnels de l'éducation ou de la formation, français ou étrangers, qui souhaitent compléter une formation initiale universitaire et élargir leur champ de compétence pour y intégrer les développements récents en sciences en lien avec les pratiques artistiques ;
- artistes souhaitant travailler dans le cadre éducatif scolaire ou en entreprise ;
- médiateurs culturels souhaitant intervenir dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ;
- étudiants ayant accompli un 1^{er} cycle de formation et souhaitant élargir leur champ de compétence ;
- étudiants de Master MEEF en réorientation de parcours ;
- étudiants souhaitant s'engager dans une recherche doctorale.

contrôle des connaissances

Évaluation en contrôle continu. **Soutenances :** session 1, du 12 novembre au 6 décembre 2019 / session 2, du 13 au 24 janvier 2020

contenu des enseignements 2 semestres, 204h

SEMESTRE 3	Modules	Unités d'enseignement (UE)	ECTS	Présentiel	Distance	Total Heures étudiants
	Module 1	UE 1 : Ateliers artistiques réflexifs · Ateliers de création artistique	10	24 h		24 h
		UE 5 : Atelier de pratique d'une langue étrangère <i>Théâtre en anglais</i>	2	9 h	7 h	16 h
	Module 2	UE 2 : Formation disciplinaire · Neuropédagogie · Phénoménologie	4	9 h	2 x 3 h	15 h
	Module 3	UE 3 : Concevoir des projets de formation · Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain	7	11 h	13 h	24 h
SEMESTRE 4	Module 4	UE 4 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts · Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain	7	6 h	18 h	24 h
	TOTAL		30	59 h	44 h	103 h
	Modules	Unités d'enseignement (UE)	ECTS	Présentiel	Distance	Total Heures étudiants
	Module 1	UE 6 : Ateliers artistiques réflexifs · Ateliers de création artistique	8	24 h		24 h
	Module 2	UE 7 : Formation disciplinaire · Neuropédagogie · Phénoménologie	3	6 h	2 x 3 h	12 h
SEMESTRE 4	Module 3	UE 8 : Concevoir des projets de formation · Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain	9	15 h	14 h	29 h
	Module 4	UE 9 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts · Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain	10	15 h	21 h	36 h
	TOTAL		30	60 h	41 h	101 h