

## Cahier des charges Séquence en anglais

<p><b>La thématique culturelle</b></p>	<p><b>Thème</b></p> <p><u>Titre (problématique?)</u>: How did immigration make New York?</p> <p><u>Milieu de cycle 4</u></p>
<p><b>Les compétences du SCCCC et les contenus de programme ciblés</b></p>	<p><b>Socle Commun</b></p> <p><u>Domaines</u></p> <p><u>1 Les langages pour penser et communiquer</u></p> <p><u>2 les méthodes et outils pour apprendre</u></p> <p><u>3 : la formation de la personne et du citoyen</u></p> <p><u>5 Les représentations du monde et activités humaines</u></p> <p><b>Compétences travaillées</b></p> <p>Ecouter et comprendre / Lire et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer / Découvrir les aspects culturels</p> <p><b>Eléments de programme</b></p> <p><b>PC : Prendre la parole pour présenter, décrire, argumenter.</b></p> <p><b>EC : Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation image et document sonore / repérer des indices pertinents pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens.</b></p> <p><b>LC : Trouver des informations dans des textes abordant une thématique connue et percevoir les spécificités culturelles d'une ville en dépassant les clichés.</b></p> <p><b>RD : Synthétiser les informations essentielles de plusieurs documents recherchés au préalable pour quelqu'un qui n'en a pas eu connaissance.</b></p> <p><b>Trouver et traiter des informations</b></p>
<p><b>Reprise (entrées culturelles des cycles précédents, reprise de lexique, grammaire, phonologie)</b></p>	<p><b>Cycle 3</b></p> <p><b>La personne et la vie quotidienne : repères géographiques, historiques, culturels dans la langue étudiée</b></p> <p><b>Quelques lieux et monuments célèbres.</b></p> <p><b>Cycle 2</b></p> <p><b>L'univers enfantin / Les lieux publics</b></p> <p><b>L'environnement culturel proche / quelques villes et paysages typiques.</b></p> <p><b>Lexique : localisation, prépositions de lieux, nombres, dates ...</b></p> <p><b>Grammaire : comparatifs, présent simple, présent en be-ing, « wh » question, there is there are, l'expression de l'obligation</b></p> <p><b>Phonologie : intonation dans les phrases exclamatives</b></p>



## **Objectifs/ Problématique séquence :**

### **How did immigration make the city of New York so specific?**

- **Domaines du socle :**

**Domaine 1 :** les langages pour penser et communiquer

*Mise en place de procédures de mémorisation / étendre et diversifier ses capacités de compréhension et d'expression écrites et orales*

*Réfléchir sur les fonctionnements des langues*

**Domaine 2 :** les méthodes et outils pour apprendre

*L'apprentissage du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes, en classe, dans les EPI*

*Introduction d'autres points de vue et conceptions (réfléchir sur ses représentations)*

**Domaine 3 :** la formation de la personne et du citoyen

**Domaine 5 :** les représentations du monde et l'activité humaine

Aider les élèves à se construire une culture / s'approprier l'organisation et le fonctionnement des sociétés passe aussi par la connaissance des processus par lesquels ils se construisent

- **Contenus culturels**

**Cette séquence peut « voyager » à travers les cycles**

**Cycle 2 : l'univers enfantin** l'environnement géographique et culturel proche ou / quelques villes et paysages typiques

**Cycle 3 : la personne et la vie quotidienne** l'environnement urbain / **Des repères géographiques, historiques et culturels des villes pays ou régions dont on étudie la langue leur situation géographique** les caractéristiques physiques et repères culturels. Quelques figures historiques contemporaines.

**Cycle 4 : Langages** codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques ; langages artistiques peinture et musique **Voyages et migrations** voyages touristiques exil, migration et émigration **rencontre avec d'autres cultures**

- **Dominantes langagières : écouter comprendre/ lire et comprendre/ écrire et réagir à l'écrit A2 vers B1**  
Mineures : parler en continu / réagir et dialoguer

### **Écouter et comprendre (domaines 1,2)**

- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.
- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

### **Lire et comprendre (domaines 1,2)**

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issues de sources diverses.
- S'approprier un document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

### **Écrire (domaines 1,2,5)**

- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

### **Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale (domaines 1,2,3,5)**

- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

- **Les repères de progressivité**

### **Ecouter et comprendre**

#### **Niveau A1**

- Repérer des indices sonores simples.
- Isoler des informations très simples dans un message.
- Comprendre les points essentiels d'un message oral simple.
- Comprendre un message oral pour pouvoir réaliser une tâche.

#### **Niveau A2**

- Identifier le sujet d'une conversation.
- Comprendre un message oral pour réaliser une tâche ou enrichir un point de vue.
- Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

#### **Niveau B1**

- Comprendre un message oral en continu sur un point d'intérêt personnel.
- Suivre les points principaux d'une discussion d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité.
- Suivre le plan général d'exposés courts sur les sujets familiers.

## Lire et comprendre

### **Niveau A1**

Repérer des indices textuels élémentaires.

Isoler des informations simples dans un court texte narratif ou dans un énoncé informatif simple.

Comprendre des messages simples et brefs sur une carte postale.

Se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.

Suivre des indications brèves et simples.

### **Niveau A2**

Comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche).

Savoir repérer des informations ciblées sur des documents informatifs.

Comprendre une lettre personnelle simple et brève.

Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits simples décrivant des faits.

Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans des documents simples tels que prospectus, menus, annonces, horaires.

Comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école, pour l'orientation, les instructions, la sécurité.

Saisir la trame narrative d'un récit si celui-ci est clairement structuré.

### **Niveau B1**

Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

- **Tâche finale**    **Ecrire et Réagir à l'écrit**

**Like many other immigrants, you chose to settle in New York City two years ago ... you decided to share your story and your experience on IHM website. Don't forget to explain why you chose New York City.**

- **Tâche intermédiaire**    **Ecrire et Réagir à l'écrit**

**Choose one man on the picture Men at Lunch and imagine what his life was like back in the twenties ... name / country of origin / family / reasons why they came to the USA ....**

## **Séance 1 : Objectif Découverte de la géographie de la ville et de quelques endroits célèbres**

**Rappel : Distinguer les activités relevant d'une démarche évaluative de celles relevant d'un entraînement à une activité langagière identifiée.** Exemple - en CO, la prise de parole aide à accéder au sens en apprentissage mais commenter le visuel ne relève pas de la CO

**Articuler deux AL :** appuyer sur les points forts dans une AL pour mieux maîtriser une autre.

**Construire les différentes étapes** de la séquence pédagogique dans un enchaînement logique en fonction de la dominante langagière pour réaliser la tâche finale.

**AL dominante : écouter et comprendre**

**AL mineure: Parler en continu**

**Repères de progressivité**

**A1** Isoler des informations très simples dans un message.

**A2** Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

**B1** Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

**Tâche de communication (consigne aux élèves): Make a short oral presentation of NYC to a friend who wants to go there.**

**Documents supports:**

- **Pictures (cf doc 1)** Illustrations visuelles permettant de se représenter concrètement ce dont il est question.
- **Video New York City Vacation Travel Guide Expedia**

Document authentique pub Expedia didactisée (découpée car trop longue)

Il importe de trouver un support à entrées multiples : niveaux de compréhension différents, du factuel à l'implicite. Un support factuel ne permet pas l'accès à l'implicite mais peut être exploité dans la progression de la séquence.

**Mise en oeuvre:**

### **1) Anticipation**

- **à partir de photos:** émission d'hypothèses et énumération / évaluation de leurs connaissances sur la ville de New York
- **à partir du début de la vidéo :** (vue aérienne de Manhattan : Google Earth)

Localisation, identification du pays, de la situation géographique : re-brassage du lexique connu (points cardinaux/ nombres ...)

Productions possibles : New York is in the USA. It is located in the North East of the USA. There are 8 million people

On introduit ( inhabitants/ New Yorkers / et on fait mettre en bouche le lexique nouveau, pour préparer les élèves à le repérer dans l'enregistrement (skyscrapers / attractions /Big Apple ...) on en profite pour faire répéter les noms des skyscrapers et autres qui ont émergés en anticipation avec les photos (ESB / Rockefeller Centre/Central Park/ Stock exchange/fifth avenue/World Trade Centre/

Emission d'hypothèses : *This is a video about New York because we can hear the name of the city : it is in the USA/ I think it's about... I don't think so.. / Maybe it is about... we are probably going to see a video about the Empire State Building, I suppose/I believe it's a documentary about famous monuments / attractions in New York.....).*

### **2) CO 1<sup>er</sup> visionnage de la vidéo dans son intégralité**

Les élèves notent tout ce qu'ils comprennent en français ou en anglais. Vérification des hypothèses grâce au repérage d'indices (visuels et audio : noms des monuments et des quartiers) afin de comprendre de quel type de document il s'agit.

Productions possibles: we can see a video/ it's an advertisement from a tour operator because I can see a plane / it's about New York ..... We can see different places in NY. A man is presenting the city..

**Négociation du sens entre élèves** (construction collective de stratégies d'accès au sens : repérage des mots porteurs de sens, de l'intonation): on les incitera à confirmer ou infirmer les hypothèses faites en début de séance (ces formulations auront été mises en place dès le début de l'année et répétées). **La majeure étant la CO, on sera moins contraint d'étoffer et d'enrichir la PO ;** il faudra toutefois veiller à la correction linguistique ET phonologique des énoncés : favoriser les répétitions individuelles et collectives.

Construction du sens à partir... de leurs connaissances personnelles/des thèmes dégagés/des images (vidéo)/de la mémorisation/du repérage des mots porteurs de sens, de l'intonation.

Réactivation: preterit I saw / there was ... + monuments quartiers .....

- 3) **CO détaillée (début)** 40'' : 3<sup>ème</sup> visionnage fractionné du début de la vidéo avec repérage de différents éléments ; distribution de supports différents en fonction des élèves (différenciation A1 / A2 / B1) doc support 1

**Mise en commun lors de la correction POUR élaboration d'une TE qui reprend les énoncés produits et travaillés à l'oral**

**HW : choisir dans la trace écrite (à apprendre !) un mot sur NY qui sera présenté lors du warming up en début d'heure suivante.**

**NB : on peut tout à fait demander aux élèves d'apprendre par cœur une trace écrite, pour évaluer au cours suivant la compétence du S4C : Apprendre une leçon.**

## **Séance 2 objectif suite de la découverte de la ville et anticipation immigration**

**AL dominante : écouter et comprendre**

**AL mineure: Parler en continu**

**Repères de progressivité**

**A1** Isoler des informations très simples dans un message.

**A2** Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

**B1** Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

**Tâche de communication : You are a member of Expedia make a short oral presentation of one place in NYC to promote the city.**

### **Mise en œuvre**

- 1) **Récapitulatif séance 1** : commencer par les replonger dans la séquence lors de l'appel (ou autre) en les invitant à proposer un mot sur New York.

- 2) **Co détaillée**

Sur les monuments et endroits à visiter, et ce qu'il faut savoir sur New York.

Constituer 6 groupes hétérogènes sur différents endroits abordés dans la vidéo.

différenciation : même fiche support de compréhension au sein du groupe ( document 2 **ESB / Rockefeller center / Central Park / Memorial / ESB / 5<sup>th</sup> avenue / Ellis Island**) mais chaque élève récupère des informations sur une des photos selon son niveau (en profiter pour aborder le thème de l'immigration et donner Ellis island).

Productions possibles sur ESB It is a famous skyscraper / It is situated in Manhattan / It is an iconic symbol of New York city / It is an art deco design/ From the top you can see NY skyline/ It first opened in 1931 / It is one of the most famous skyscrapers / It is one of the best known skyscrapers

- 3) **Correction et complément d'infos par image** à des fins d'expression orale ( **enrichissement lexical** : newcomers/waves of immigrants/ sound taste and texture of NY/ shopaholic/ retail world/ et **linguistique** : superlatif )
- 4) **Elaboration d'une trace écrite commune à toute la classe** qui reprend les énoncés produits et travaillés à l'oral\_Trace orale si balado disponible : si on fait ce choix, on fera aussi produire un petit rappel écrit (plus ou moins élaboré selon le moment du cycle).

**HW : prepare your presentation starting with « Dear listeners ..... » Be convincing !**

## **Séance 3 objectif décrire des images pour construire du sens**

**AL dominante : Parler en continu à partir d'un déclencheur AL mineure : lire et comprendre**

### **Repères de progressivité**

**A1** Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (un court texte informatif).

Reproduire un modèle oral/ Présenter ou décrire des personnes.

Raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images.

**La prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant.**

**A2** Faire une présentation ou une description / Raconter / Expliquer.

**La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.**

**B1** Reformuler, présenter, décrire/ Exprimer son opinion personnelle/ Argumenter/ Formuler des hypothèses/ Expliquer.

**La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger ou régional est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation peuvent encore survenir.**

**Tâche de communication: *You're one of the men sitting on the girder, telling your grandson what you were doing up there...***

Les productions orales seront étoffées et enrichies sur le plan lexical et syntaxique EN LAISSANT LA PAROLE AUX ELEVES > faire répéter les énoncés finalisés, l'objectif étant de structurer la présentation en vue du passage à l'écrit.

### **Mise en oeuvre**

- 1) ***anticipation*** à partir de la dernière image de la vidéo Men at Lunch (qui sert de déclencheur de parole)

**Les élèves auront tendance à partir du présent pour décrire : le rappel de la situation d'énonciation (in the twenties) permettra d'introduire et de faire pratiquer le past continuous.**

Emission d'hypothèses productions possibles : This is the end of a film/ It is a black and white picture so it may be in the past / men were sitting at the top of a skyscraper may be it is ..... They were eating they were having lunch because the title is Men at lunch/ lunch boxes. They were working / Maybe, They were building skyscrapers they were sitting very high/ at the top of .... they were talking ...

Les emmener à exprimer l'obligation et enrichir les énoncés : they were probably immigrants; they must work in difficult conditions / hard / earn money / American dream > on passera facilement à they had to ....

- 2) ***Vidéo dans son intégralité (sans le son) pour vérifier les hypothèses.***

**Construction de sens à partir des images et des sous-titres.**

Enoncés attendus: This is a trailer called .... We can see the Statue of liberty/ skyscrapers/ Empire state building/ New York Today/ NY in the Past/ film in black and white or in colour/ workers building skyscrapers/ a photograph: men having lunch at the top of a skyscraper/ Immigrants arriving in New York / New Yorkers today walking/ New Yorkers in the past/ US flag/ New York at sunset/ The Photograph and the title...

**HW : distribution de l'image à commenter à l'aide des notes pour la séance suivante : At that time, in the 1920s ..... immigrants were building ....**



## **Séance 4 comprendre quand, comment, par qui a été construit le Rockefeller Center**

**AL dominante : écouter et comprendre**  
**Repères de progressivité**

**AL mineure: Parler en continu**

**A1** Isoler des informations très simples dans un message.

**A2** Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

**B1** Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

**Tâche de communication:** *You're one of the men sitting on the girder, telling your grandson about your living conditions (why you were there, what you were doing and why you came to New York...)*

**Mise en œuvre :**

### **1) Exploitation de la vidéo (suite) : CO détaillée + exercices d'appropriation**

objectifs 1920' rappel preterit + expression obligation au passé + ago cf support

Une partie de la classe en autonomie sur ordi ou lecteurs MP4 en compréhension vidéo avec fiche.

**ou**

L'autre partie de la classe en repérage des légendes sous-titres à l'écrit et préparation de questions à poser à l'autre groupe :

This is the story of a city's legend / A story of the men who built New York / A story of a photography shrouded in mystery / A photograph finally revealing its secrets / A story lost in time / Its heroes unknown, its story untold / Men at lunch is infectious and unabashedly uplifting

Correction de la fiche compréhension vidéo ou mise en commun sous forme de questions au groupe qui était en écoute ou de vérification des hypothèses

Productions possibles : **This is the trailer of a film called Men at lunch / It is about a famous photography / There were immigrants sitting at the top of a skyscrapers / They came from different places ...**

**Why do they say story of a city's legend ?** The man is talking about immigration , work, tragedy, (apporter le lexique inconnu ou non reconnu struggle / triumph) **Who were the men who built New York ?** They were Italians, Irish all coming from somewhere else / They were the descendants of immigrants / They came to New York **Who was the photographer ?** we don't know

**Autres pistes de différenciation pour exploiter la vidéo** manipulation (*matching, wordsearch, vrai/faux...*) remettre mots dans l'ordre, exercice à trous, répondre à des questions au préterit.

**HW choose one person on this picture and write a short story of his life (his name, country of origin, family background, life ....) " My name is X ...**

## SÉANCE 5 objectif : point étape sur le réinvestissement des connaissances

**AL dominante : écrire et réagir à l'écrit**

**AL mineure: réagir et dialoguer**

### Repères de progressivité

**A1** Rédiger un texte guidé sur des personnages imaginaires, où ils vivent, ce qu'ils font.  
Produire de façon autonome quelques phrases.

**A2** Écrire un court récit, des biographies imaginaires.  
Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.

**B1** Rédiger en réaction à un message ou à une situation vécue. Écrire une histoire.  
Transmettre des informations d'intérêt immédiat et faire comprendre les points considérés comme importants.

Présentation des portraits préparés en HW; correction en binômes avec fiche support (respect consigne/ points abordés/ richesse de la langue) / réfléchir à la constitution des binômes.

NAME :	
Attentes	Réussite
Respect de la consigne	bien    moyen    insuffisant
Points abordés (country of origin/ family background .. )	bien    moyen    insuffisant
Richesse de la langue (lexique /Expression du passé)	bien    moyen    insuffisant
Contenu / réinvestissement de connaissances culturelles	bien    moyen    insuffisant
Logique /pertinence	bien    moyen    insuffisant
propreté	bien    moyen    insuffisant

Formulation des critères de réussite (J'aurai réussi mon travail si...) et de réalisation (Pour réussir mon travail, je dois...et je peux...)

### Tâche intermédiaire cf doc written expression :

Choose one man (or more) on this picture and imagine what was his life like.

(name /age/ country of origin / family/ life before America/why did he leave his country/ life when he arrived in America/moments of happiness/ moments of sadness.....)

### HW Fiche de préparation à l'évaluation formative (cf document)

## Séance 6 objectif Découvrir le site Immigration Heritage Month

**AL dominante : réagir et dialoguer**

**AL mineure: parler en continu**

### Repères de progressivité

**A1** Demander et donner des informations sur des sujets familiers, poser des questions et répondre à des questions sur la situation dans l'espace, l'expression du goût...

**A2** Demander et fournir des renseignements.  
Réagir à des propositions, à des situations.

**B1** Échanger des informations / Réagir spontanément / Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés / Reformuler un élément d'une conversation pour quelqu'un qui n'a pas compris.

Evaluation formative sur les monuments quartiers endroits célèbres à New York+ exercices de manipulation du passé pour décrire l'évolution de la ville de New York à partir d'une ligne chronologique.

Anticipation *Immigrant Heritage Month* avec plusieurs images cf document Hand /flags / arms / IHM

Emission d'hypothèses / flags / colours / link with immigration / actions during IHM ...

## **Séance 7 objectif s'informer sur l'objectif du site « Immigration Heritage Month »**

**AL dominante : écouter et comprendre**

**AL mineure: parler en continu**

**Repères de progressivité**

**A1** Isoler des informations très simples dans un message.

**A2** Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

**B1** Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

Travail sur le déficit d'information entre élèves ou groupes d'élèves : Etude sélective – proposition de différents supports ou de parties différentes du support

### **Mise en œuvre**

Constitution de 3 groupes hétérogènes pour recherche sur différents supports : extrait du discours de Barack Obama/ site IHM / video Wendy Cervantes

- 1) Travail en salle info ou Mp3 avec recherche spécifique d'infos : pertinence de l'écoute individuelle d'un fichier son – travailler à son rythme.**

**Repérage d'informations sur la biographie d'Obama liens de parenté / nationalités / origine**

**Repérage d'informations sur le site What is immigrant heritage month ?**

**Repérage d'informations dans la vidéo de Wendy Cervantes résumé par écrit d'une illustration de l'immigration**

- 2) Aide à la construction des énoncés à partir des notes pour une présentation des informations aux autres groupes**

## **Séance 8 objectif rendre compte de « Immigration Heritage Month »**

**AL dominante : Parler en continu**

**AL mineure : réagir et dialoguer**

**Repères de progressivité**

**A1** Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition. Raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images.

**A2** Faire une présentation ou une description / Raconter /Expliquer.

**B1** Reformuler, présenter, décrire/ Exprimer son opinion personnelle/ Argumenter/ Formuler des hypothèses/ Expliquer.

**Retour d'infos : mise en commun des informations recueillies par groupe restitution en lisant leurs notes**

**Productions attendues : President Obama talks about his ancestors. His grandparents were ....**

**IHM is a celebration in June about immigration in the USA. On the website people can share their story. There are plenty of events, actions, partners ...**

**A woman tells the story of her parents who immigrated to the US ...**

## **Séance 9 objectif : préparation de la fiche support à la tâche finale**

**AL dominante : lire et comprendre**

**AL mineure: réagir et dialoguer**

**Repères de progressivité**

**A1**

Isoler des informations simples dans un court texte narratif ou dans un énoncé informatif simple. Se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.

**A2**

Savoir repérer des informations ciblées sur des documents informatifs.

Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits simples décrivant des faits.

Saisir la trame narrative d'un récit si celui-ci est clairement structuré.

**B1**

Comprendre un récit factuel, l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.

**CE posts authentiques récupérés sur le site Immigrant Heritage Month**

**ANTICIPATION PHOTO ET RECHERCHE DE POINTS COMMUNS dans chaque texte pour élaborer une trame leur servant à la tâche finale**

**Repérage name or family link with the person who is talking/ date / reasons why they came / dreams / perspectives**

**Hw repérage dans d'autres témoignages de ces infos à consigner dans un tableau leur permettant de les guider dans leur tâche finale.**

## **Séance 10**

**Fiche personnelle avec prompts ou informations**

- **Tâche finale EE**

**Like many other immigrants, you chose to settle in New York City two years ago ... you decided to share your story and your experience on IHM website. Don't forget to explain why New York city is so fascinating!!**

## Évaluation tâche finale

Critères Degrés attribués	A- CONTENU/ RÉALISATION DE LA / DES / TÂCHE(S)	B- COHÉRENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	C- CORRECTIO N DE LA LANGUE	D- RICHESSE DE LA LANGUE
	A1	A2	A2+/B1	
<b>Vocabulaire</b> (Adjectifs positifs, informations sur la ville de New York)	Vocabulaire restreint et élémentaire.  <b>0.5 / 1 / 1.5</b>	Vocabulaire suffisant avec quelques erreurs.  <b>2 / 3 / 4</b>	Vocabulaire riche, précis et adapté.  <b>4.5 / 5</b>	
<b>Grammaire</b> (structures pour convaincre, maîtrise du simple past, du past continuous superlatif)	Utilisations de structures simples et mémorisées.  <b>0.5 / 1 / 1.5</b>	Utilisation de structures grammaticales correctes. Le sens général reste clair.  <b>2 / 3 / 4</b>	Utilisation des formes grammaticales adaptées au message. Correction suffisante.  <b>4.5 / 5</b>	
<b>Contenu / Réalisation de la / des / tâche(s)</b>	-correspond à un début de traitement de la tâche, -MAIS développement trop limité ou très maladroit (lecture qui requiert un effort). <b>0.5 / 1 / 1.5</b>	<b>Intelligible et suffisamment développée,</b>  -MÊME SI sans originalité et/ou absence de références culturelles.  <b>2 / 3 / 4</b>	<b>satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité,  - quelques références culturelles pertinentes et/ou personnelles.  <b>4.5 / 5</b>	
<b>Cohérence et cohésion</b>	<b>simple liste de points,</b>  - MAIS organisés de façon cohérente et intelligible.  <b>1</b>	<b>présence d'enchaînements</b> chronologiques et/ou logiques,  -MÊME SI parfois maladroits.  <b>1.5</b>	<b>cohérence immédiatement perceptible,</b>  -effort de construction, habile et non-artificiel.  <b>2.5</b>	